

ЧУКОВСКИЙ

НЕ ТОЛЬКО СКАЗОЧНИК



ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА

«Если вы, читатель, изучали родную литературу не в классической гимназии, то вы, конечно, встретите вопрос о форме и содержании искусства как старого, доброго знакомого — немного надоедливое, немного скучное, — но, в общем, славного малого. Старик не особенно изменился с тех пор, как вы не виделись, — теперь он, правда, все больше на научную почву норовит стать, — но, в сущности, он по-прежнему прост и немногосложен. Как прежде, так и теперь все дело можно исчерпать двумя словами: одни говорят, что искусство должно служить нуждам и потребностям человека, другие — что оно само себе господин и никому, кроме себя, служить не обязано!

Более тридцати лет прошло со времени первых споров об этом на Руси, а мы все топчемся на одном месте».



ОДЕССА. 1902 Г.

«К вечно-юному вопросу», 1901

**ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЫСТАВКИ «НЕИСТОВЫЙ КОРНЕЙ» В ЦЕНТРЕ
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.**

«Почему именитые наши писатели думают, что, когда пишешь стихи о звездах, о женщинах, о волнах, – нужно писать изысканно, тонко, каждое слово на весу, а когда касаешься сюжетов революционных, то нужно быть безграмотным и непременно фальшивым?»



ЛОНДОН. 1904 Г.

ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЫСТАВКИ «НЕИСТОВЫЙ КОРНЕЙ» В
ЦЕНТРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.

«Почему?», 1906

**«ИГРУШЕЧНАЯ
ДУМА», 1907**

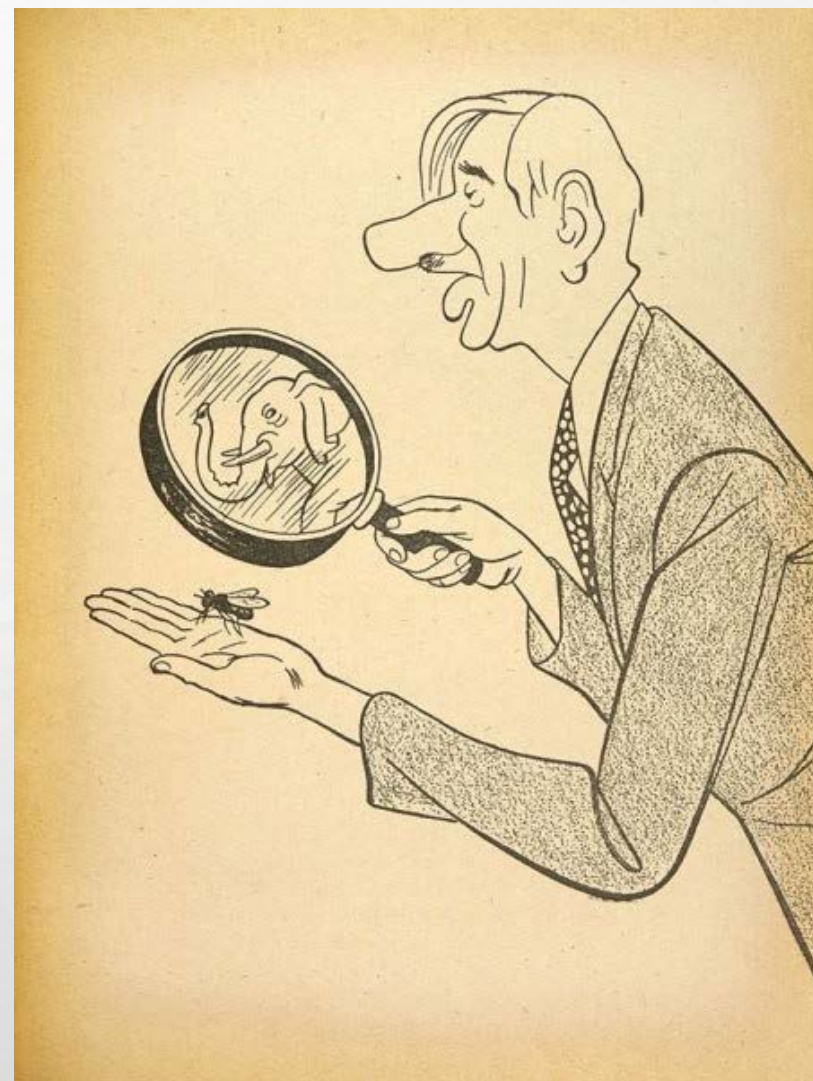
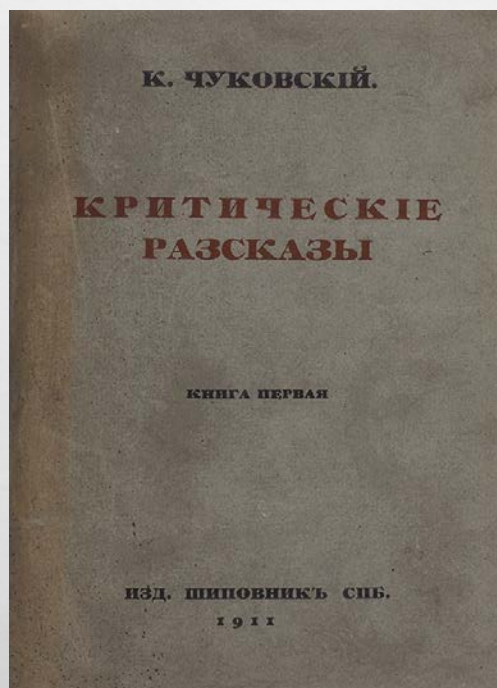


**ЖУРНАЛЫ ОБРАЩАЮТСЯ С
НАМИ ТАК, КАК БУДТО МЫ
УЖЕ ПЕРЕСТАЛИ ЛЮБИТЬ
ЖЕНЩИН, БОЯТЬСЯ
СМЕРТИ, ПЬЯНЕТЬ ОТ
ВЕСЕННЕГО ВЕТРА...**

