

# ЧУКОВСКИЙ

НЕ ТОЛЬКО СКАЗОЧНИК



# ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА

**«Если вы, читатель, изучали родную литературу не в классической гимназии, то вы, конечно, встретите вопрос о форме и содержании искусства как старого, доброго знакомого — немного надоедливое, немного скучное, — но, в общем, славного малого. Старик не особенно изменился с тех пор, как вы не виделись, — теперь он, правда, все больше на научную почву норовит стать, — но, в сущности, он по-прежнему прост и немногосложен. Как прежде, так и теперь все дело можно исчерпать двумя словами: одни говорят, что искусство должно служить нуждам и потребностям человека, другие — что оно само себе господин и никому, кроме себя, служить не обязано!**

**Более тридцати лет прошло со времени первых споров об этом на Руси, а мы все топчемся на одном месте».**



**ОДЕССА. 1902 Г.**

***«К вечно-юному вопросу», 1901***

**ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЫСТАВКИ «НЕИСТОВЫЙ КОРНЕЙ» В ЦЕНТРЕ  
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.**

**«Почему именитые наши писатели думают, что, когда пишешь стихи о звездах, о женщинах, о волнах, – нужно писать изысканно, тонко, каждое слово на весу, а когда касаешься сюжетов революционных, то нужно быть безграмотным и непременно фальшивым?»**



ЛОНДОН. 1904 Г.

ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЫСТАВКИ «НЕИСТОВЫЙ КОРНЕЙ» В  
ЦЕНТРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.

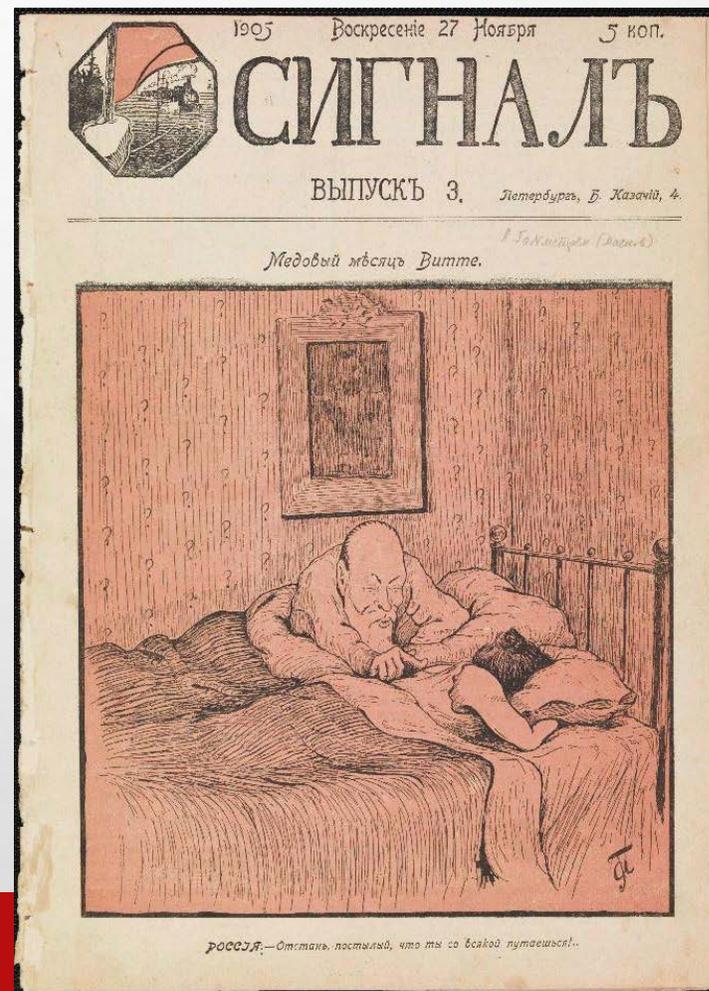
***«Почему?», 1906***

**«ИГРУШЕЧНАЯ  
ДУМА», 1907**

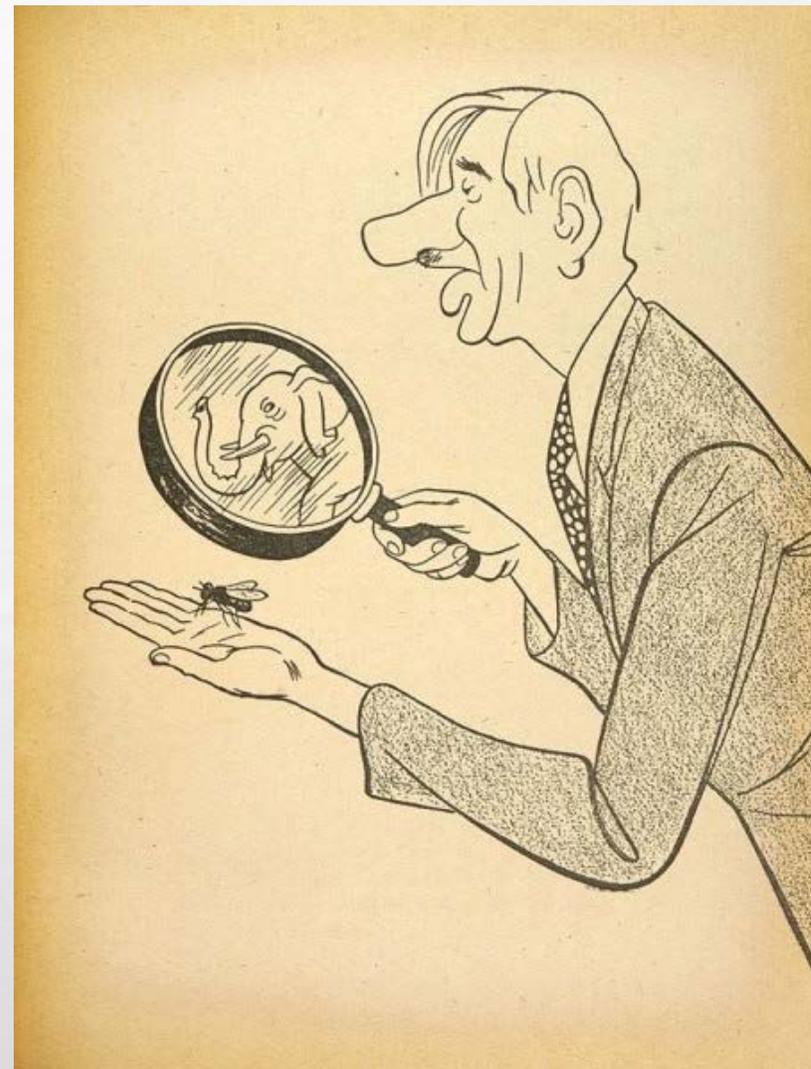
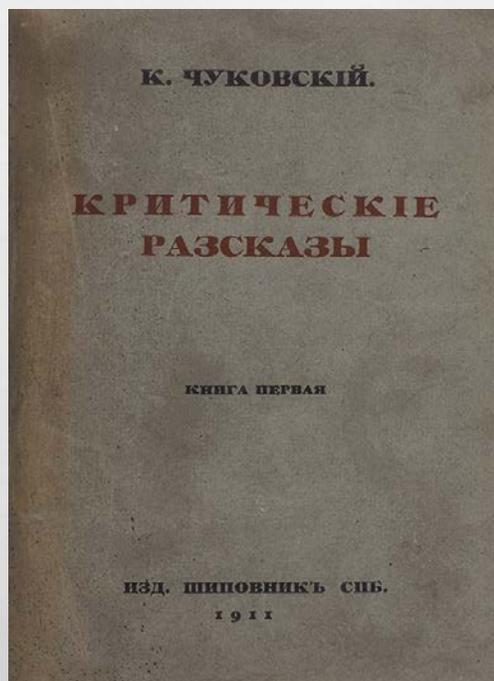


