

Как писать рецензии, отзывы и аннотации

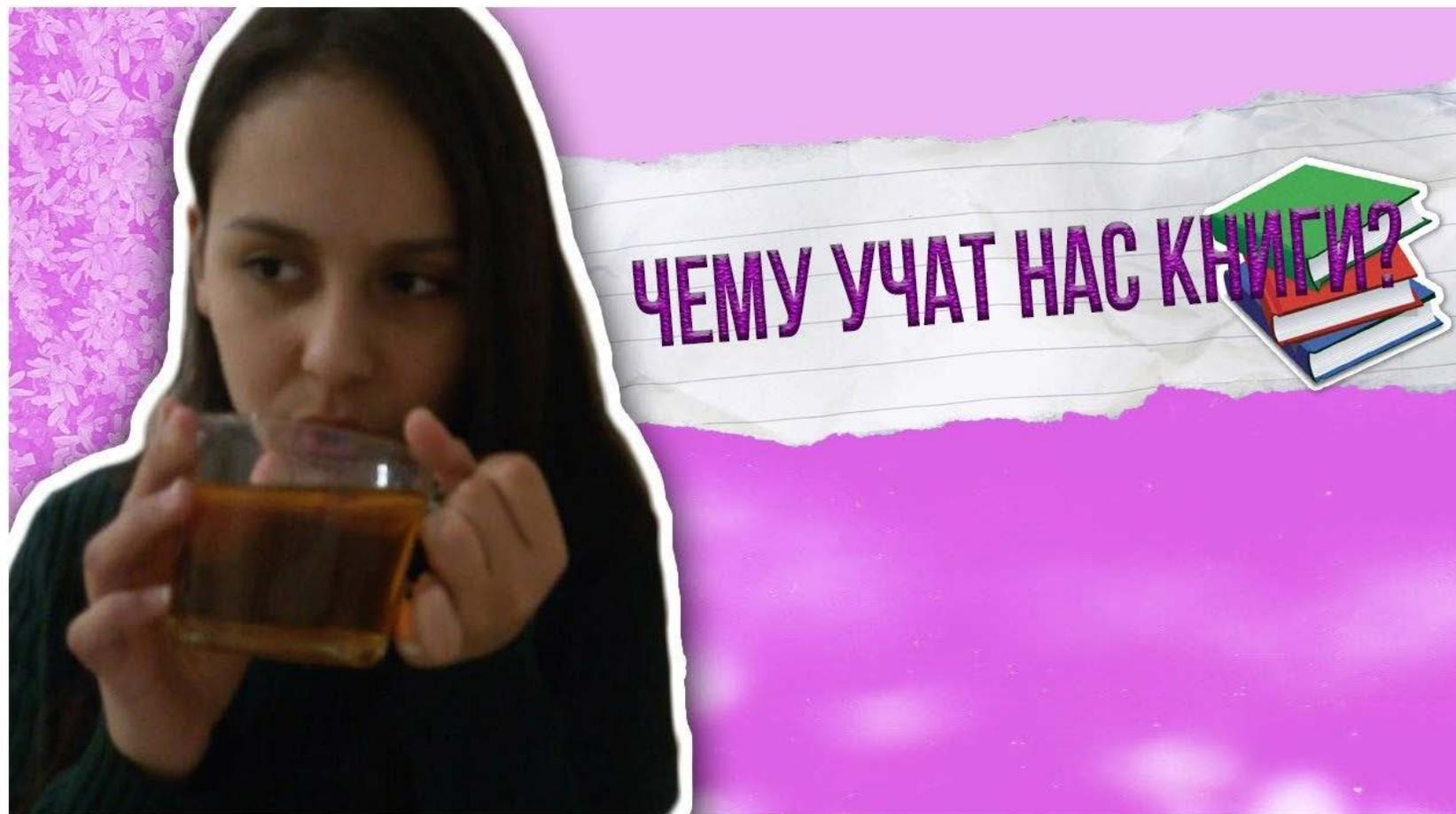
(использованы материалы
мастер-класса критика Ксении
Молдавской)

Школа и письменные жанры разговора о литературе



Школьный подход

- Обязательность чтения
- Воспитательное значение чтения
- Дидактичность отбираемых текстов
- Сакральность отбираемых текстов
- Золотой список
- Создание текстов по образцу в учебных целях
- Ориентация на прошлое