РЕДАКТОР САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА



КРИТИК



Шарж И. Игина. 1956

ЛЕКТОР



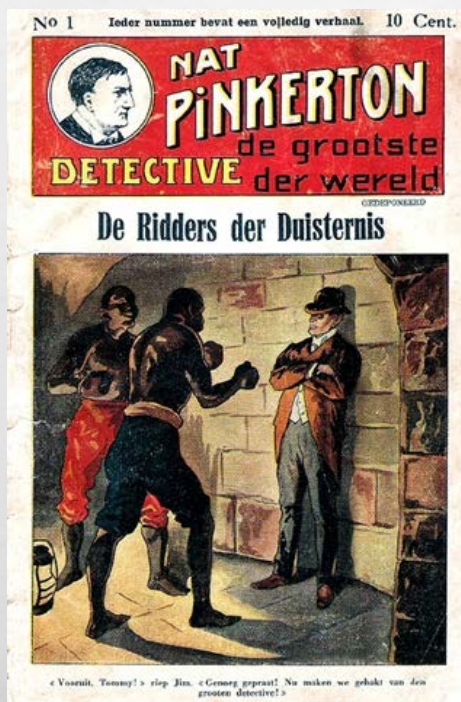
КОРНЫЙ ЧУКОВСКИЙ
«РАЗСМАТРИВАЕТ»
ПИСАТЕЛЕЙ.

Каррикатура Реми
изъ «Сатирикона».

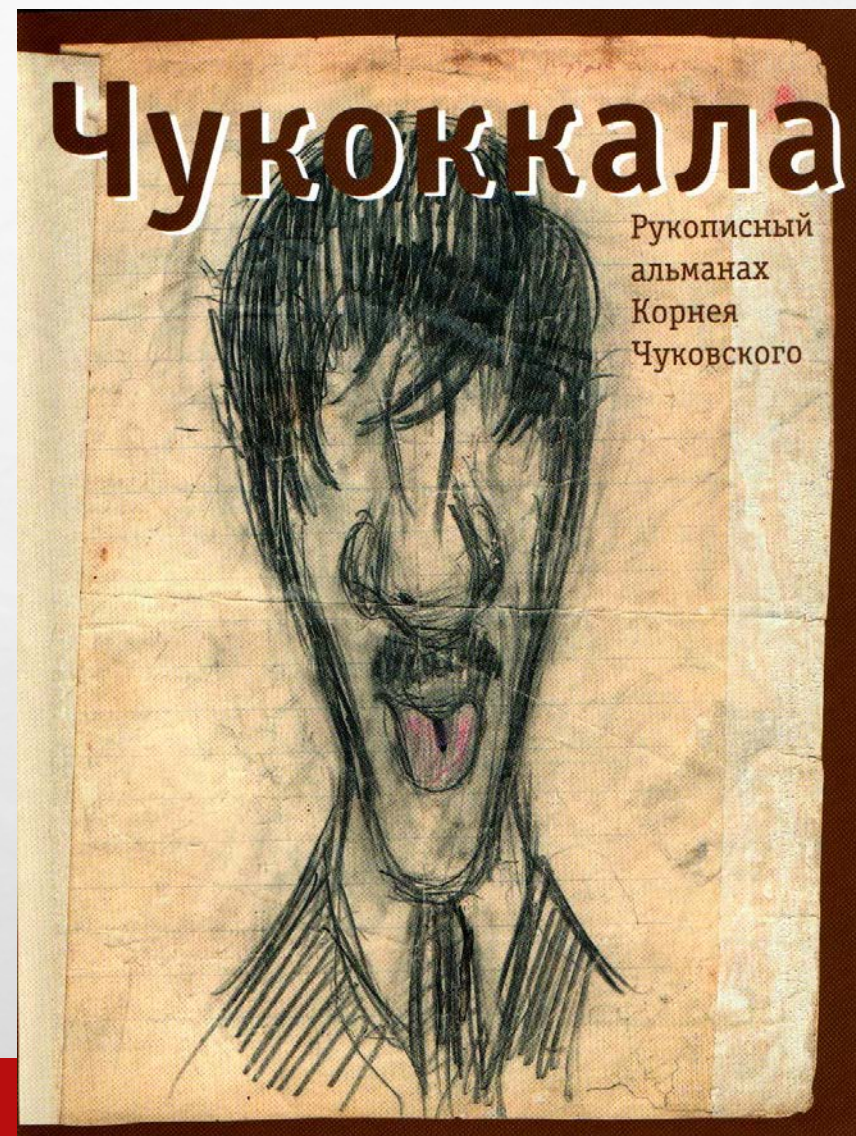
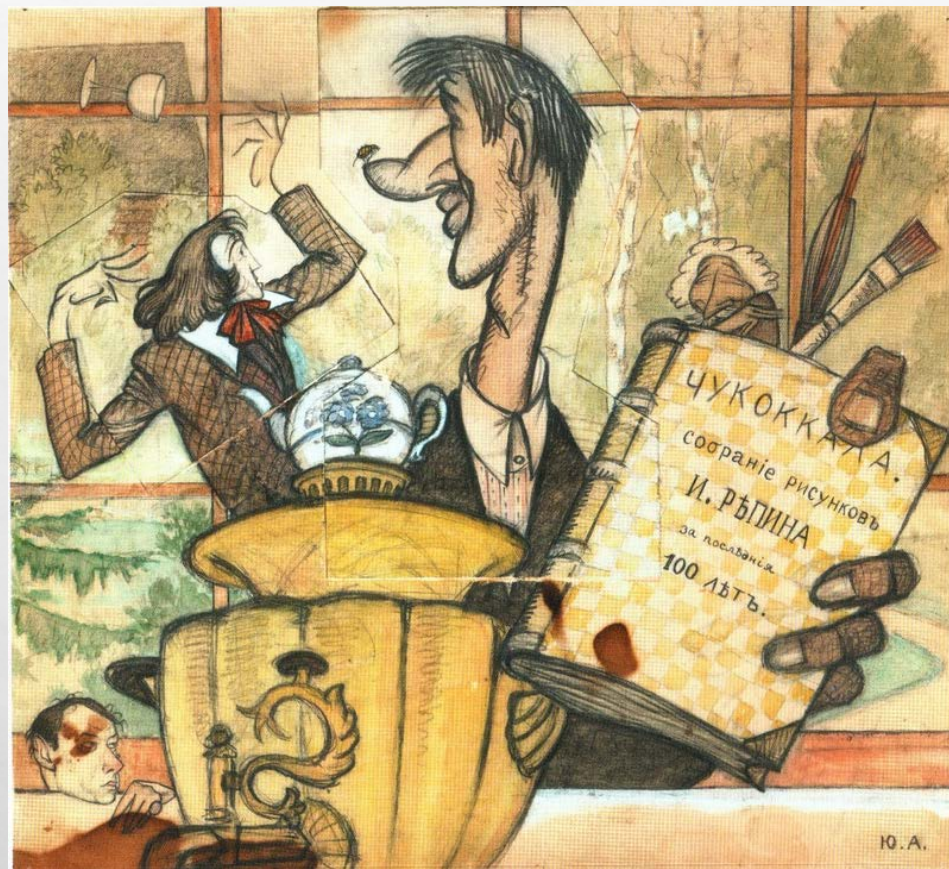
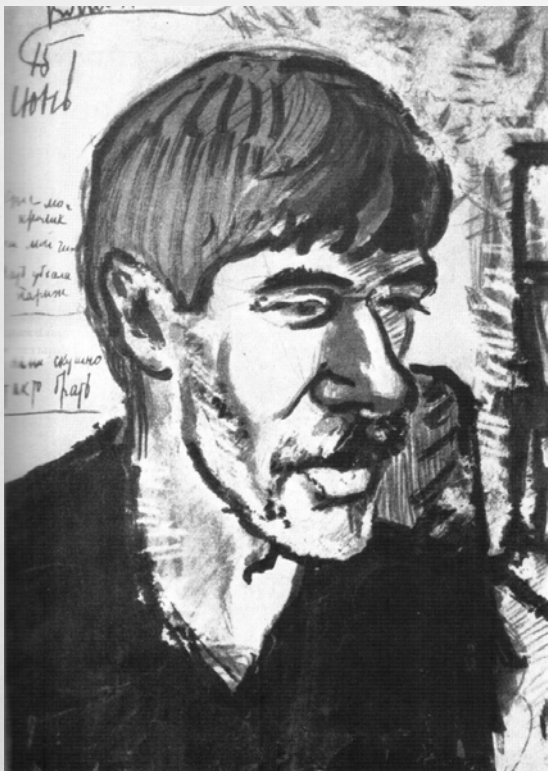


