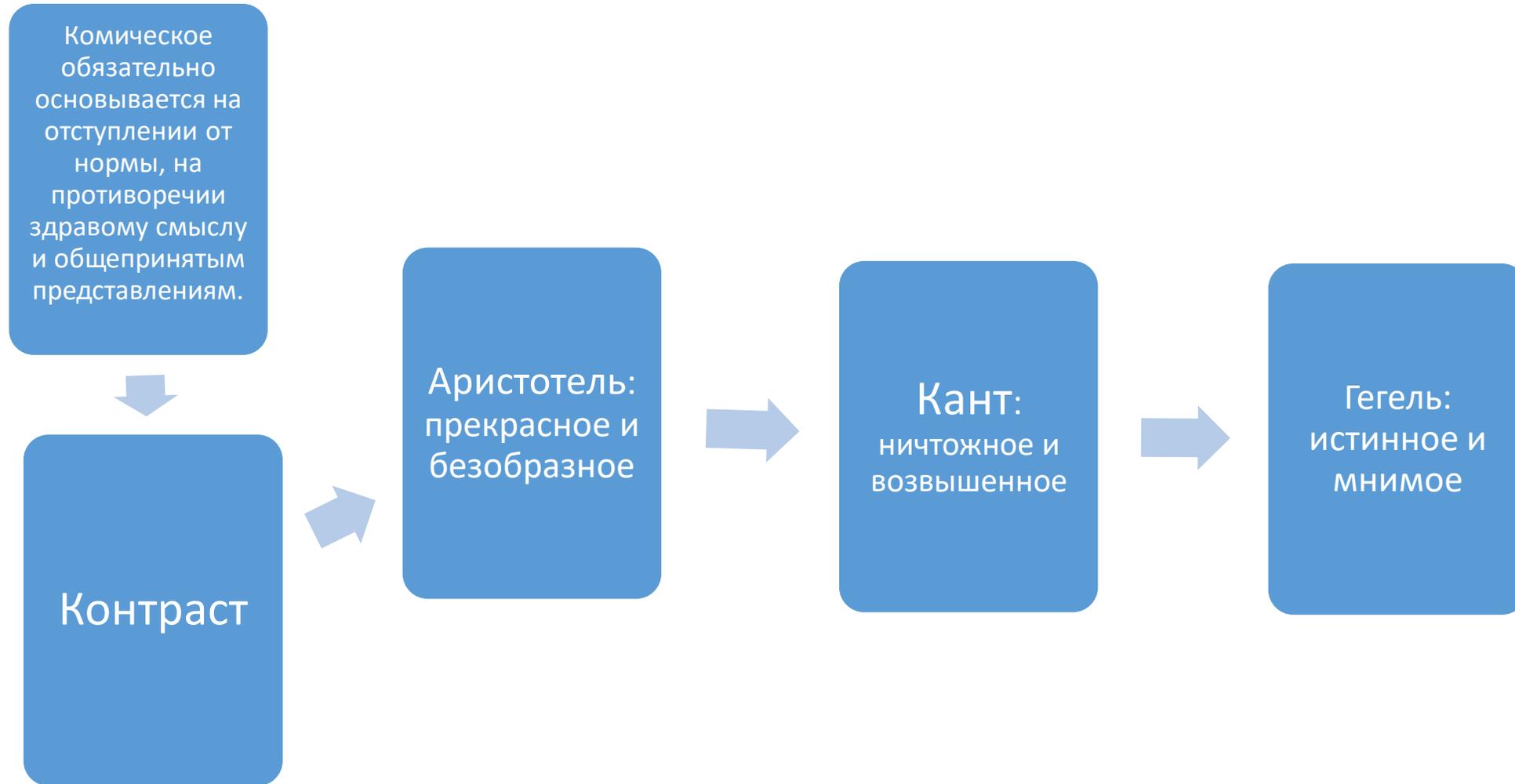


О природе смеха и видах комического в литературе и искусстве

Татьяна Кучина
Д.ф.н., профессор ЯГПУ

Контраст как основа комического



Внезапное, резкое, непредсказуемое обнаружение противоречия

Элочка также почувствовала всю важность минуты. Она напряглась и стала искать подходящие для разлуки слова. Они быстро нашлись:

– Поедешь в таксо? Кр-расота! (И.Ильф, Е.Петров «12 стульев»)

«Ленин и дети» – особый раздел фольклорной Ленинианы <...>

Мальчик... пришел из детского сада заплаканный. «В чем дело? – домогалась мать. – Кто-нибудь тебя обидел? Или что?» – «Я боюсь Ленина», – дрожащим шепотом сказал мальчик. – «То есть?» – не меньше его испугалась мамаша. – «Галина Николаевна сказала, что Ленин умер, но что он живой и очень любит детей».

(Рубинштейн Л. Случаи из языка).

Взаимообратимость комического и трагического

Чувство юмора предполагает наличие некоего минимального оптимизма и печали одновременно.

Г.Белль

Смешное требует для проявления полного своего действия как бы кратковременной анестезии сердца.