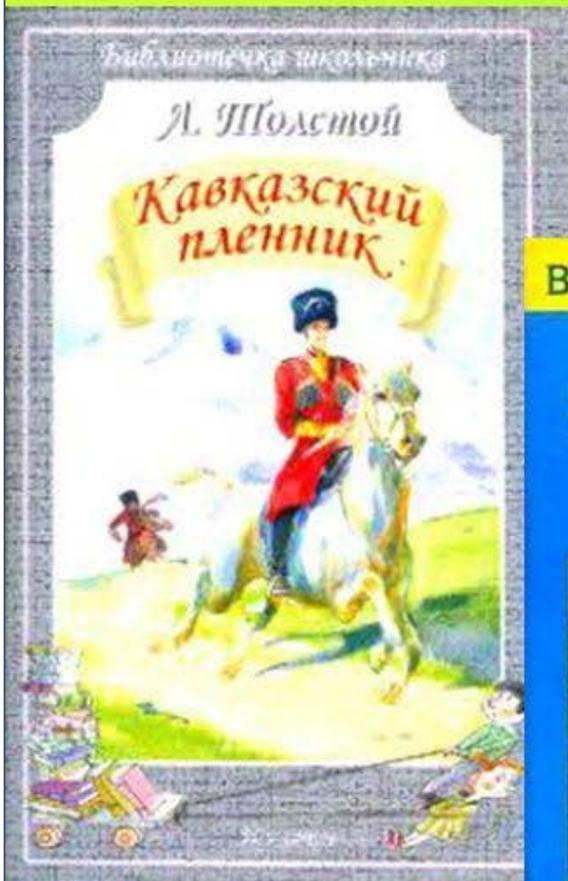
Книга как учебник

Эта книга учит нас:

- *Верить в чудеса*
- *Трудиться*
- *Делать добрые дела*
- *Быть счастливыми*



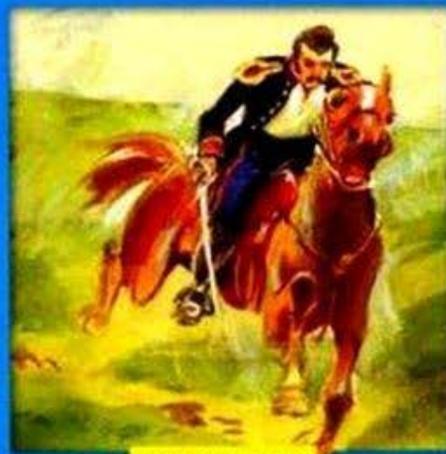
Книга учит нас



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Лев Толстой

КАВКАЗСКИЙ
ПЛЕННИК

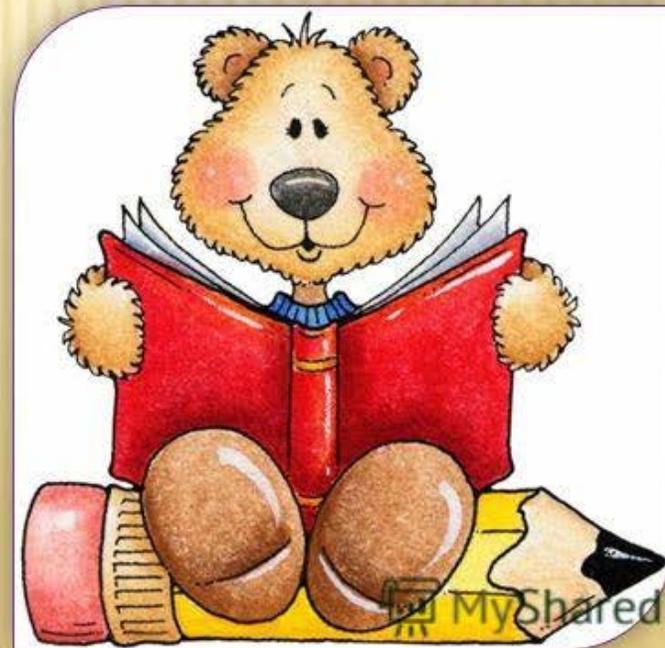


«СТРЕКОЗА-ПРЕСС»

Книга учит нас
помогать своим
друзьям,
товарищам и
просто людям
которые
нуждаются в
помощи.

Чтение – вот лучшее учение!

- ✘ Чему нас учат книги?
- ✘ Как к ним нужно относиться?



ЧТО ХОТЕЛ



СКАЗАТЬ АВТОР?

Писатель как учитель морали



В школе

- Читатель – объект
- Чтение принудительно
- Критик – гуру, транслятор сакральных смыслов
- Цель чтения – усвоение норм поведения
- Мораль ясно прописана
- Существует правильная трактовка текста
- Единый учебник
- Сочинение на оценку

Вне школы

- Читатель – субъект
- Чтение – внутренняя потребность
- Критик – проводник в мире чтения
- Цель чтения – удовлетворение личных потребностей
- Мораль скрыта
- Существует множество трактовок текста
- Текст, а не учебник
- Текст для читателя

Современная практика чтения

- Личная потребность в чтении
- Свобода выбора
- Книга не учит, а рассказывает
- Читатель сам извлекает смысл из прочитанного
- Разнообразие смыслов
- Создание текстов диктуется жизненными потребностями