КОРНЫЙ ЧУКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ЛЕКЦИЮ.
Шаржъ Г. Петтера въ газ. «Утро Россiи».

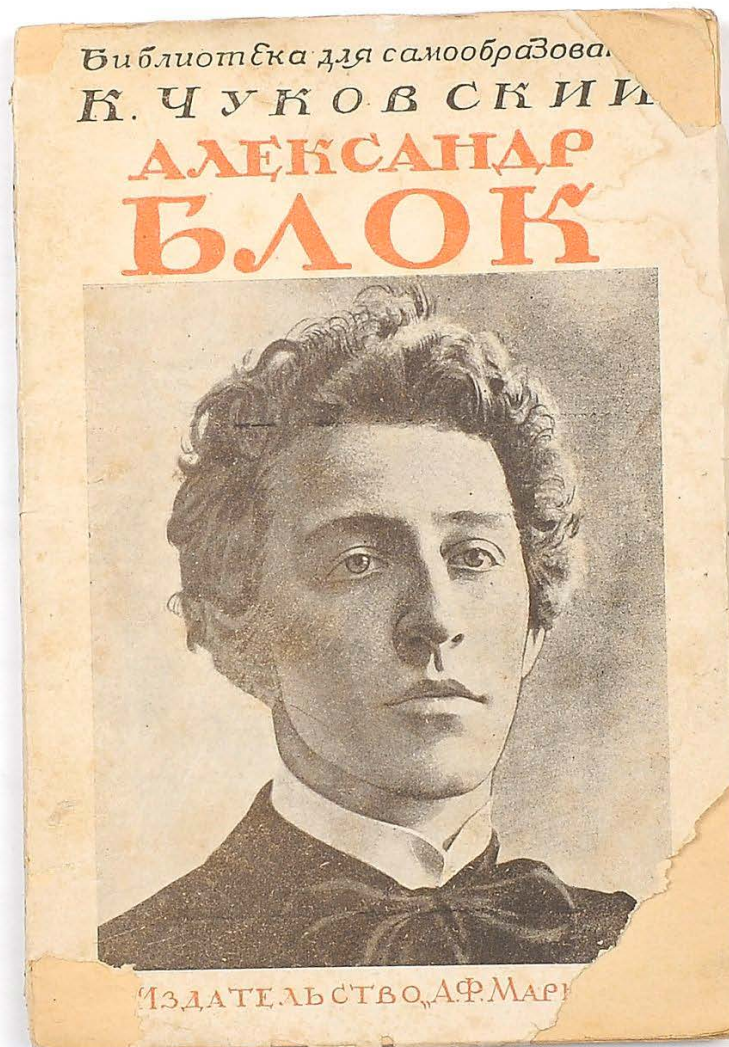
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

