

1. Анализ 35 минут (фронтальная беседа, записи на доске и в тетрадях)
2. Работа с деталью 10 минут
3. Этюды 10 минут
4. Собственные проекты и показ: подготовка – 15 минут, презентация – 10 минут
5. Обсуждение и рефлексия 10 минут.

### 1) Как анализировать драму?

Пытаемся понять конфликт, смотрим, как развивается действие. Подробно характеризуем героев, представляющих стороны конфликта, обращаем внимание на ремарки, речь, в каких эпизодах появляется... Начинаем с картинки развития действия. Почему сложно нарисовать? Почему не очень просто анализировать развитие действия в УО? Нарушена последовательность, параллельно развиваются два сюжета – рамочный и вставной. Второй сюжет, где герой взаимодействует с другими персонажами, нам привычнее и понятнее, с него и начнем.

#### 2) ВСТАВНОЙ СЮЖЕТ

##### Д.1.

- «Незабудка» – приглашение на новоселье. Любовница Вера, интрига между Верой и Кушаком.
- Новоселье в новом доме. Тяжелые отношения с женой. Лицемерие в отношениях с начальством, интрига.
- На работе. Весть о болезни отца. Знакомство с Ириной.

*Вывод:*

- Заданы три основных пространства: дом, работа, кафе. Дома врет, на работе халтурит, в кафе напивается и интригует.
- во всех сферах жизни Зилова царит скука, дисгармония, лицемерие (Работа, дом, прошлое и родители, отношения с женщинами)

##### Д.2.

- Пришел домой под утро, углубление пропасти между Зиловым и женой:
- Разнос на работе (Предательство Саяпина). Смерть отца.
- Вскрывается предательство, встреча Г. и И. в «Незабудке».
- Галина уезжает, сцена с дверью. **КУЛЬМИНАЦИЯ**. Остается Ирина.

*Вывод:*

- Снова показаны три пространства.
- Углубление «жизненной дыры», провал по всем фронтам. Обман вскрывается. Надеется лишь на Ирину как на обновление.

##### Д.3.

В «Незабудке» - идеологический спор с Димой про охоту. Потом устраивает скандал, плюет на все приличия и ссорится со всеми. Остается один. В черном, во главе стола. Цветы. Праздничная атмосфера. Отнесся ко всем как к мертвым.

*Вывод:* рвет связи абсолютно со всеми. Заканчивается в том же месте, где началось.

**ВЫВОД:** *Есть ли герои-идеологи? Какие жизненные позиции сталкиваются? Обращаем внимание на ключевой диалог об охоте между Димой и Зиловым. + Позиция Кузакова: Жизнь в сущности проиграна. То есть конфликт между позицией победителя и проигравшего, трезвого хозяина жизни, игнорирующего жизненные невзгоды, и сломленного жизненными невзгодами человека, растерявшегося. У Зилова не получается быть Димой (назван Официантом!), то есть он не до конца.*

#### РАМОЧНЫЙ СЮЖЕТ:

##### Д.1.

- Просыпается, звонит Диме, ждет окончания дождя. Получает венок от мальчика Виктора. Остается один, **фантазия о реакции близких на смерть**.

- Звонит Вере. Швыряет кота
- Смотрит на венок (Звонит Кузакову?)

*Вывод:* Шутка о смерти подействовала на больное воображение, обида и злость.

## Д.2.

- Злится и скандалит по телефону с бюро погоды.
- Лежит на тахте, звонит Диме («ты самый близкий человек»).
- Звонит Ирине в общежитие.
- Из общежития сообщают, что Ирина уехала.

*Вывод:* как в клетке, нетерпение ехать на охоту. Вспоминает, остался ли кто близкий (с кем не прервалась ниточка телефонная?)

## Д.3

- Решительность. Звонит Диме. Собирается. Готов ехать в любую погоду. Нетерпение. Получает шуточную телеграмму, где выражают соболезнования по поводу смерти Зилова.
- **Фантазия о смерти повторяется**. Открывает окно и кричит «Прощай, Витька!». Звонит всем и приглашает на поминки. Пытается убить себя, друзья успевают, ссора, забирайте все. Прогнал друзей и остался один. Плачет или смеется. Звонит Диме, готов ехать.