А. Бергсон

Смех и религия

Исключает комическое из своей сферы только религиозное сознание: оно опирается на абсолюты, недостижимые для смеха, на непреложные авторитетные идеи, не соприкасающиеся со сферой комического. Любая религиозная система предполагает абсолютную и единственно приемлемую для носителей данного типа религиозного сознания иерархию ценностей; комическое же существует только в мире относительных ценностей. Мир может перевернуться – но комическое дает нам возможность не оплакивать его, а, смеясь и радостно изумляясь, принимать.

Приемы комического

Комическое проявляет себя в комических деталях, обстоятельствах, персонажах – это детали не к месту, обстоятельства не к ситуации, персонаж не «ко двору».

алогизм

каламбур

парадокс

Юмор

В *юморе* – самом позитивном виде комического – одновременно соединяются смех над предметами или явлениями (комическая их трактовка) и внутренне серьезное к ним отношение со стороны смеющегося. Юморист видит комические детали – но не отрицает при этом значения предмета в целом. Смешное и нелепое радует юмориста – без этого жизнь была бы скучна и бесцветна.

Не случайна устойчивость словосочетания «чувство юмора» (sense of humour): юмор не просто «разовая» шутка – это интеллектуально-эмоциональная реакция на мир, присущая конкретному человеку – и у разных людей эта реакция «проявлена» по-разному

Юмор

Отдам котят в
нежные,
ласковые,
заботливые
руки. Или
утоплю.

Как стать героем Советского Союза

Маленький мальчик на яблоню влез,
Сторож Пахом достает свой обрез

А, вы же не
любите
Пикассо...

Девочка Света нашла пистолет,
Больше у Светы родителей нет.

Безутешный папа Карло

Сколько ты
весишь?

Сатира — это такое зеркало, в котором отражаются все лица, кроме собственного (Свифт).

Сатира как вид комического основана на осмеянии изображаемого объекта, демонстрирующем его внутреннюю несостоятельность. Сатира не приемлет «уклонения» от идеала, нарушения нормы; свои задачи сатирик видит в изобличении нелепостей и несообразностей действительности.

В отличие от объекта юмористического смеха предмет сатиры окрашен негативно. Он — покушение на идеал, вызов здравому смыслу, он вообще может быть не столько смешон, сколько страшен.

В отличие от юмора сатира более тенденциозна: если в юморе смех обращен и на самого смеющегося, то сатирик занимает позицию над предметом осмеяния, он всегда знает, как надо, и убежден в своей правоте. Его цель состоит в восстановлении нормы, утверждении идеала.

Что сделалось смешным, не может быть опасным.

Вольтер

Гротеск как вид комического соединяет в себе реальность и фантастику, правдоподобие и демонстративный вымысел.

В основе гротеска – гипербола, алогизм, подчеркнутая условность. Деформация внешнего облика предмета, разрушение привычных связей его с другими объектами реальности приводит к тому, что его гротескный образ соединяет в себе смешное и страшное, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое.

Ирония как вид комического строится на контрасте видимого и скрытого, противоположности говоримого и подразумеваемого.

Гамлет – о скорой свадьбе матери после смерти мужа: «Расчет, приятель, расчет! От поминок холодное пошло на брачный стол».

Ирония - последняя стадия разочарования.

Анатоль Франс

Сарказм – непритворное выражение негативной оценки и неприятия предмета насмешки

Холодности и сдержанности иронии сарказм противопоставляет прямоту отрицания (сарказм буквально переводится как «рву мясо»).

Сарказм «проявляет» комические грани предмета, не требуя смеха от читателя (зрителя) – и не обнаруживая себя ни в улыбке, ни в интонациях «смеющегося».

Саркастические характеристики у Гоголя и Чехова

Домы были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, **по мнению местных архитекторов** («Мертвые души»)

Его женили рано, когда он был еще студентом второго курса, и теперь жена казалась в полтора раза старше его. Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и, **как она сама себя называла**, мыслящая («Дама с собачкой»)

Определите, какие приемы комического использованы в примерах

Пришел к нам Грубин с тортом. Я ему говорю:

- Зачем? Какие-то старомодные манеры.

Грубин отвечает:

- В следующий раз принесу марихуану.

Определите, какие приемы комического использованы в примерах

Отправились мы с Грубиным на рыбалку. Попали в грозу.
Укрылись в шалаше.

Грубин был в носках. Я говорю:

- Ты оставил снаружи ботинки. Они намокнут.

Грубин в ответ:

- Ничего. Я их повернул НИЦ.

Бывший филолог в нем ощущался...

Определите, какие приемы комического использованы в примерах

В Пушкинских Горах туристы очень любознательные. Задают экскурсоводам странные вопросы:

- Кто, собственно, такой Борис Годунов?
- Из-за чего была дуэль у Пушкина с Лермонтовым?
- Где здесь проходила "Болдинская осень"?
- Бывал ли Пушкин в этих краях?
- Как отчество младшего сына А.С.Пушкина?
- Была ли А.П.Керн любовницей Есенина?!..

А в Ленинграде у знакомого экскурсовода спросили:

- Что теперь находится в Смольном - Зимний?..

И наконец, совсем уже дикий вопрос:

- Говорят, В.И.Ленин умел плавать задом. Правда ли это?