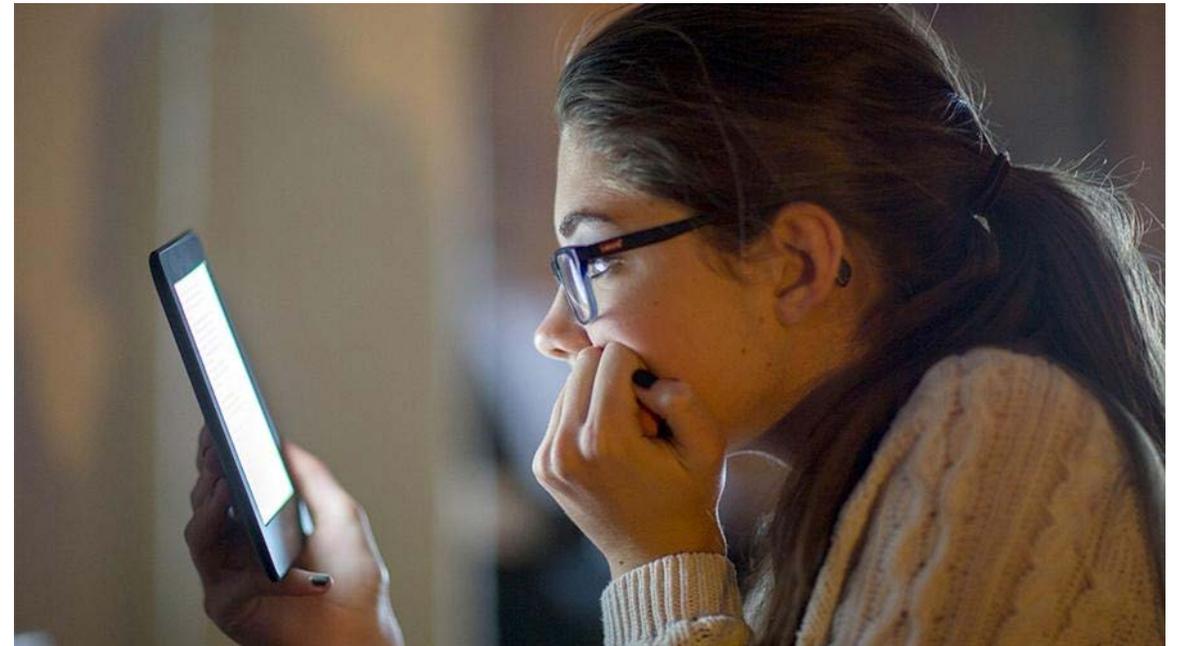
А если не в вакууме?



- **Книжный эксперт XXI века** («Папмамбук»)
- **Вдумчивый читатель** (конкурс Центральной детской библиотеки им. Гайдара)
- **Фанкритик**
- И другие конкурсы отзывов и рецензий, не только о книгах
- Сайт книжного магазина «Лабиринт» и др.

Внешний читатель

- Читает не по обязанности, а из интереса
- Не делает скидок на возраст, успеваемость и т.п.
- Не обязан дочитывать, если ему скучно
- Составляет мнение об авторе на основании текста



Три основных жанра



- Аннотация
- Отзыв
- Рецензия

Самые главные вопросы

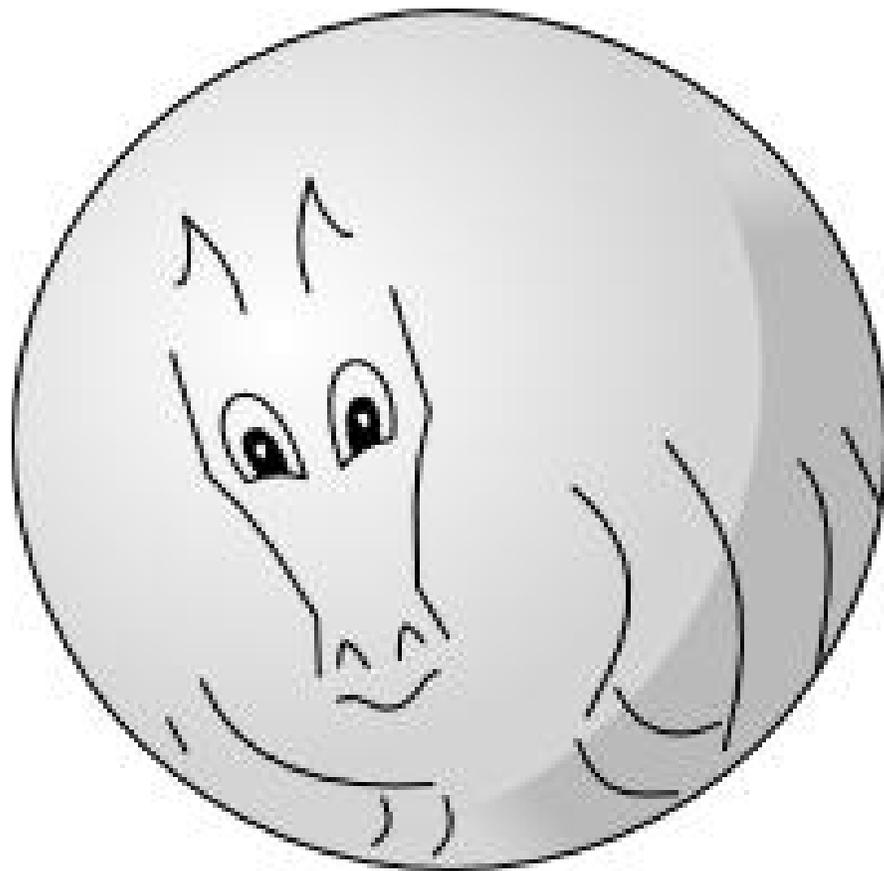
1. Кому я это рассказываю?