**ЖУРНАЛЫ ОБРАЩАЮТСЯ С  
НАМИ ТАК, КАК БУДТО МЫ  
УЖЕ ПЕРЕСТАЛИ ЛЮБИТЬ  
ЖЕНЩИН, БОЯТЬСЯ  
СМЕРТИ, ПЬЯНЕТЬ ОТ  
ВЕСЕННЕГО ВЕТРА...**

# РЕДАКТОР САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА



# КРИТИК



Шарж И. Игина. 1956

# ЛЕКТОР



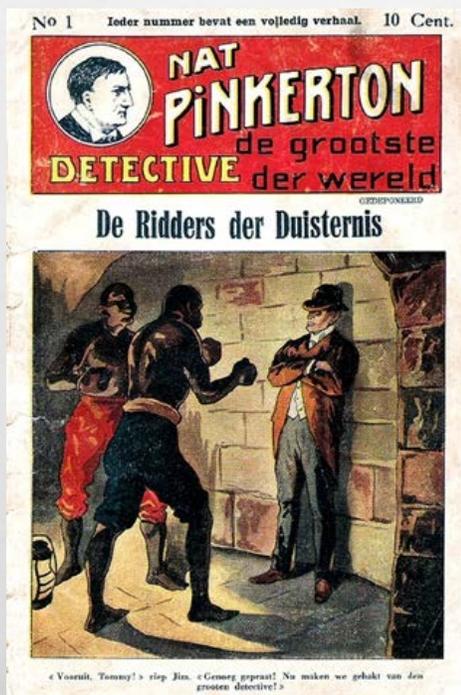
КОРНЫЙ ЧУКОВСКИЙ  
«РАЗСМАТРИВАЕТ»  
ПИСАТЕЛЕЙ.

Каррикатура Реми  
изъ «Сатирикона».

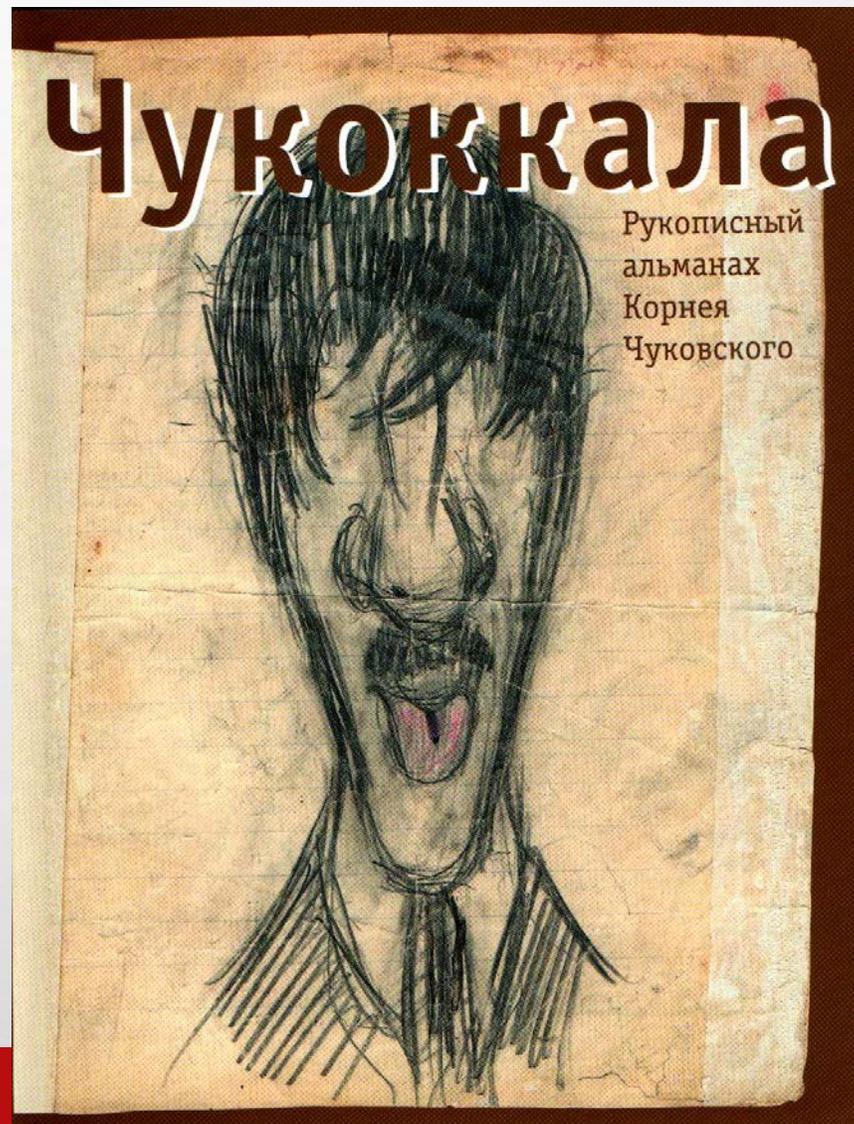
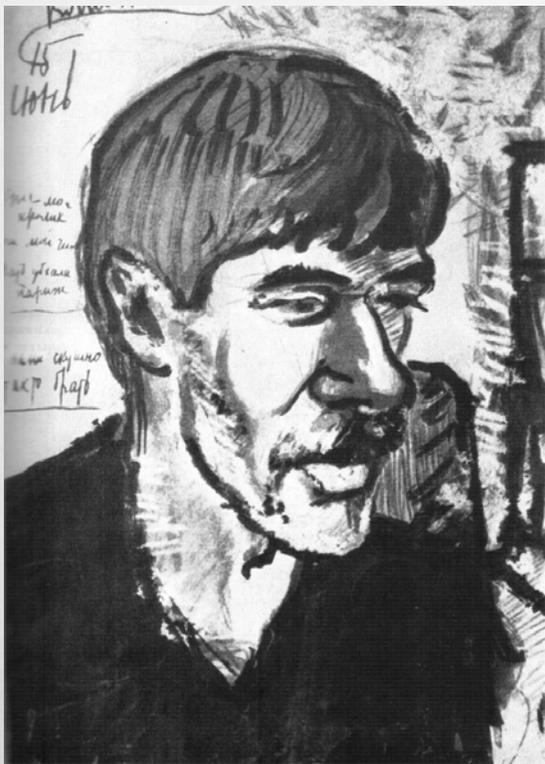


КОРНЫЙ ЧУКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ЛЕКЦИЮ.  
Шаржъ Г. Петтера въ газ. «Утро Россiи».

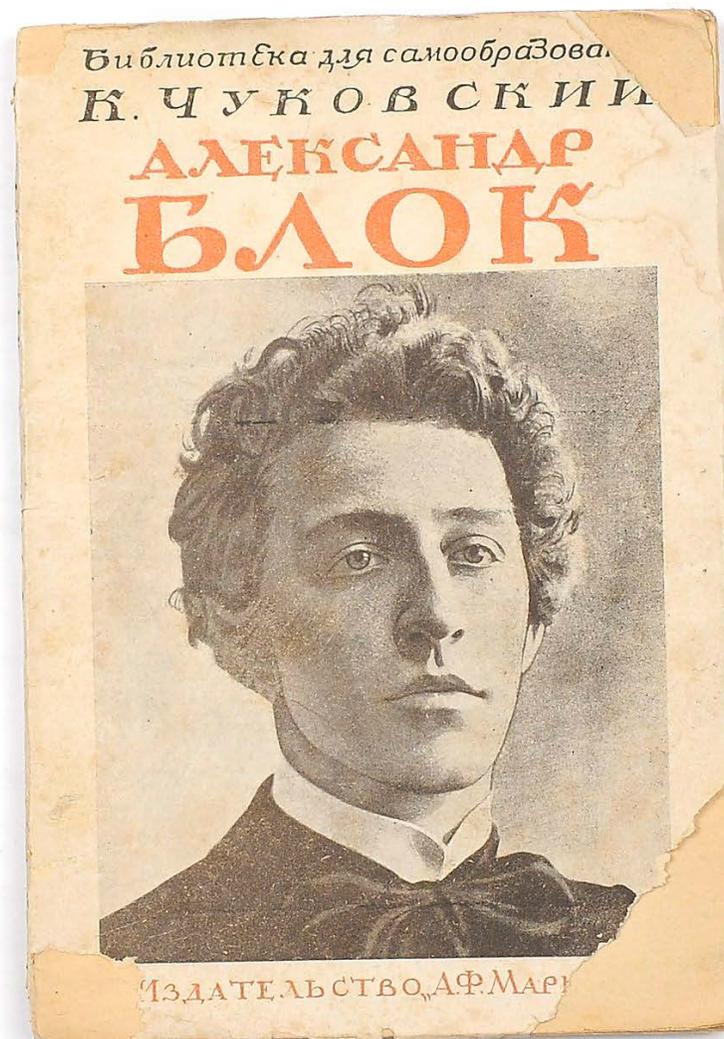
# ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