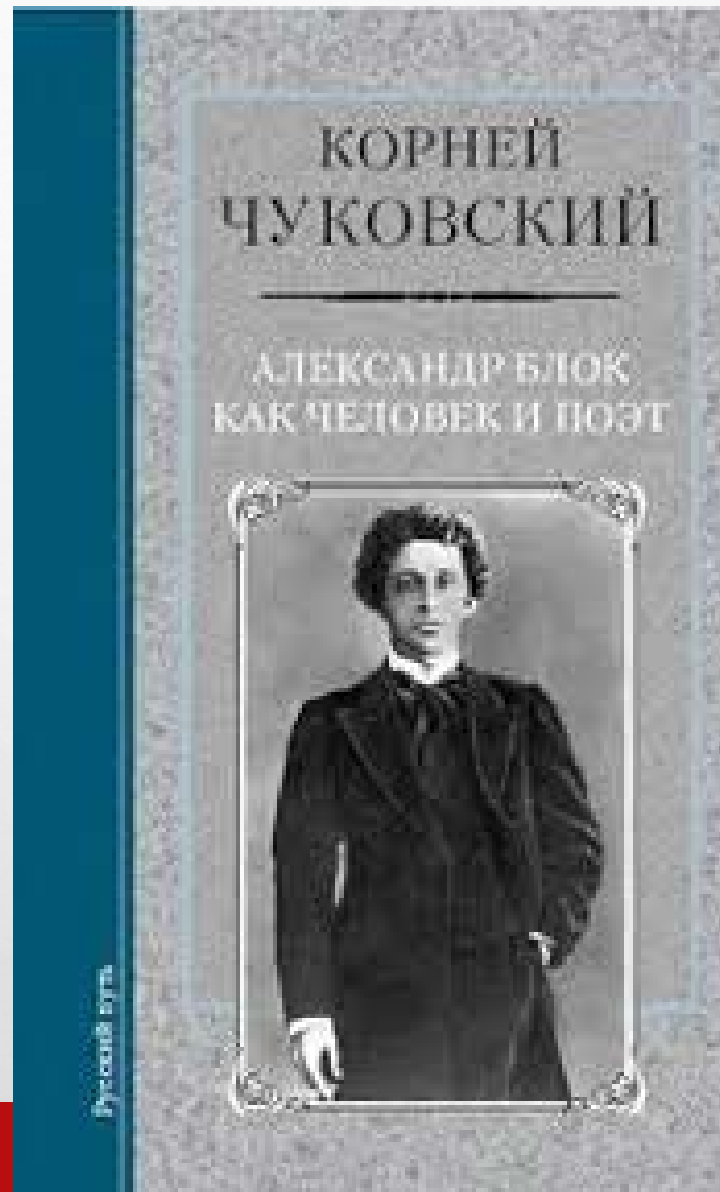
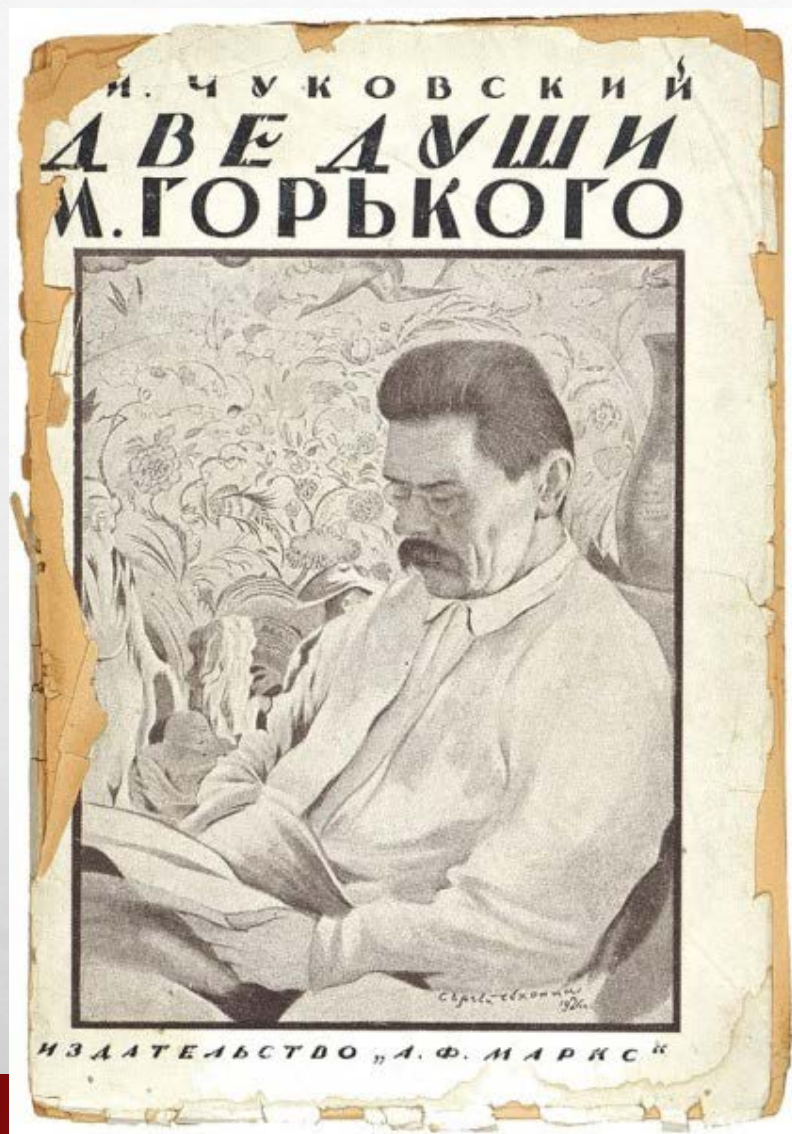


ОЧЕВИДЕЦ И УЧАСТНИК



БИОГРАФ И ЛИТЕРАТУРОВЕД





СКАЗОЧНИК



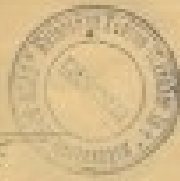
БОРЬБА ЗА ДЕТСКУЮ КНИГУ

573 р

6(11)

ЗНАЧЕНІЕ ФАНТАЗИИ ДЛѢ ИНЖЕНЕРОВЪ

В. Л. Кирсанова



1902
0000000000

ПРОВЕРЕНА, 47

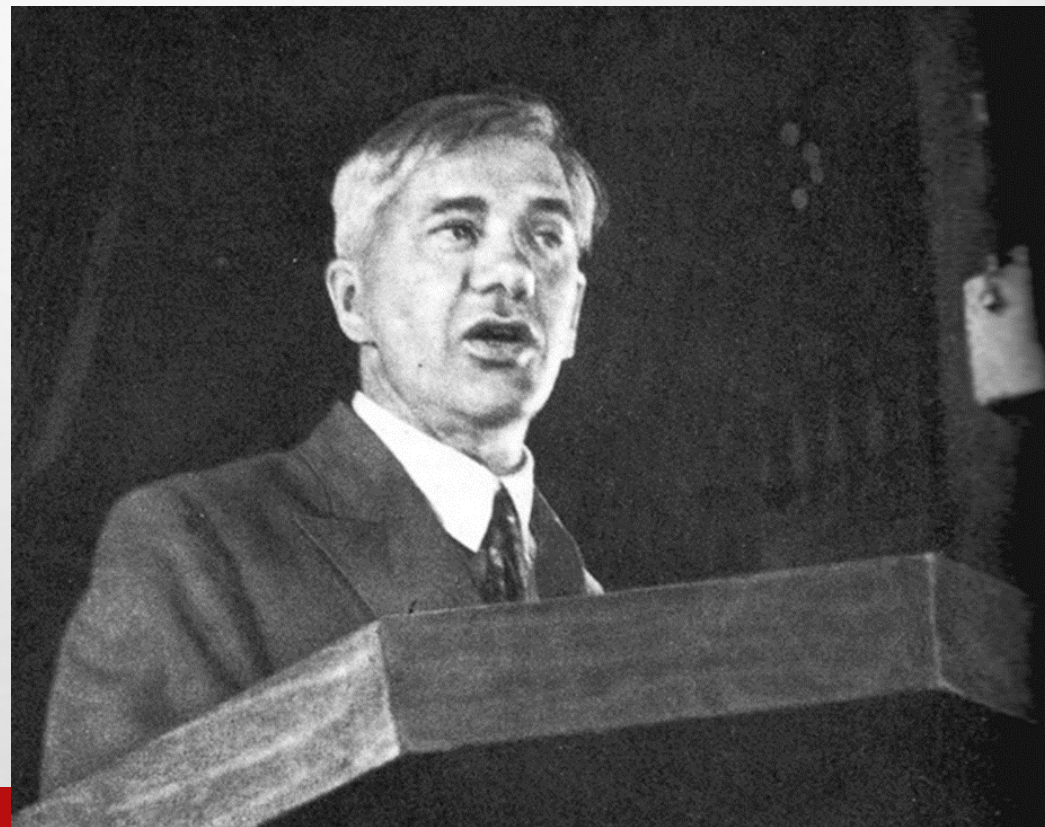
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Тов. С. П. Демидова, Пискаревскій каналъ, д. № 1.
1902.

