

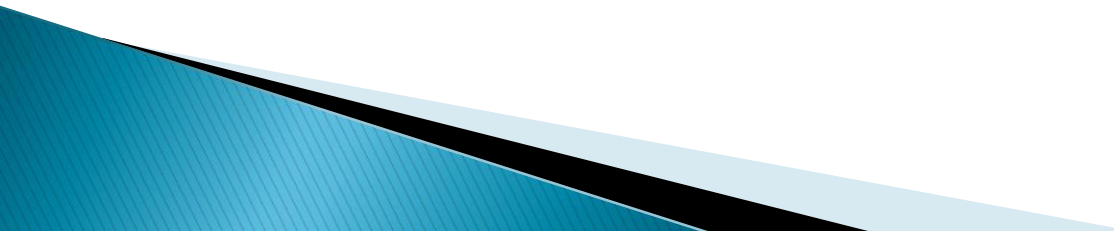
# Анализ повествовательной структуры текста (Ю.Олеша, Л.Добычин)

Татьяна Кучина,  
Д.ф.н., профессор ЯГПУ

# Субъектная структура повествования

- Кто рассказывает?
- Кому рассказывает?
- Какими повествовательными компетенциями обладает?
- степень информированности о персонажах и событиях
- Надежность
- включенность–невключенность в изображаемый мир
- личностность

# Персонажи

- ▶ Как появляется перед читателем Зайцева?
  - ▶ В каком порядке появляются остальные персонажи?
  - ▶ Как вводится каждый персонаж в событийный ряд?
  - ▶ Когда происходит появление Лидии?
- 

# Событийный ряд

- ▶ Выстройте событийную схему повествования:
  - сколько времени занимают происходящие события,
  - какие события претендуют на место значимых, а какие оказываются проходными?
- ▶ Каковы причинно-следственные отношения между происшествиями, о которых рассказывает автор?

По какому принципу в приведенных фрагментах связаны перечисляемые действия?

– Водили к козлику? – интересовалась Дудкина.

Успенье стало черным на бесцветно-светлом небе.

По какому принципу в приведенных фрагментах связаны перечисляемые действия?

Свистуниха, в беленьком платочке, выскочила из ворот. Смотрела на дорогу.

– Принимаю икону, – похвалилась она.

– А мы – к утопленнику, – крикнул муж.

Остановились у кинематографа.



По какому принципу в приведенных фрагментах связаны перечисляемые действия?

...увидел на заборе клочок черной афиши с желтой чашей: голосуйте за партию с-р. Вспомнил старое, растрогался... После обеда – повеселел.

– Утопленник, – рассказывал он новость, – выплыл.

Зайцева купила кнопок.

# Н. Степанов

«События, люди и вещи у него уравнены... Его ирония съедает без остатка изображаемое им: вещи и объекты действительности теряют свое реальное соотношение, становясь равноценными, вернее одинаково неясными, в том выхолощенном мире, который изображен у Добычина»



# В. Ерофеев

- ▶ События в них (рассказах Добычина) не связываются воедино, но как бы наталкиваются друг на друга, *наезжают*, создавая эффект их общей необязательности

# Повествовательные принципы

- ▶ неполнота и недостоверность видения  
невозможность определения авторской позиции через какие-либо идеологемы;
- ▶ принципиальная двусмысленность и неопределенность оценок