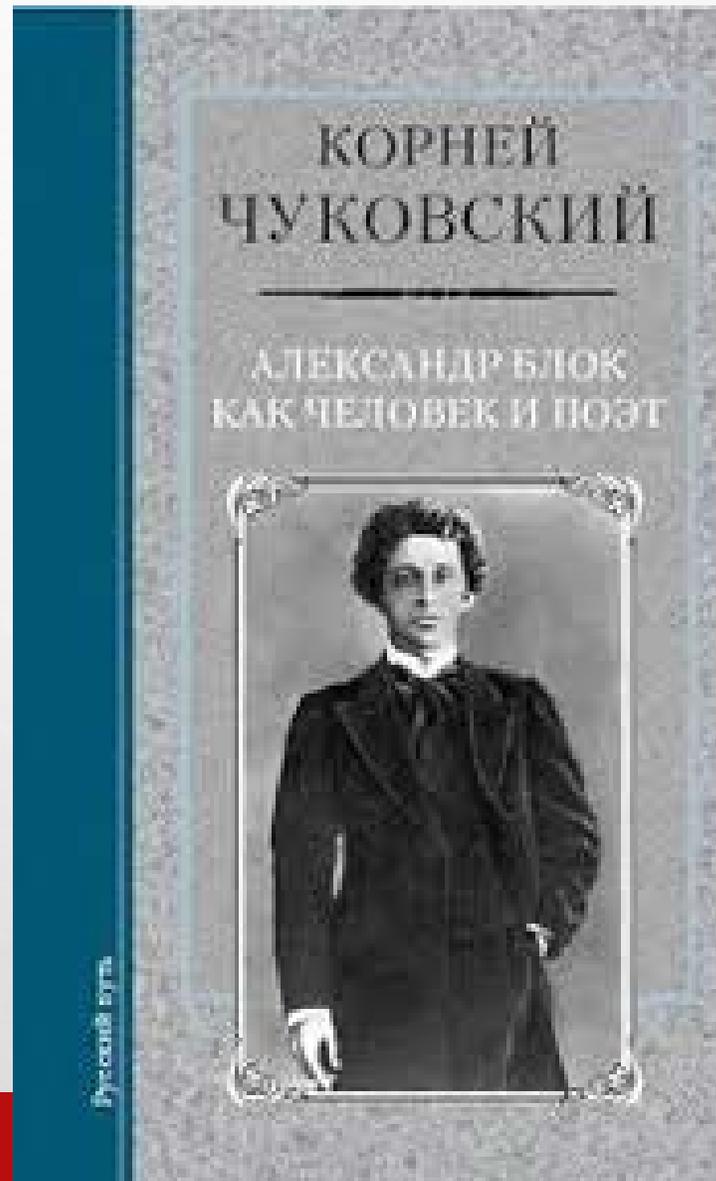
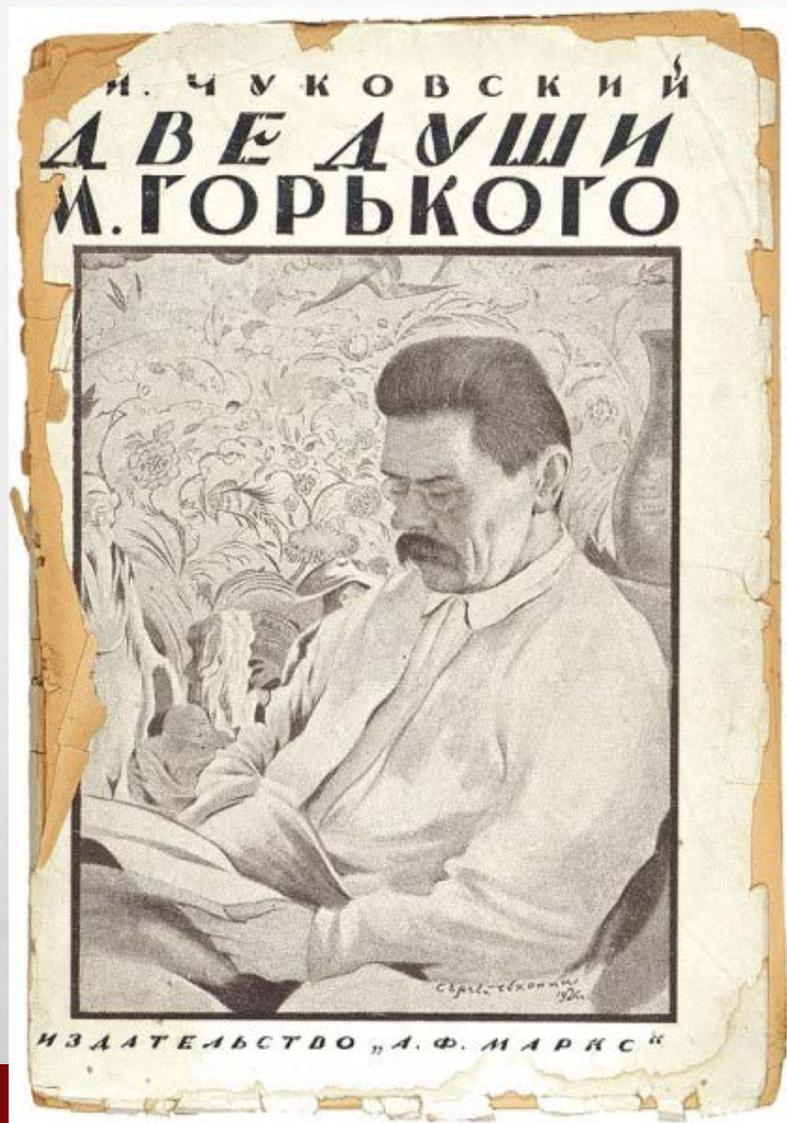