ПРИЕМЛЕНА, 54

КРИТИК ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году, Москва, Колонный зал Дома Союзов



К.И. Чуковский. Заповеди для детских поэтов

- 1. Стихи должны быть графичны**, так как дети обладают образным мышлением. Нужно мыслить рисунками, так, чтобы ребёнок мог увидеть происходящее.
"Если, написав целую страницу стихов, вы замечаете, что для неё необходим всего один-единственный рисунок, зачеркните эту страницу как явно негодную."
- 2. Наибыстрейшая смена образов.**
Кинематографичность - образы должны сменять друг друга так же быстро, как кадры на киноленте.
- 3. Словесная живопись должна быть лирична.**
"Ребёнку мало видеть тот или иной эпизод, изображённый в стихах, ему нужно, чтобы в этих стихах были песня и пляска".
- 4. Подвижность эмоции и подвижность ритма.**
В зависимости от настроения, которым проникнут отрывок, должен меняться и размер: от хорея - к дактилю, от двустопных стихов к шестистопным.
- 5. Повышенная музыкальность поэтической речи.**
Стихи должны быть текучими и плавными. Не допускайте большого скопления согласных в одной строчке. "Больно читать ту свирепую строку, которую сочинила одна поэтесса в Москве:
Ах, почаще б с шоколадом...
Щ е б с ш! Нужно ненавидеть детей, чтобы предлагать им такие языколомные щербсши. Стоит только сравнить два стиха: один, сочинённый ребёнком, - «Половина утюга» («А-га-га! Тю-га-га! Половина утюга») и другой, сочинённый взрослым, - «Ах, почаще б с шоколадом», чтобы увидеть колоссальное превосходство трёхлетних поэтов."



ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДЕТСКОГО ЯЗЫКА





МИТИНГ ДЕТЕЙ



ВЫСТАВКА ОБ ОБРАТЕ МАТЕРИШТВА И ЖИЗННОСТИ, ТАБЛИЦА № 31
Иллюстрация: «ОБРАТКА МАТЕРИШТВА И ЖИЗННОСТИ» ИЛЛ. ВАСИЛИ

Р. С. Ф. С. Р.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Год. № 1061 Тираж 25.000 экз.

Государственное Издательство
Москва 1921

Издательство "Книжкины Дети" Ленинград, Москва

БОРЬБА ЗА ХОРОШИЕ УЧЕБНИКИ И БОГАТЫЕ БИБЛИОТЕКИ





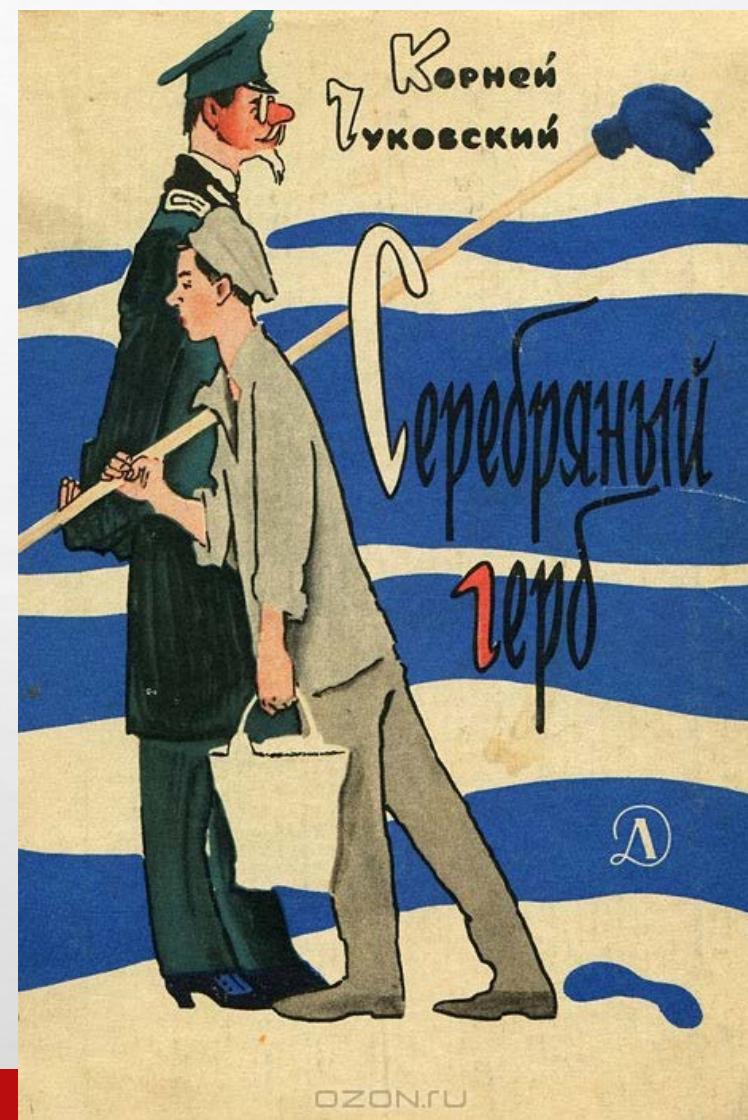
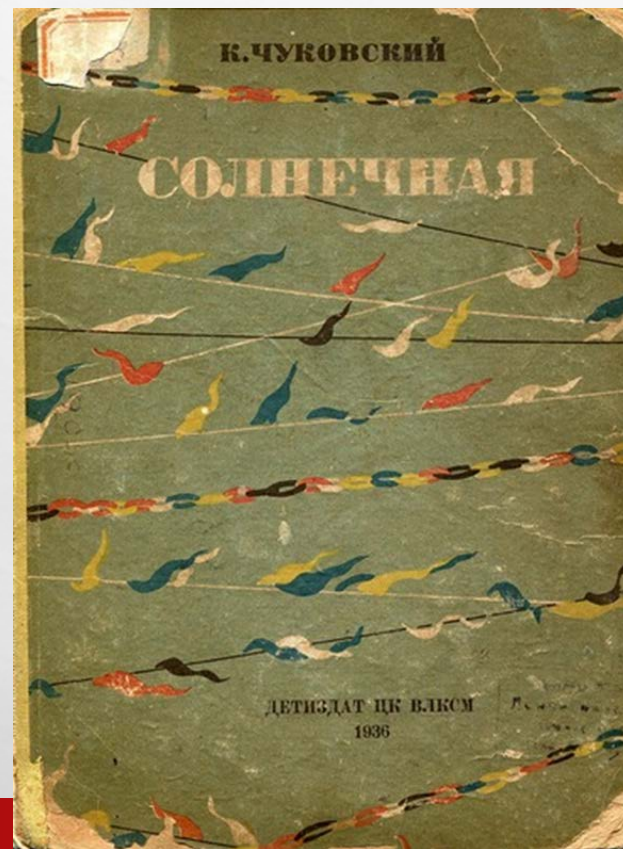