1. Зачем это ему?

1. Зачем это мне?



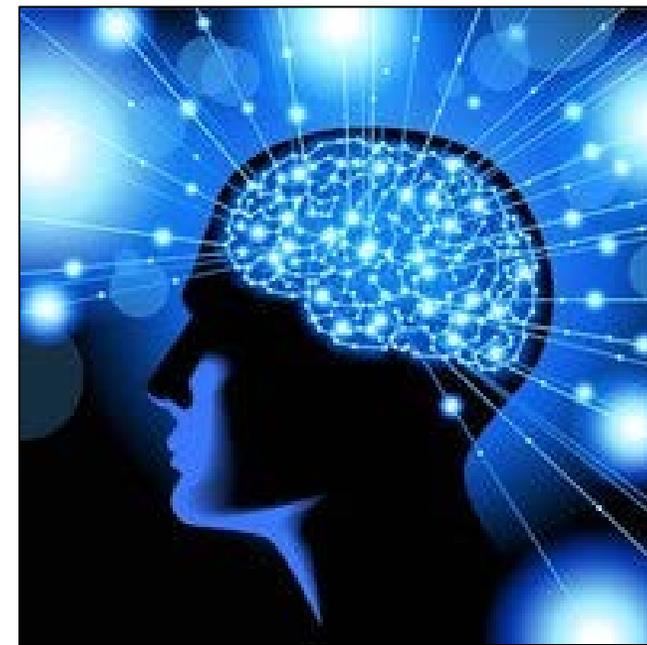
Кому я это рассказываю?







Зачем это ему?



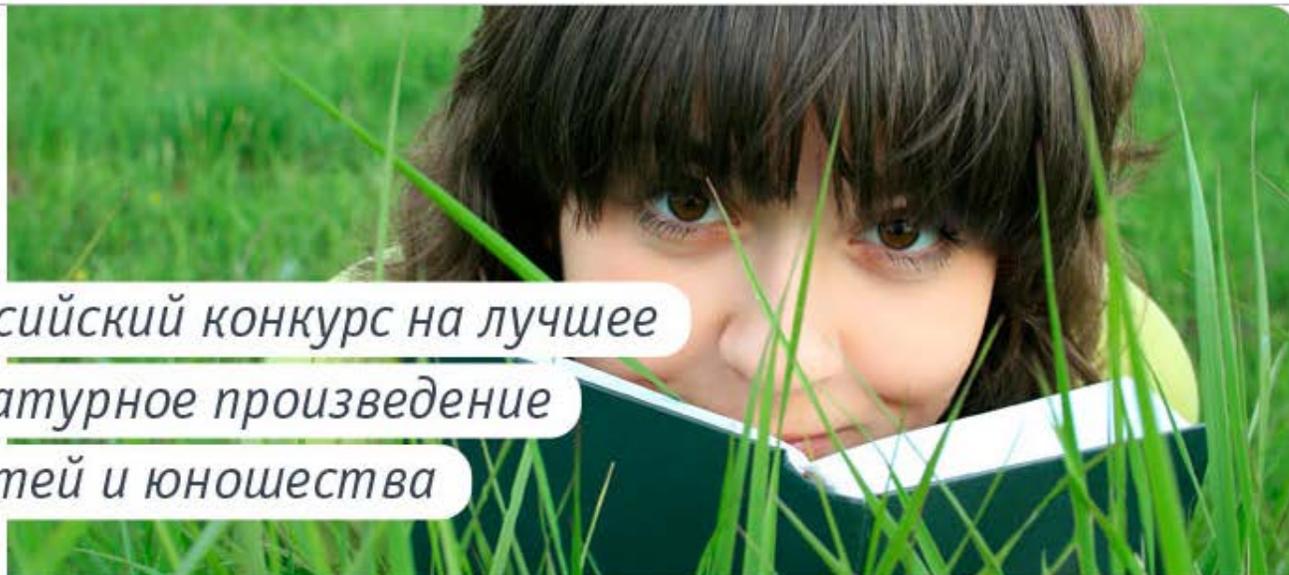
Зачем это мне?