# ОЧЕВИДЕЦ И УЧАСТНИК

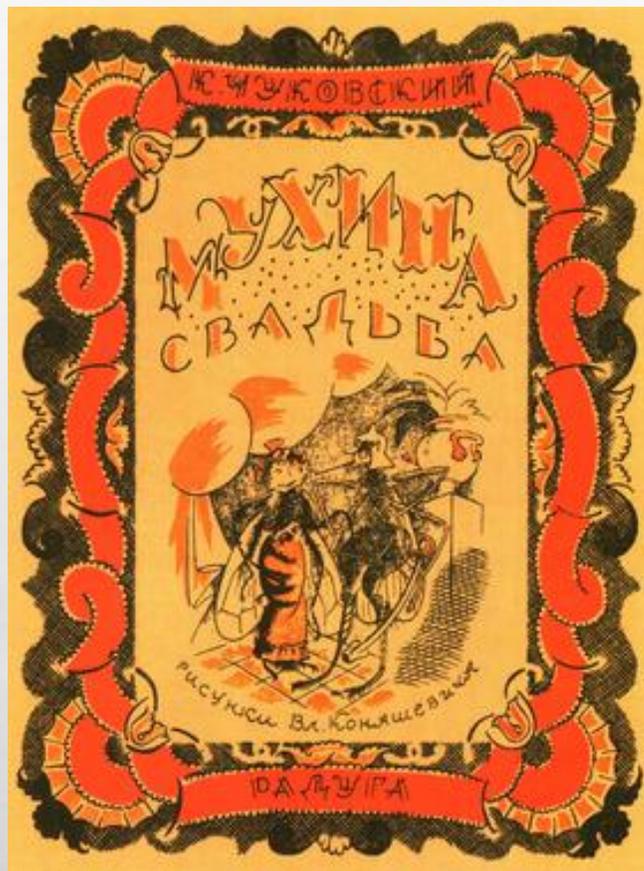


# БИОГРАФ И ЛИТЕРАТУРОВЕД





# СКАЗОЧНИК



# БОРЬБА ЗА ДЕТСКУЮ КНИГУ

**ОБРАЗЫ СТАРОЙ КНИЖКИ-СКАЗКИ**

**ДАЕШЬ НОВУЮ !! ДЕТСКУЮ КНИГУ !!**

**БОРЬБА**

**ТРУД**

**ТЕХНИКА**

**ПРИРОДА**

**МИСТИКУ И ФАНТАСТИКУ ИЗ ДЕТСКОЙ КНИГИ ДОЛОИ !!**

**НОВЫЙ ДЕТСКИЙ БЫТ**

**НОВАЯ КНИГА ПОМОЖЕТ ВОСПИТАТЬ НОВУЮ СМЕНУ**

Плакат разработали А. Геллина, Г. В. Чичаговы. Кв. Дофо № 057314. Цена 1р. 14 коп.

Плакат издан госмастерской педагогического театра г. Владивостока. Тираж 3000. Заказ № 471. Дюнкерлит № 1738. 1\*ГОСКРОМОЛПОГРАВНИ Дюнкерграфэвма Ростов'нд.

573 р

6(11)

# ЗНАЧЕНІЕ ФАНТАЗИИ ДЛѢ ИНЖЕНЕРОВЪ

В. Л. Кирсанова



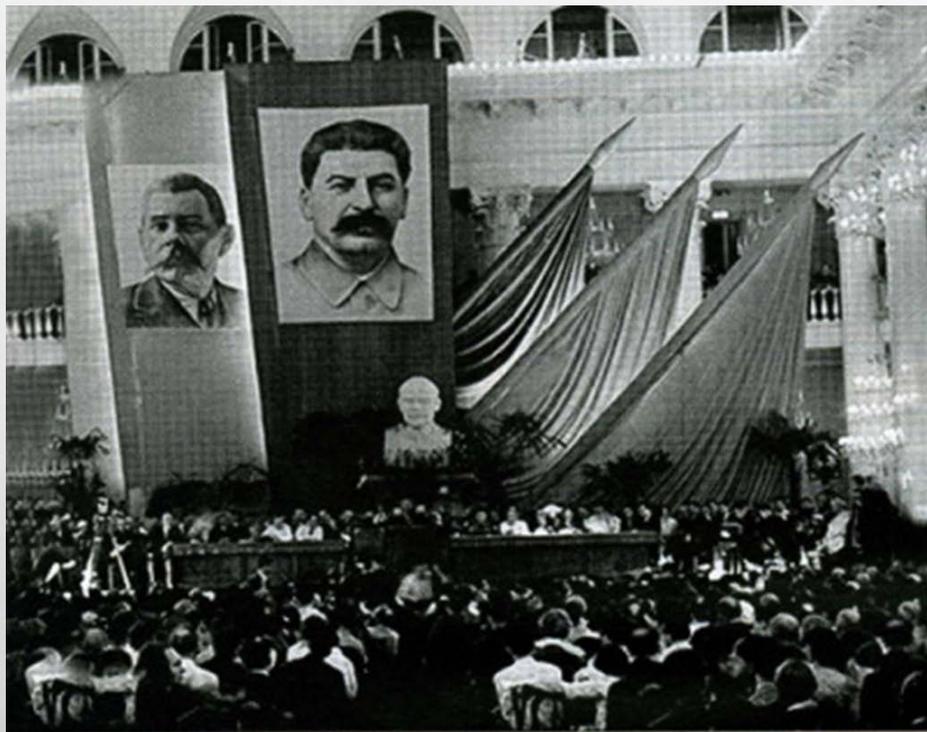
1902  
0000000000

ПРОВЕРЕНА, 47

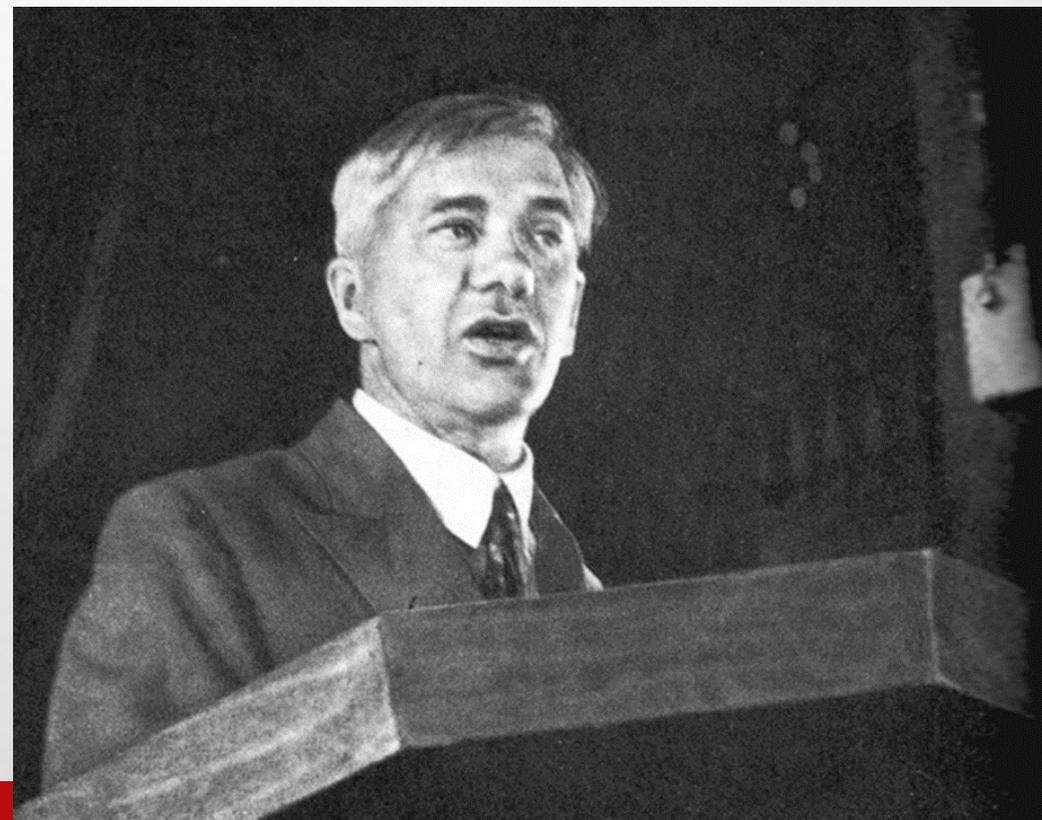
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Тех. С. П. Бухарина, Пискаревский проспект, д. 10  
1902

ПРИЕМНИКЪ, 54

# КРИТИК ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



*На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году, Москва, Колонный зал Дома Союзов*



## *К.И. Чуковский. Заповеди для детских поэтов*

- 1. Стихи должны быть графичны**, так как дети обладают образным мышлением. Нужно мыслить рисунками, так, чтобы ребёнок мог увидеть происходящее.  
"Если, написав целую страницу стихов, вы замечаете, что для неё необходим всего один-единственный рисунок, зачеркните эту страницу как явно негодную."
- 2. Наибыстрейшая смена образов.**  
Кинематографичность - образы должны сменять друг друга так же быстро, как кадры на киноленте.
- 3. Словесная живопись должна быть лирична.**  
"Ребёнку мало видеть тот или иной эпизод, изображённый в стихах, ему нужно, чтобы в этих стихах были песня и пляска".
- 4. Подвижность эмоции и подвижность ритма.**  
В зависимости от настроения, которым проникнут отрывок, должен меняться и размер: от хорея - к дактилю, от двустопных стихов к шестистопным.
- 5. Повышенная музыкальность поэтической речи.**  
Стихи должны быть текучими и плавными. Не допускайте большого скопления согласных в одной строчке. "Больно читать ту свирепую строку, которую сочинила одна поэтесса в Москве:  
Ах, почаще б с шоколадом...  
Щ е б с ш! Нужно ненавидеть детей, чтобы предлагать им такие языколомные щербсши. Стоит только сравнить два стиха: один, сочинённый ребёнком, - «Половина утюга» («А-га-га! Тю-га-га! Половина утюга») и другой, сочинённый взрослым, - «Ах, почаще б с шоколадом», чтобы увидеть колоссальное превосходство трёхлетних поэтов."



# ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДЕТСКОГО ЯЗЫКА





МИТИНГ ДЕТЕЙ



ВЫСТАВКА ОБ ОБРАЗЕ МАТЕРИШТВА И ЖИЗННОСТИ, ТАБЛИЦА № 31  
Иллюстрация: «ОБРАЗ МАТЕРИШТВА И ЖИЗННОСТИ» ИЛЛ. ВАСИЛИ

Р. С. Ф. С. Р.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



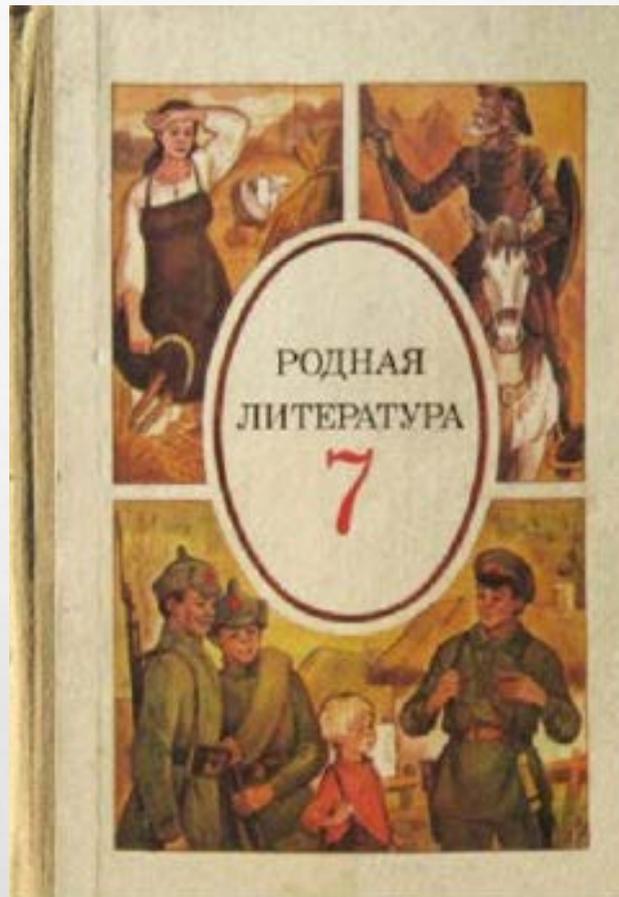
Год. № 1061 Тираж 25.000 экз.

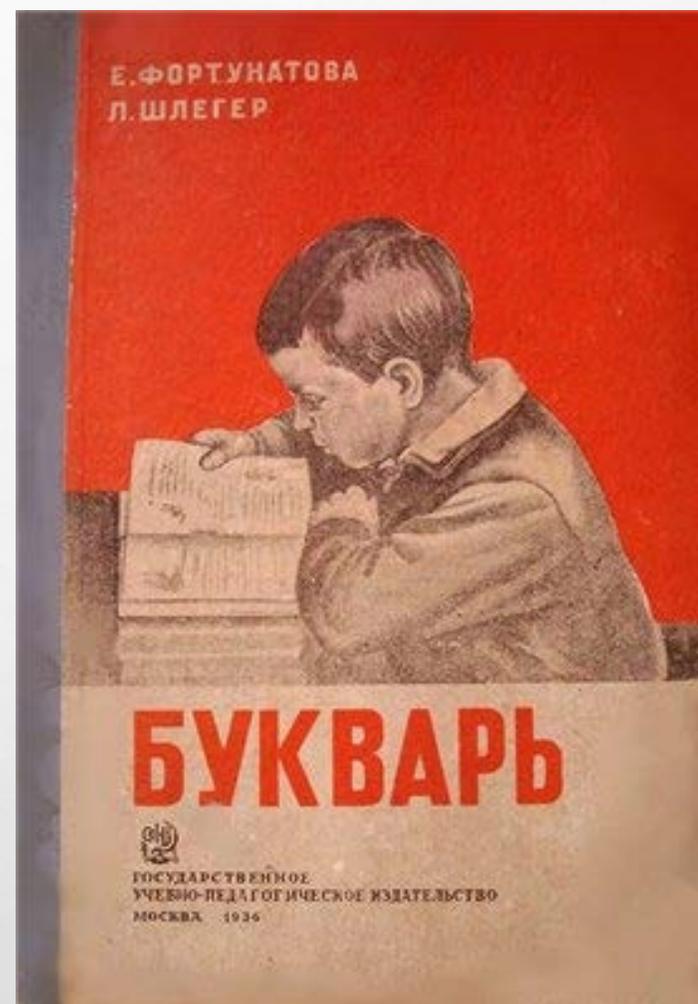
Государственное Издательство  
Москва 1921