Български илюстриран списък
на българските дивни птици
и птици, които се срещат в България
и които са записани в списъка на
птиците в България.

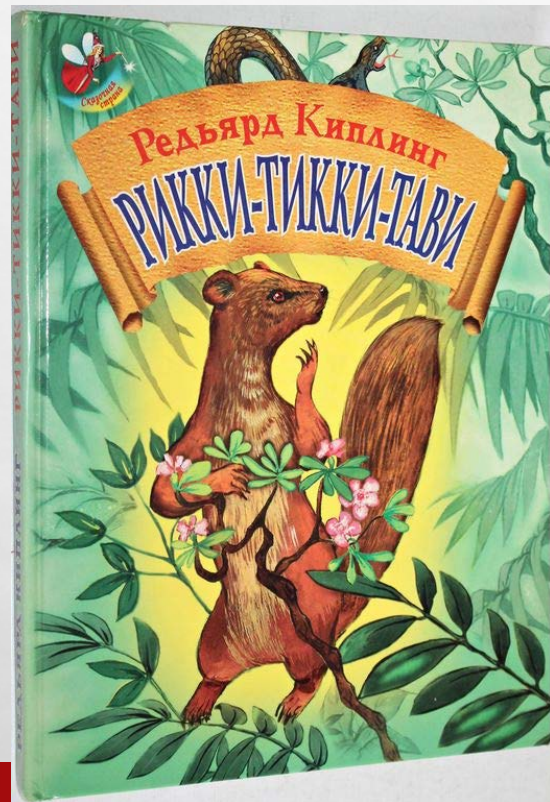
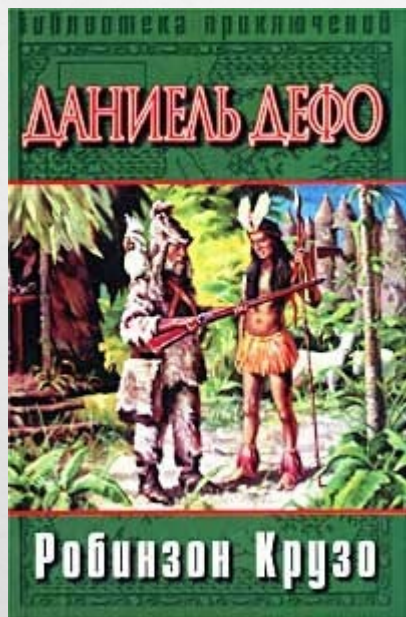
Всички птици са записани по
видове и подвидове, както и по
места, където са срещани.
Списъкът е подреден по алфавит
на българските имена на птиците.
В списъка са дадени и научните
имена на птиците, както и
кратките имена на птиците.
Списъкът е полезен за всички,
които се интересуват от българските
птици.