Тренируемся на живых писателях



*Всероссийский конкурс на лучшее
литературное произведение
для детей и юношества*



[Вход](#) | [Регистрация](#)

[О конкурсе](#) | [Положение](#) | [Совет экспертов](#) | [«Книгуру» в мире](#)

Участникам конкурса

[Вопросы и ответы](#)

Короткий список Десятого сезона

Аннотация





Разминка



Без спойлеров

[«Квартира номер сто». Людмила Потапчук](#)

Подходит читателям 12-15 лет.

К Зазубриной ходить нельзя, потому что она ведьма! Ведь не случайно люди, которые зашли в квартиру номер сто, пропадают. Польша не верила в эту страшилку, пока не пропал Бацаров. Польша пошла за ним и поняла: хозяева квартиры просто кого-то ищут. Нужно только помочь им найти, тогда квартира номер сто отпустит всех своих пленников.

[Открыть полный текст](#) | [Оценки и комментарии](#)

[«Огни Студёного моря». Ника Свестен](#)

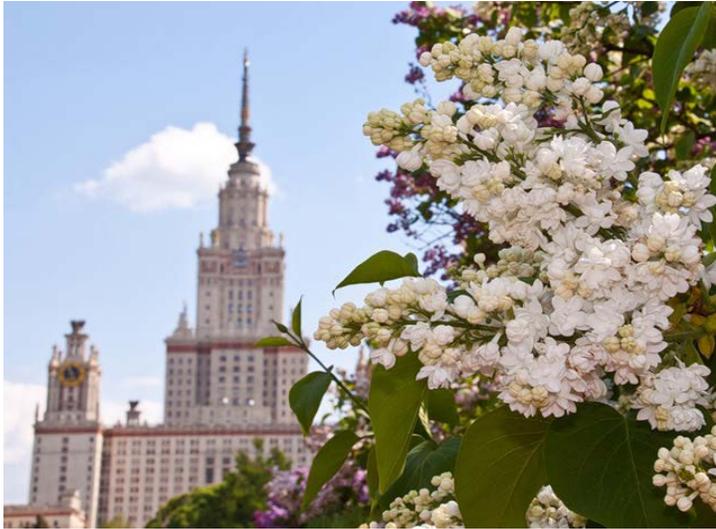
Подходит читателям от 10 лет.

Саша сильно провинился. Родители отослали его на лето к Белому морю, где на острове живет его бабушка — размышлять о жизни и о своем поведении. На острове он находит ровесников, которые заняты странными делами: одна разговаривает с белухой, другой построил обсерваторию, у всех какие-то тайны, в которые его, пришлого, не посвящают. Пытаясь разгадать загадки, которые загадывает остров, Саша начинает лучше понимать друзей, бабушку, жизнь и себя самого.