Издательство "Книжки для детей" Ленинград, 1921

# БОРЬБА ЗА ХОРОШИЕ УЧЕБНИКИ И БОГАТЫЕ БИБЛИОТЕКИ



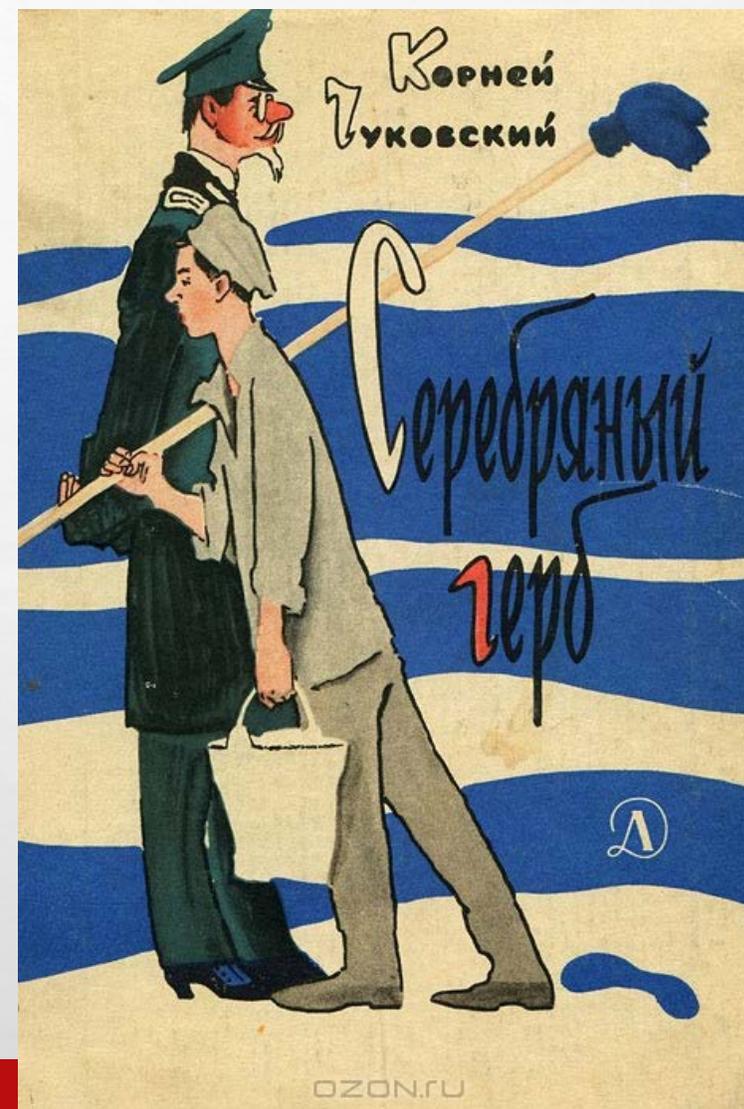
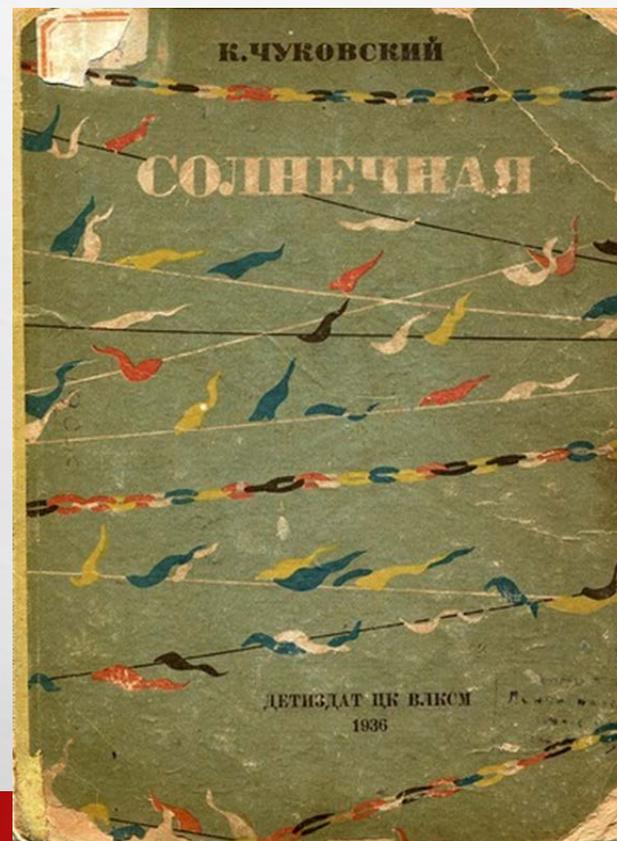




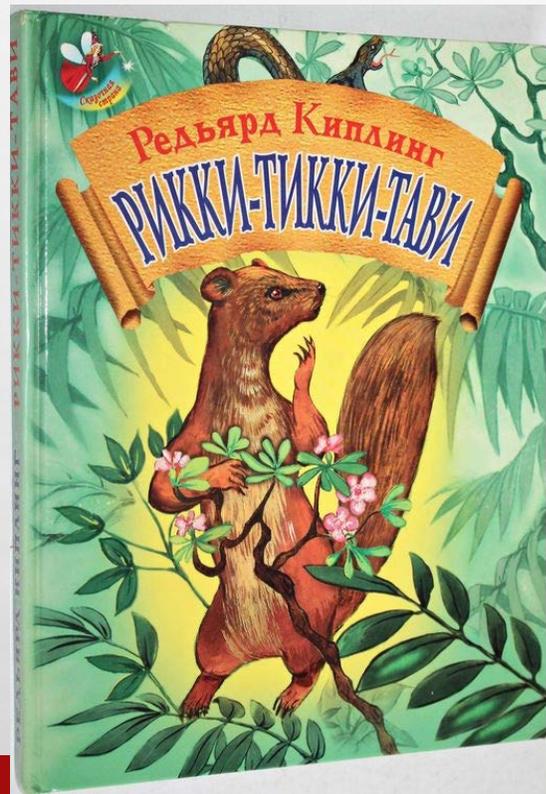
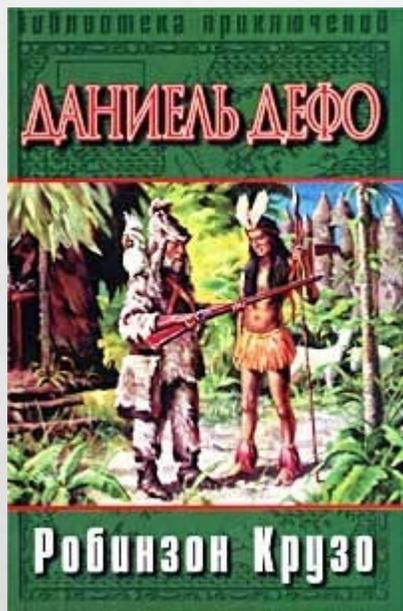