*Вывод:*

- нетерпение, остался один – на это состояние снова шутка о смерти действует еще мощнее, поэтому он принимает решение о самоубийстве. Пороговое состояние. Символизация ситуации с Витькой – и открытое окно. Что он чувствовал и что будет дальше? Открытый финал и незавершенный герой.
- Конфликт между жизнью (телефонная связь) и смертью (венки и ружье).
- Экзистенциальная драма как источник («пороговое состояние», выбор)

### ВЫВОДЫ ОБЩИЙ:

- Конфликт внутри героя между жизнью и смертью разворачивается в обеих сюжетных линиях (быть ли с другими людьми человеком или стрелять уток в лет? живой труп, вера и безверие, ангел и бес внутри)
- развитие действия в сущности изменение настроения героя под влиянием злой шутки, воспоминаний и фантазий. Внимание зрителя приковано к динамике психологического состояния героя – пороговое состояние, экзистенциальный вакуум, экзистенциальный конфликт.
- Композиционная симметрия: все начинается и заканчивается в «Незабудке», рамка – шутки со смертью и фантазия о смерти. Сквозные мотивы жизни и смерти.
- Зилов как типичный герой времени: высказывания самого Вампилова, типы в литературе и кино советской эпохи, «Герой нашего времени» Лермонтова.

СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ, выстроены в бинарных оппозициях:

Жизнь: Утиная охота, рай, церковь, природа, свобода-крылья-полет, жизнь, свежесть, правда, рождение заново, бесконечность, победа и венец.

Смерть: **Эпоха застоя**, похороны, гроб, венки, духота, живой труп, теснота, дождь.

? А куда телефонный провод?

- Эпоха застоя и герой времени. СР. «Герой нашего времени».

Траурная и легкомысленная (развязная) мелодия, коррелирует и усиливает атмосферу трагикомедии, лицедейства венка – траур или победа?

#### РАБОТА С ДЕТАЛЬЮ:

Литературовед вышел на конфликт и вытекающую из него целую цепочку оппозиций. Как заставить их работать на сцене и воздействовать на читателя? Знаете ли вы мощные сценические детали, приоткрывающие завесу смысла всей пьесы как целого?

Как визуализировать концепт смерти?

1. Какие еще детали приобрели статус символов?  
Смерть и несвобода: паутина, цепь, маска, марионетка, шахматные фигуры, часы, механизм-конвейер, гроб, венок, выстрел, мишень, рамки.
2. Звуки несвободы? Тикающие часы, что-то ритмичное, стук молотка, дождь...
3. Движения и пластика несвободы? Марш, одинаковые движения, марионеточные движения.

Как визуализировать жизнь?

1. Детали? Венец – венок, фата, крылья, круг, солнце, связи... Нет ничего
2. Звуки? Тишина, церковное пение...
3. Движения и пластика? Объединение в хоровод, но каждый свободен...

Вывод: сфера объединяющего, хоровод может быть как свободой, так и несвободой.

#### ВЕНОК

- В фантазии его берет Кузаков
- Герои выдирают из него цветы и дарят на праздник (а если Зилов жене в воспоминании? Ирине?)
- Венок как дверь в охоту? Лодка на охоте? А если, наоборот, дверь в прошлое?
- А если бы герой выбросил его в окно в конце?

УТКИ КАК НА КАРТИНКЕ (комкать развешанные картинки? Мишени?)

#### КАК ИЗОБРАЗИТЬ ТРАГИКОМЕДИЮ? ЛИЦЕДЕЙСТВО?

Маски, зеркала, двойники, куклы марионетки – театрализация театрального

#### РАЗМИНКА

- Как показать индивидуальную свободу / внутреннюю свободу? – а теперь индив. несвободу?
- Несвободу в обществе – марш по кругу (а если выбиваться, выйти в центр круга, выйти за пределы круга?) – Конвейер/роботы/куклы (а если ты двигаешься по-другому? А если управляют тобой? А если управляешь ты?)
- А как может цепочка-круг людей переродиться из несвободы в свободу?

#### ЗАДАНИЕ

Создайте пластическую символическую композиция: 1) Сцена у двери 3) лежит на диване-финал.

Композиция должна быть интерпретацией драмы как целого, использовать реквизит.

ЗАПАС:

Работа сценической детали:

- Занавес в Гамлете (до 1:50) <https://www.youtube.com/watch?v=2-39ojFdnio>

- Гроб в «Евгении Онегине» - 1: 01: 10 - 1:03:14 <https://www.youtube.com/watch?v=nonKOCs6pQ>