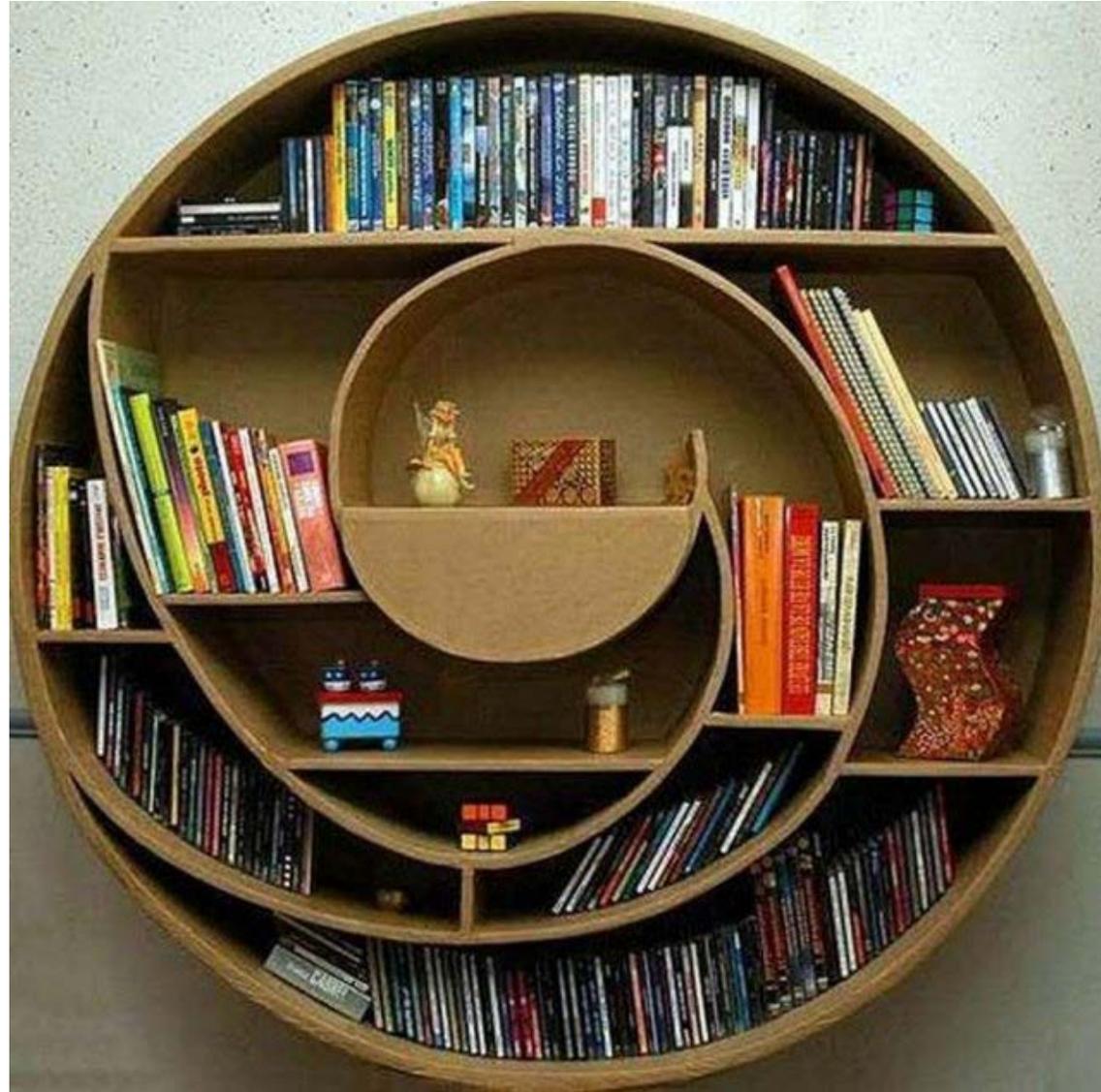
Отзыв



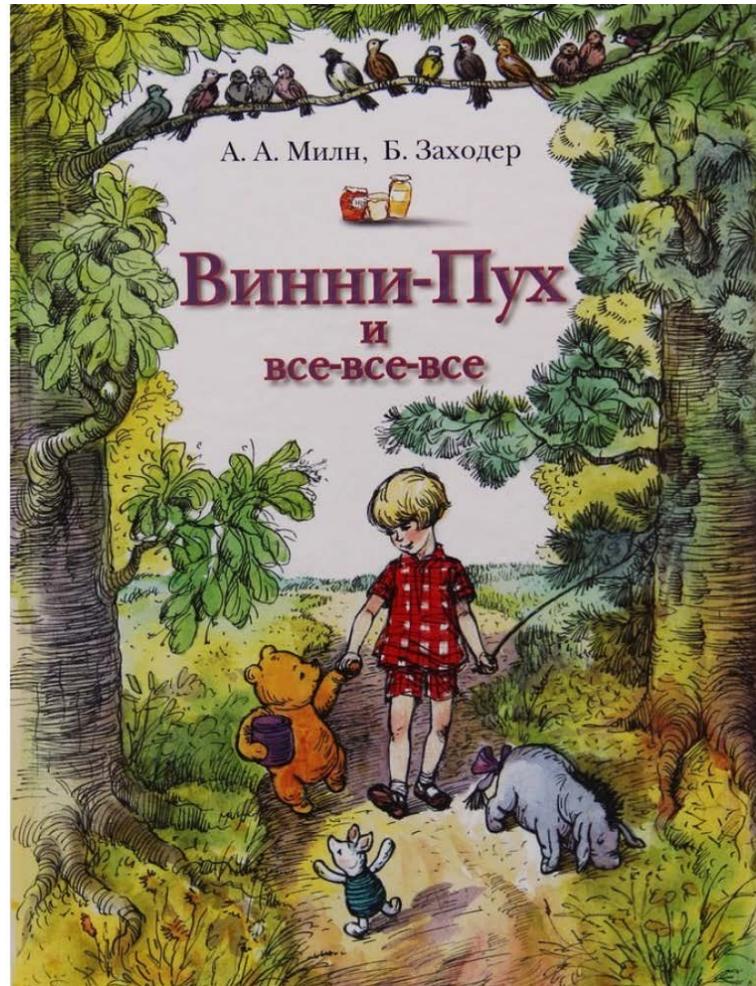
Рецензия



Разминка



На какую полку мы поставим эту книгу?



Ключевые вопросы, или Опыт рефлексии

- Мне понравилось или нет?
- Что именно понравилось?
- Что именно не понравилось?
- Почему так?
- О чем я думаю?
- Кому это может быть интересно?