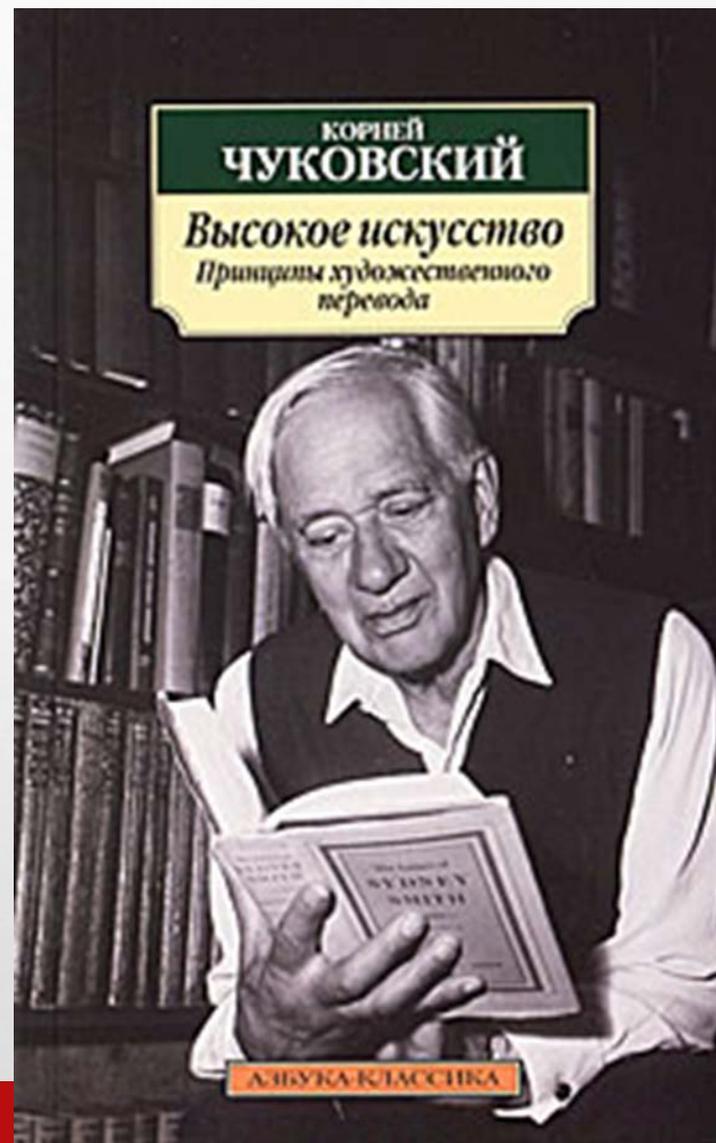
# ПРОЗАИК



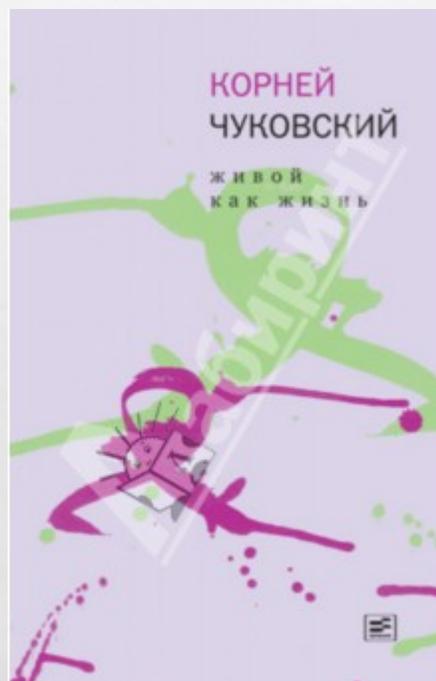
# ПЕРЕВОДЧИК



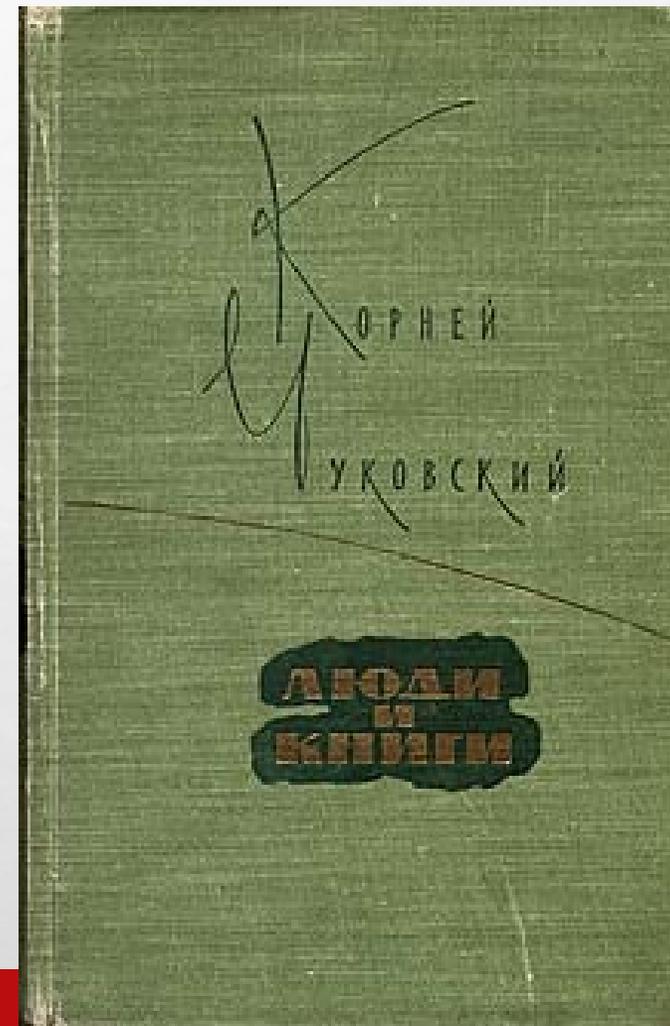
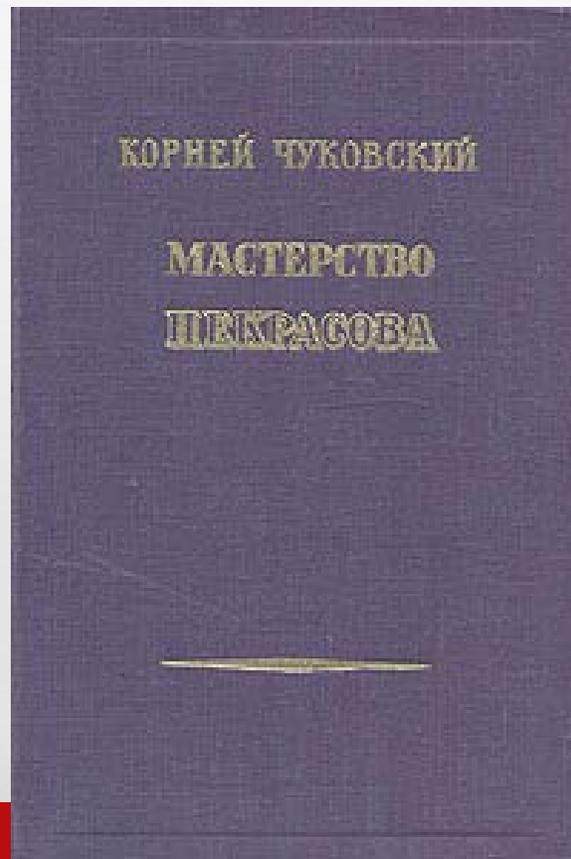
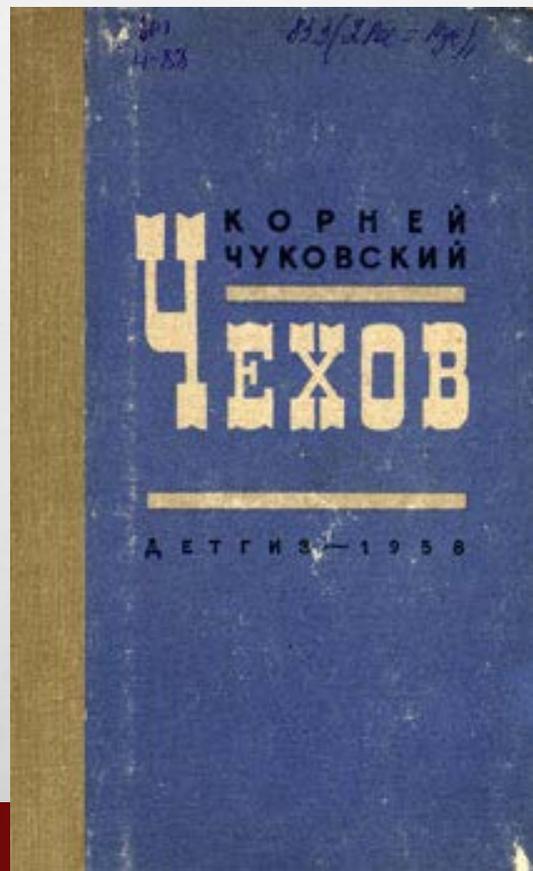
# ТЕОРЕТИК ПЕРЕВОДА



