

Поэтика рассказов Юрия Казакова

План

1. Интродуктор: Закрыв глаза, слушаем фрагмент джазовой композиции, затем описывает настроение музыки и пытаемся назвать музыкальные средства, создающие настроение. Почему джаз? Вспоминаем, где и когда упоминается джаз в рассказах «Осень в дубовых лесах», «Вон бежит собака!». Джаз и биография Казакова, герой в природы (в рассказах) и биография Казакова.
2. Работа с точкой зрения в рассказе «Двое в декабре» с параллельным созданием графика эмоций героев. Разговор о контрасте между внутренней и внешней близостью. Открытый финал. Чеховское у Казакова.
3. Точка зрения и близость, график в рассказе «Осень в дубовых лесах» в сравнении с рассказом «Двое в декабре». Композиция «рассказ в рассказе», связующие детали и мотивы и их роль. Финал. Бунинское у Казакова.
4. Создаем список вопросов к рассказу «Вон бежит собака!», работаем с типами вопросов и постановкой задач для анализа. Проводим параллели.
5. О чем рассказывает музыка? Слушаем тот же фрагмент, подводим итоги: творческое письмо (3 минуты) – тропы + оксюморон «Двое и мир. Здесь и сейчас». Читаем и слушаем.
6. Что изменилось между первым и вторым прослушиванием? Рефлексия.

Двое в декабре

- Сначала с его точки зрения, когда он едет в электричке: все абсолютно прекрасно, «вдруг» все самое лучшее ему подумалось. Лишь бы не было войны. Замечает в себе изменения, что ему спокойно и хорошо, даже если он ничего особенного в жизни не достиг. Только беспокоился о лете – чтобы не прогадать!

- зимняя природа: всюду жизнь и звери

- непонимания на даче: попеременно их точки зрения. Ему кажется, что он совсем ее не знает, что она от него уходит, а ей... что она хочет быть его женой, а он этого не видит и не хочет. Потом она спит и видит свой детский сон о том, как они ищут друг друга.

- на следующий день: кратко, все нормально, весело, поверхностно, легко. И он «вдруг вообразил ее своей женой». Нет отрады в мысли о том, что девушку всегда можно оставить, нет отрады думать об отпуске, который не можешь с ней разделить.

Загадочен последний абзац:

Почему они почувствовали, что поездки, этих двух дней как будто и не было? Почему им стало как-то буднично, покойно, легко? Может быть, это конец их любви, которой как будто не было? Или, наоборот, проявление уверенности друг в друге? Почему именно так строится последнее предложение? Казалось бы многое изменилось, но в итоге ничего не изменилось...

«Утро в дубовых лесах»

Про утро, подобного которому больше никогда, может быть, не будет. Описывается промежуток – меньше суток, чередуются события настоящего и воспоминания. Повествователь несколько раз повторяет, что был тогда счастлив, все складывалось очень хорошо.

- Долго описывается путь сверху, из деревни к реке, подчеркивается его одиночество. Потом он думает о ней и о ее длинном пути к нему. Встречные пути – в прямом смысле.

- Вспоминает север и их совместную рыбалку, счастливое время на севере – творческий всплеск.

- Ощущение счастья в настоящем, его зыбкости, расстояния и время, которые им надо преодолеть. Начинает испытывать волнение.

- Вспоминает отъезд и свои мысли тогда, что делаю что-то ребяческое

- Она приехала. *путь вверх – она похожа ни дикую птицу, пух цыпленка, задранного лисой. Возможно, будет лед и будет сложно ей вернуться обратно. *тесное платье, которое вызовет улыбку в Москве, поморский говор. *вспоминают свою жизнь на рыбалке. Не может спать от радости и философские мысли: люди, которых мы больше не встречаем, для нас умирают, а мы для них. Музыка джаз – окно в воспоминания о московской ночи.

- Московская ночь *сравнение с подстреленной птицей, деталь – опухшие ноги в туфлях с непривычки и узкие мокасины. Ночь неприкаянности – природа не дает счастья. Потом **три** тягостных **часа** ожидания ее отъезда. Когда она уехала, стало легко, но и грустно, стыдно, ранка в глубине. (контраст!)

- Слушают музыку вместе. Все этим месяцы было чувство потери, а теперь найденное оказалось даже лучше, чем он думал. Контрабас блуждал в неразрешимости, поднимаясь и опускаясь. Прошло **три часа**, которые хочется вернуть, повторить, удержать. Контраст по сравнению с московской ночью. СНЕГ. Музыка, прошлое и будущее едины. Будущее будет лучше прошлого. Яркий зимний свет (контраст с началом!). Жизнь вылупляется из-под льда. Мы шли тихо, молча, как в белом сне, в котором мы наконец были вместе.

- Будут ли герои счастливы и будут ли вместе? Впишется ли в их новую жизнь ее «иное» происхождение? Или же это бунинское удивительное и неповторимое, которое и не могло бы состояться в обычной жизни? Не даром она не вписывается в московскую жизнь.
- Чего хочет от жизни герой? Он видит общее будущее с возлюбленной или он странник без планов? Какой он вообще человек?
- Что было между героями между встречами? О чем мы не знаем? А что думала она?