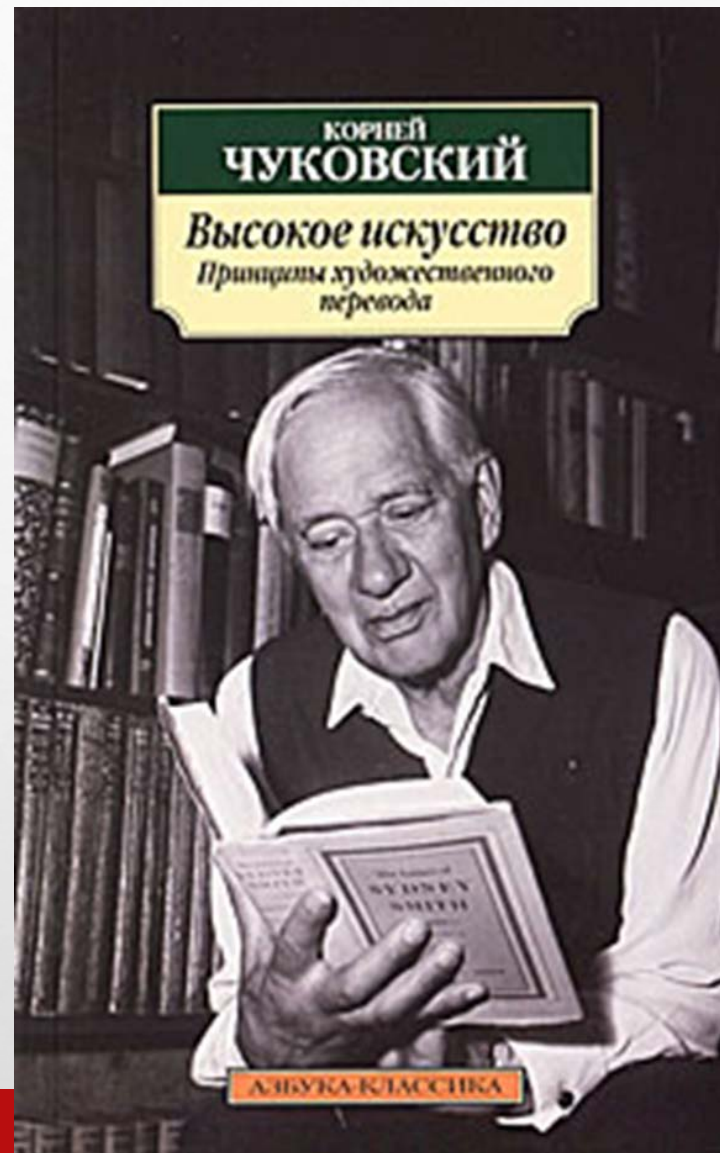
ПРОЗАИК



ПЕРЕВОДЧИК



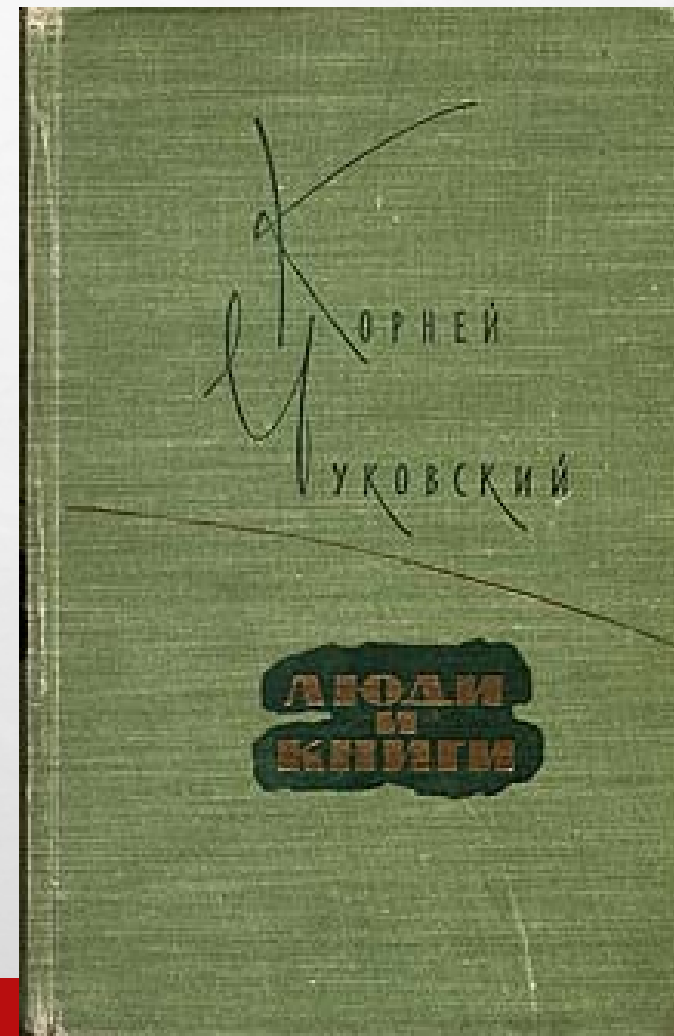
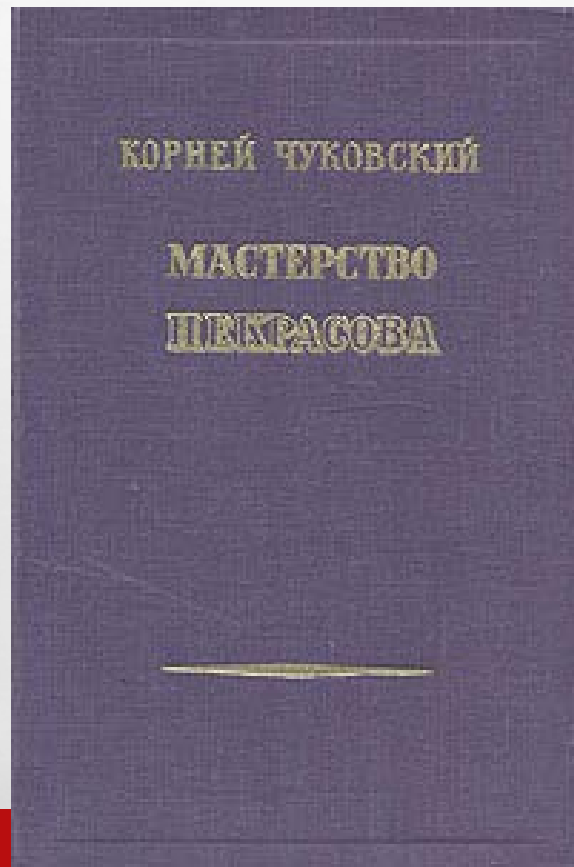
ТЕОРЕТИК ПЕРЕВОДА