Самые точные слова

- Интересный сюжет → • Чем же он так интересен?
- Вкусный язык → • Отварной?
- Вызывает массу эмоций → • Каких же?
- Читается на одном дыхании → • А точнее?
- Этот рассказ учит... → • Аааа!!!! Только не это!!!



Разминка

Придумать 5 слов, которыми можно описать только это явление
А потом – пять предложений



О чем нужно сказать обязательно



- Автор и название.
- Художник (если есть)
- Переводчик (если есть). Качество перевода
- Автор предисловия/послесловия/примечаний (если они интересные и важные в общей структуре книги)
- О чем эта книга (не пересказ)
- Какое впечатление произвела книга на автора отзыва и почему
- Самое важное и интересное (или самое скучное и тяжелое) для автора отзыва

О чем еще можно сказать

- На что еще похожа эта книга?
- Кому она будет интересна?



Избежать любой ценой

Вопросы к воображаемому читателю



Риторические вопросы



Пустое многословие

Псевдофилософские построения

Канцеляризмы



Многоточия

Это вы с кем сейчас разговаривали?

Сочинение Пушкина «Евгений Онегин» традиционно называют «энциклопедией русской жизни». Да, разумеется, он это звание вполне заслужил. Этот роман в стихах дал то, чего от него ждали. Но, позвольте, разве необходимо книге официальное прозвание? Это просто Белинский так назвал «Онегина» и всем понравилось. Никаких официальных документов, закрепляющих за романом этот статус, не издавалось.



Это украсит текст

- Простота и ясность
- Доверие к себе
- Собственная аргументированная позиция
- Опора на собственный опыт



Читательские оценки

КНИГА ЕСЛИ ЧЕСНО НЕ ПОНРАВИЛАСЬ
ОНА КАКАЯ-ТО НУДНАЯ

- Как мы оцениваем произведение?
- Что значит «книга понравилась»?
- Что значит «книга скучная»?
- Если книга заставляет страдать – она хорошая или плохая?

Почему книга скучная?

- Она рассказывает о сфере жизни, в которой я не разбираюсь
 - Нефтеналивные танкеры
 - Акклиматизация южных растений в средней полосе России
 - Ремонт кондиционеров
 - Фондовые рынки Южной Америки
 - Жизнь мелкопоместных дворян в средней полосе России в годы правления Николая I

а точно ли книга именно об этом?

Почему книга скучная?

- Трудно читается

В ней окказионально употребляются номинативные единицы, не входящие в визуальный вокабуляр вашей возрастной группы, или сигнифицирующие неизвестные ей реалии

- *то есть вы без словаря даже не понимаете, о чем идет речь.*

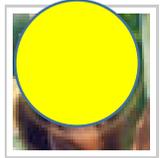
Почему книга скучная?

- Для другой возрастной группы
 - *И белочка, довольная тем, что смогла помочь зайчонку, поскакала домой*
- Слишком дидактична
 - *Вот поэтому, дорогие ребята, так важно ценить дружбу*
- Нет динамики
 - Повествование топчется на месте
 - Текст написан бесконечно длинными предложениями
 - Герои бесконечно говорят, но ничего не делают

Из реальных рецензий на сайте «Книгуру» (синтаксис, орфография, пунктуация авторские)

а:

[26.10.2019 в 22:29](#)



Матвей Палеев (главный герой книги)- младший сын в семье — добрый, не умеет за себя «постоять» и его лучший друг с первого класса Дмитрий Агеенко-всегда и везде вместе. Им хорошо вдвоём и больше никого они в свою дружбу не подпускают. Над ними смеются, им и кличку придумала одна из учительниц -Мэтт Деймон. Но семья Димы эмигрирует в Канаду и от разлуки друзья очень страдают!

В классе начинаются проблемы. Над оставшимся в одиночестве Матвеем издеваются (самый высокий и сильный Макс Раскатов «сравливают» и провоцирует на драку с маленьким, худым и слабым Ячным Сергеем). И Матвей (по кличке «тётя Мотя» решил школу больше не посещать

. На телевидении, куда его по знакомству устроил его старший брат Илья, Матвей- (исполнительный, добросовестный, обязательный, старательный) пытаюсь защитить оператора Дину от посягательств её начальника Магнетта — стреляет в него из арбалета (кличку ему придумал Матвей). Для всех всё хорошо заканчивается. Матвей впервые стал «на защиту» своей сотрудницы, поступил по-взрослому, по- мужски.

Читается книга легко. Моя оценка автору -8 (восемь) баллов.