«Вон бежит собака»

Механик Крымов едет в одиночестве в рейсовом междугородним автобусе на рыбалку. Он не спит и с нетерпением ждет своей остановки. С ним пытается завести разговор девушка-попутчица. Но стоит ей сказать, что он не любит охоту, поскольку охота – это убийство, Крымов начинает сердиться и разговор сходит на нет. Утром он сходит на своей остановке, девушка снова просит закурить и заводит беседу, как будто напрашиваясь на приглашение или хотя бы простой человеческий контакт. Но Крымов так увлечен мыслями о рыбалке, что не видит и не слышит отчаянный крик о помощи. Крымов проводит невероятно счастливые три дня на реке, пропитавшись природой и благодатным одиночеством. Он возвращается на остановку и ждет обратного автобуса. И тут он вспоминает свою попутчицу, ее дрожащие губы, и тоска хватается его за сердце, «да и подонок же я», - говорит он.

Повествователь смотрит на события как будто со стороны, то приближаясь к герою, то отходя от него на некоторое расстояние. Но это ни в коем случае не всезнающий автор. После прочтения рассказа остается много вопросов:

- Что именно почувствовал герой в конце? Это просто раскаяние в проявленном эгоизме, в нежелании протянуть руку помощи? Или нечто большее – тоска по упущенной, навсегда потерянной возможности счастья?
- Почему Крымов только вернувшись на остановку осознал, что сделал? Почему до этого никак не мог или не хотел понять, что произошло? Природа помогла ему обновиться и стать человеком, способным к сочувствию? Или природа наоборот так хороша, что одиночество прекрасно, только оно и ценно? Каково соотношение сил – природа становится живительной силой отношений или наоборот их губит? Или и то, и другое? Ведь сначала мысли о природе мешают услышать другого, только музыка помогает. А потом как будто природа же и помогает ему стать снова человеком, способным слышать?
- Что случилось с девушкой? Зачем она ехала во Псков? Она хотела просто поговорить, облегчить душу или готова была отправиться с Крымовым на рыбалку?
- Почему рассказ называется «Вон бежит собака!»? Почему Казаков ставит в заглавие бессмысленную и машинально повторенную фразу?
- Какую роль играют в рассказе образы шофера и автобуса?

Композиция

Пространство города мертвое, неживое: «мертво освещенные люминисцентными лампам пустоватые вечерние города», там тусклый свет. Намечается традиционная система оппозиций : теснота, искусственность, духота города, из которого хочется вырваться – райское место, идеальный мир природы, слияния с ней, куда так хочет попасть герой. Автобус, точно живой, он «страшающе помчался в темноту», он «сложно пахнущий, у него «бешено вращаются колеса». Напоминает дракона. Не менее интересен образ шофера: «Он был чудовищно толст, волосат,

весь расстегнут Могучие шерстистые руки его... спокойно лежали на баранке, да и весь он был спокоен, точно Будда, как будто знал нечто возвышающее его над всеми пассажирами, над дорогой и над пространством....»

Когда соседка попросила у Крымова закурить и попыталась завести беседу, Крымов «ощутил прилив той дорожной легкости». Цепочка поведенческих штампов для флирта со случайной знакомой показывают, что для Крымова это рядовая и пошлая ситуация знакомства с еще одной женщиной. Но лишь только он вспоминает охоту, как «тут же все погасло, заслоненное неистребимым счастьем, которое ждало его утром». Он, «загоревшись уже другим» - не плотским, не пошлым, а настоящей своей страстью – начинает рассказывать попутнице о себе и об охоте. Отыгран сценарий пошлого знакомства, намечается сценарий для диалога глухих – Крымов так поглощен собой, что не обращает внимания на сигналы. Ему чудится, что девушка как будто хочет спросить о чем-то еще, но он их не пускает в себя, не пытается задуматься. Он остается замкнутым в себе.

Повисает длинная пауза, и в дуэт вступает шофер. Он, словно рука Проведения, подыскиваем им музыка, и это джаз, под которую «Крымов с соседкой замолчали, чутко слушая, думая каждый о своем». Разъединил или соединил их шофер своей музыкой? Эта музыка тиха и монотонна, с бесконечными переливами, и молчалив шофер на протяжении всего рассказа, как Будда. Далее следует длинное отступление о том, что на обочинах были одинокие грузовики, что было странно смотреть на их неподвижность и одиночество. Казалось, в мире что-то произошло, и все шоферы ушли» Автобусы встречались в темноте и снова отправлялись в неизвестную даль... Кому казалось? Крымову? Интроспекция о встречающихся и расходящихся автобусах перекликается с описанием джазовой музыки и с судьбами людей. Она, музыка, заставляет Крымова подумать о другом человеке: «Интересно, куда она едет?... Почему стала курить: так просто или от горя?... Но тут же забывал о ней, поглощенный дорогой, ожиданием рассвета, мыслями о трех днях, которые он проживет у реки». Крымов как бы находится между двумя точками – интереса к другому и замкнутости на себе и своей мечте. Но как только он сталкивается с ее инакостью, с другой точкой зрения на охоту, он раздражается, и даже более того, радуется, что не женат, что не надо слушать чужие рассуждения. И вот радости от мыслей о рыбалке уже такой не было.

В начале третьего их диалога выясняется, что соседка была красива, как киноактриса, но Крымову уже было не до нее. Далее «у него было только одно беспокойство- чтобы кто-то не занял его места»..

Закрылся словами «Вон бежит собака» - психологический механизм, чтобы не думать, отделить от себя мысли.

Во время рыбалки – концентрация глаголов, связанных со счастьем. Он обновился, как Иван Царевич в сказке, был счастлив и ужасался своему счастью. На остановке он такой, как будто прошла целая жизнь – город уже не кажется тесным и тусклым, он уже хочет в город.