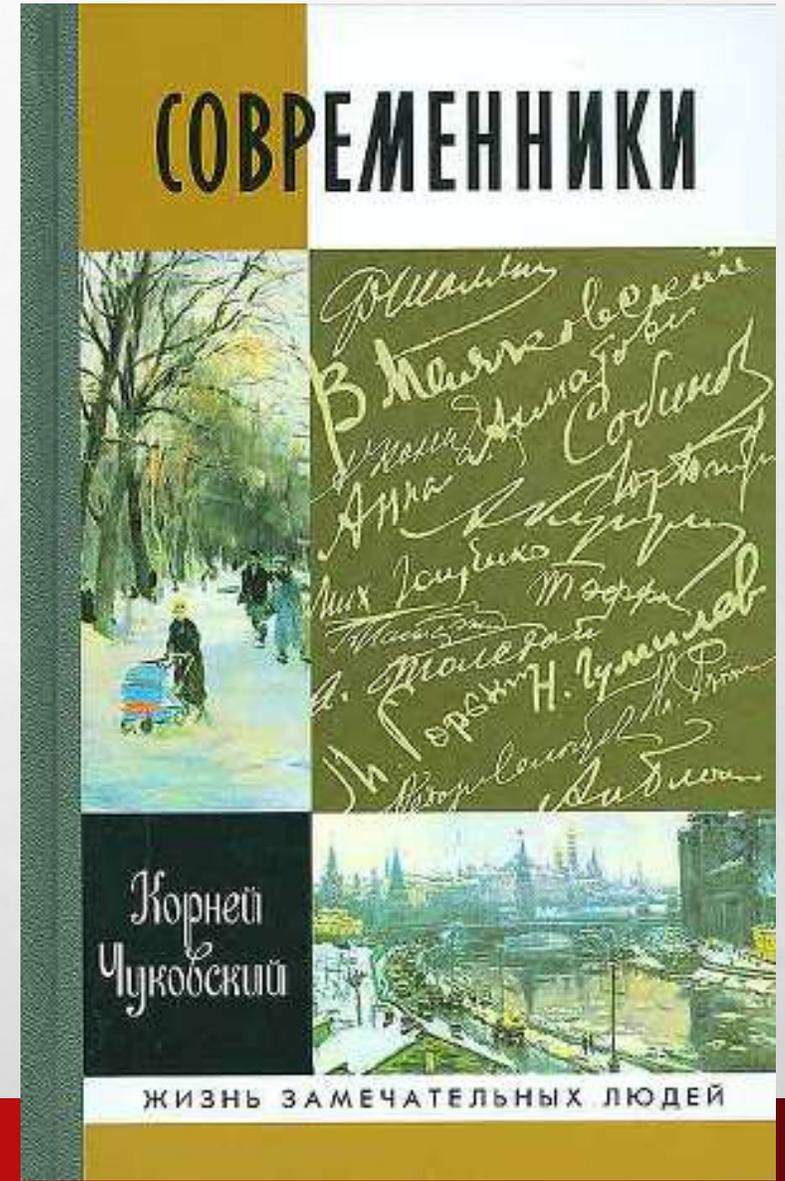
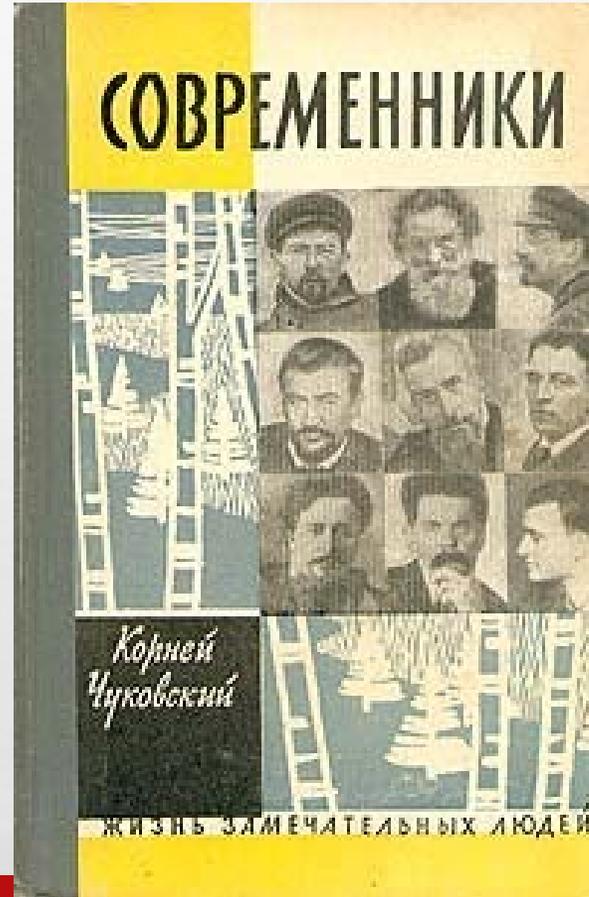
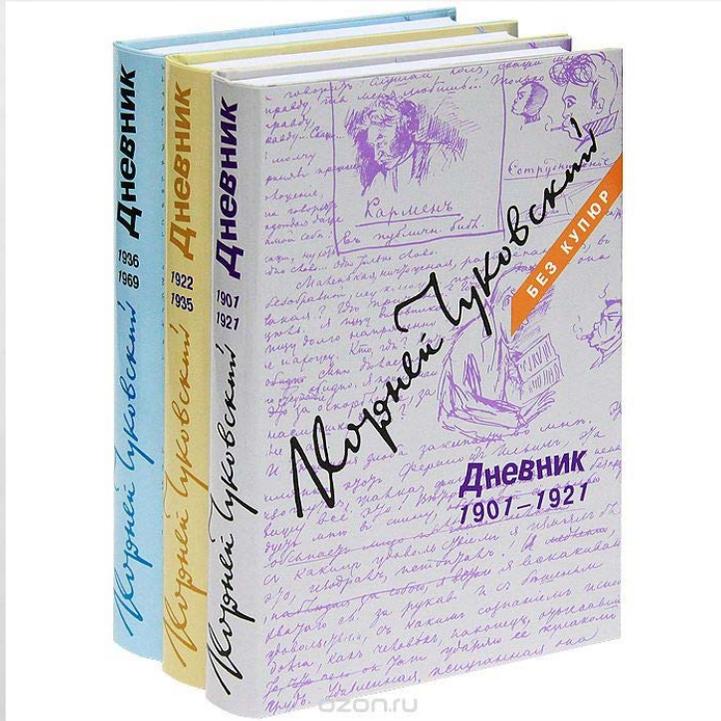
# ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЯЗЫКА



# ЛИТЕРАТУРОВЕД

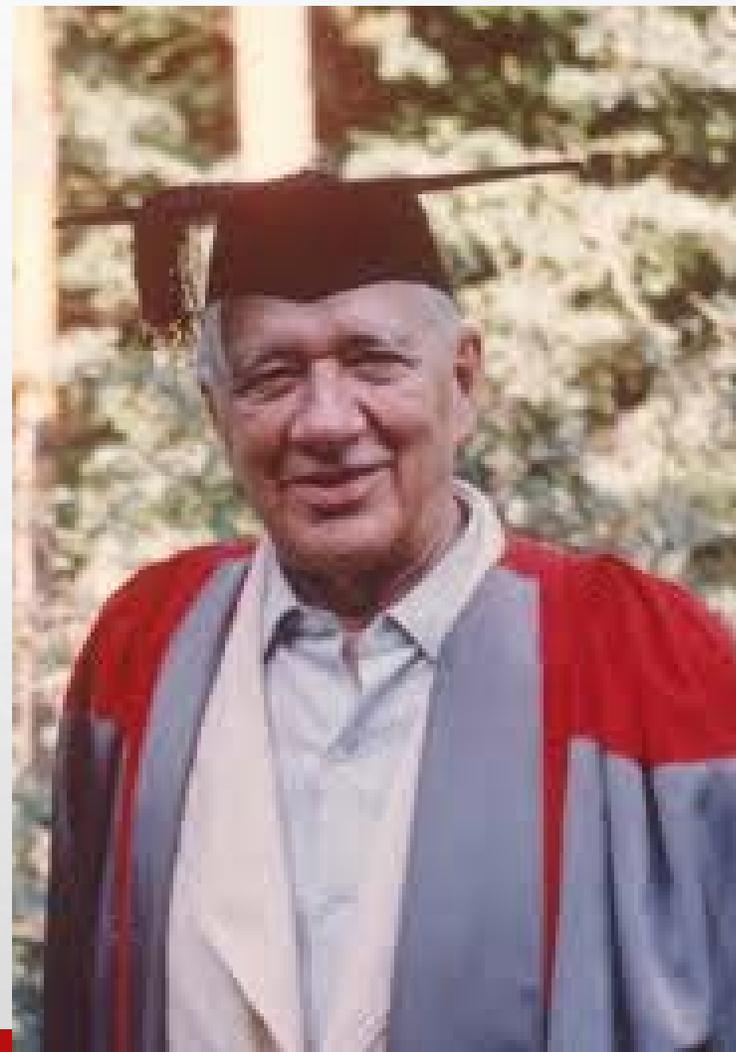


# МЕМУАРИСТ

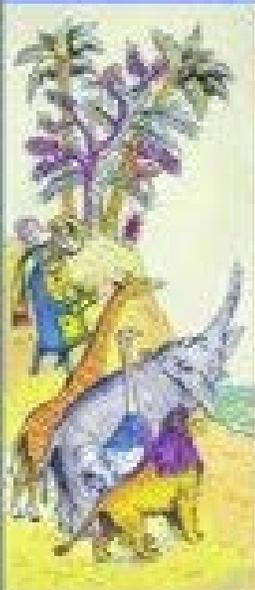


# **ПРОСВЕТИТЕЛЬ**

**Я только о душах  
человеческих,  
которые в слове  
проявляются, --  
только о них и пишу.**



# КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