[Войдите, чтобы ответить](#)

Сюжет, конфликт, динамика

- Я запуталась в середине и уже не распуталась до конца.
- Сначала было очень тяжело читать из-за постоянной смены рассказчика. Автор, вы бы хоть звёздочки, что ли, ставили при каждом перескоке! Но потом я более-менее привыкла, хотя всё равно не всё поняла.
- Если мне надо было бы выучить его, чтобы рассказать на уроке, я бы не смогла 100%.
- Но порой складывалось впечатление, что автор начинает развивать какой-то сюжет, а потом забывает о нем. Например, в первой главе Рино говорит, растягивая слова. В остальной же книге это не проявляется. Упоминается, что ребята ходили в супершколу, но почему она такая — не рассказывается.
- В произведении «Школота» хаос достигает совершенства, разгрести эту свалку невозможно. Автору могу посоветовать попробовать написать план произведения прежде, чем садится писать.

Портрет, пейзаж, интерьер

- Поставила 9, потому что мне не хватило описания персонажей. Да, в моей голове какие-то герои жили, но я не уверена, что они подходящие.
- Я ненавижу, когда описывают просто красивую природу и никакого сюжета нет. Вообще скучно. Как будто это текст для диктанта или изложения в школе, и пока читаешь уже не помнишь с чего началось, потому что все про природу, красиво, а смысл? Можно на любом месте поставить точку и никто не заметит что тексту оторвали половину.
- Под конец повествования читатель так толком и не знает, как выглядят главные герои.

Речевые характеристики героев

- Конечно, в обыкновенной жизни мы все употребляем разные слова, но мне кажется это не уместно в книжном языке. Я прочитала около половины произведения и не стала его дочитывать.
- Не понравились многие слова (может мы так и разговариваем между собой, но в книге я хочу другую речь).
- Также хочу отметить, что автор несколько не понимает речь подростков и поэтому некоторые вещи в книге выглядят как-то не по-настоящему.

Средства художественной выразительности

- Книга стоит того чтобы ее прочитать. История красива и увлекательна. все главы отлично гармонируют друг с другом, все кроме первой. Ее надо переделать. Мне не нравится несколько моментов (в скобках другая формулировка/комментарий): 1) Никаких таких Бахов-Бетховенов Кешка не потерпит (музыкантов вроде Баха и Бетховена Кешка не терпит) . 2) Оркестр за стенкой захлебнулся вступлением...(оркестр за стенкой только начинал играть вступление). 3) ... что Кешка лупит тех, кто в муз. школу бегают. С папкой подмышкой. (что Кешка презирает тех, кто бегают в муз.школу. С папкой подмышкой.
- В тексте используются метафоры, гиперболы, ирония и гротеск

Смысл

- И выводов нет, и кончилось ничем. Не понял, зачем это написано.
- Прочитал книгу и задал себе вопрос: и что?
- Чему учит данное произведение? Покажите пальцем! Я не вижу ничего поучительного, пустая трата времени для меня.

Пафос

- Хотя история показалась мне слегка сопливой, но поучительной.
- Это надо печатать для девочек специально. Тут я вижу отзывы только от женской половины мира в основном. Ну так и надо отдельно подводить итоги — типа а вот первое место в книгах для девочек.

Школьное чтение: вопросы этики

Эту книгу нельзя давать детям. Чему она их научит? Главный герой ворует, убегает из дома. В языке много сленга. Морали никакой я вообще не увидел. И еще мне не понравилось, как изображена учительница героя, по-моему, такой взгляд унижает учителя.

- Должна ли книга «учить»?
- Обязательна ли мораль?
- Обязательно ли учитель или мама должны быть изображены положительными и безупречными?
- Можно ли эту книгу давать детям?

Школьное литературоведение: насущные вопросы

- Что такое «рассказ»?
- Чем отличается художественный текст от сочинения в части С на ЕГЭ по русскому языку и итогового сочинения?
- Чем отличается текст рецензии от сочинения в части С на ЕГЭ по русскому языку и итогового сочинения?
- Имеет ли автор художественного текста право использовать средства художественной выразительности? А автор рецензии?
- Имеет ли автор художественного текста право использовать сленг? Бранные слова? Неологизмы? Нарочитые ошибки? А автор рецензии?
- Надо ли писать рецензию, «как взрослый»?

Здесь могла бы быть ваша рецензия

[Короткий список
Десятого сезона](#)

[Обращения авторов
к читателям](#)

Жизнь конкурса

[Новости](#)

[Партнёры](#)

[О нас пишут](#)

[Бумажные книги](#)

Обратная связь

[Жюри Книгуру
ВКонтакте](#)

[Книгуру ВКонтакте](#)

[Страница в Facebook](#)

[Профиль в Instagram](#)

[Контакты](#)

[Открыть полный текст](#)

Все финалисты: [Короткий список](#)

★★★★★★★★★★★★ (1 оценок, среднее: 10,00 из 10)

Для того чтобы оценить запись, вы должны быть зарегистрированным пользователем сайта.

|| || ||

Комментарии

Нужно [войти](#), чтобы комментировать.

Книгуру.рф