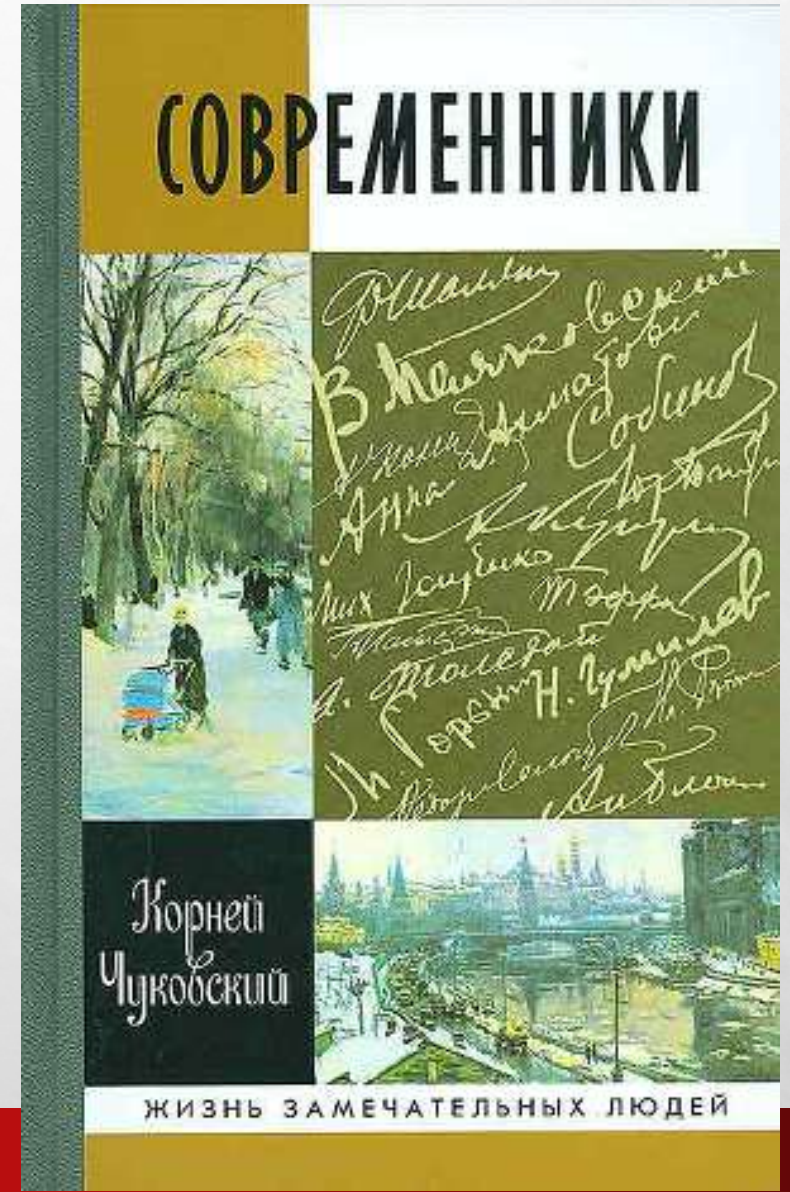
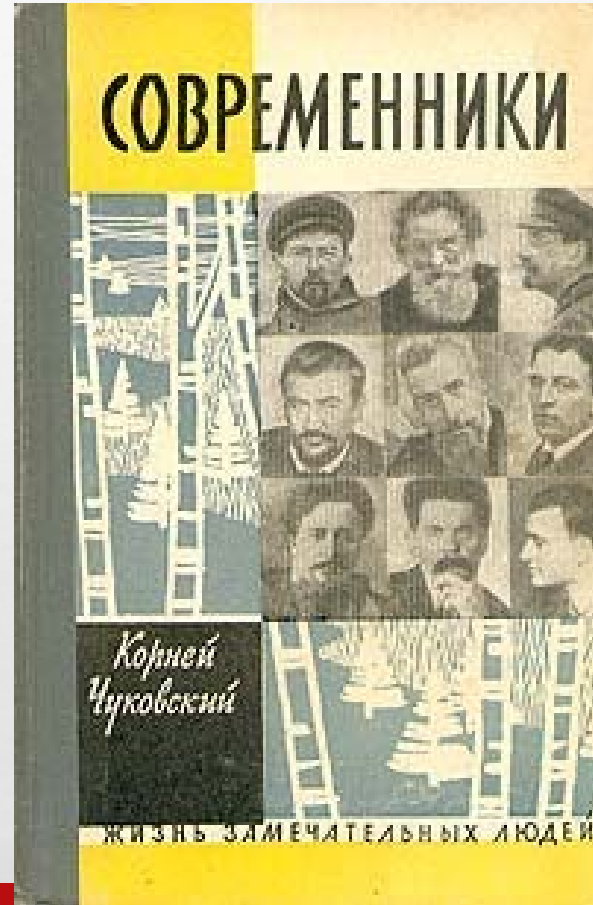
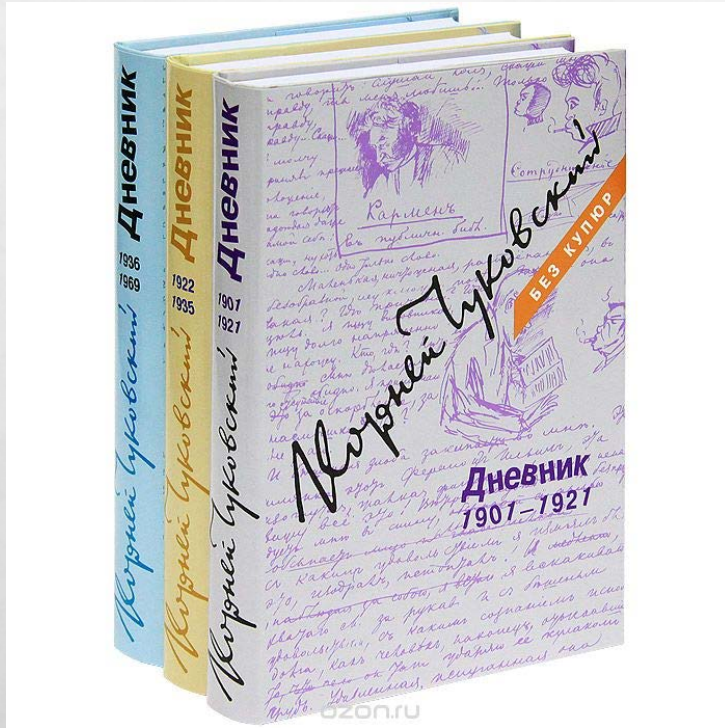
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЯЗЫКА



ЛИТЕРАТУРОВЕД



МЕМУАРИСТ



ПРОСВЕТИТЕЛЬ

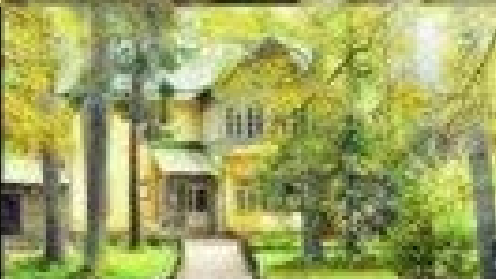
**Я только о душах
человеческих,
которые в слове
проявляются, --
только о них и пишу.**



КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



Ирина
Лурьянба



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