

# «Дуэль»: проблемы интерпретации

О чем эта повесть?

Когда она была написана?

Где опубликована?

Что на нее повлияло?

Как написана?

Как приняли?

Что было дальше?



Сайт «Полка» <https://polka.academy/lists/109>

Главный герой по фамилии Лаевский — человек, разочарованный в жизни и неспособный оборвать затянувшиеся отношения с замужней женщиной. За распутство и вольнодумство его маниакально ненавидит немец фон Корен — учёный-позитивист, персонаж, в котором угадываются утописты, готовые ради счастья абстрактного человечества убивать конкретных людей. Лаевский, которому всё на свете кажется пошлым и лживым, сам пошляк и лжец, но, осознав это, способен переродиться, а случай отведёт от него неминуемую гибель. Пошлость, суета, громкие слова — в «Дуэли» Чехов переносит свои любимые темы на довольно рискованную территорию, завершая повесть условным хеппи-эндом. В следующем десятилетии свой, более мрачный «Поединок», местами схожий мотивами с чеховской повестью, напишет Куприн.

# Замысел

- Первое упоминание о замысле, очень напоминающем сюжет «Дуэли», находится еще в письме Чехова 1888 года. Через несколько месяцев после поездки по Кавказу, в ноябре 1888 года Чехов писал [А. С. Суворину](#): «Ах, какой я начал рассказ! <...> Пишу на тему о любви. Форму избрал фельетонно-беллетристическую. Порядочный человек увёз от порядочного человека жену и пишет об этом своё мнение; живет с ней — мнение; расходится — опять мнение. Мельком говорю о театре, о предрассудочности „несходства убеждений“, о Военно-Грузинской дороге, о семейной жизни, о неспособности современного интеллигента к этой жизни, о Печорине, об Онегине, о Казбеке». Работа над повестью была начата в конце 1890 года, сразу же по возвращении Чехова с [Сахалина](#) в [Москву](#)<sup>1</sup>

# Персонажи первого и второго плана

- **Иван Андреевич Лаевский** — молодой человек лет двадцати восьми, для которого характерна бессознательная ложь<sup>[4]</sup>. Как пишет [Скабичевский А. М.](#) он «нравственно распущенный и чувственный ленивец и бабник, ... печальное наследие крепостного права»<sup>[5]</sup>. В конце повести с ним происходит метаморфоза, и он становится «примерным гражданином».
- **Надежда Федоровна** — сожительница Лаевского. По мнению [Волынского А. Л.](#) она «грешница низшего разбора», изображена «тонко, умно и искусно»<sup>[6]</sup>.
- **Фон Корен** — молодой зоолог. Натура твердая, но с идеалами несколько деспотическими<sup>[4]</sup>. Позитивист, транслирующий взгляды [Г. Спенсера](#) о всесиии [естественного отбора](#)<sup>[7]</sup>, точнее, низводящий их до призыва уничтожать «выродков».
- **Самойленко** — военный доктор, владелец кафе.
- **Дьякон Победов** — только что закончивший семинарию юноша.
- **Кирилин** — полицейский пристав, любовник Надежды Федоровны.

# Как приняли?

Дмитрий Мережковский

Читал Вашу «Дуэль» очень внимательно и многое, многое хотелось бы Вам сказать по этому поводу. Тип Лаевского - прелесть – он как живой, если бы не самая последняя глава, которая все-таки фантастична. Зачем эта добродетельная метаморфоза? Я верю, что в Лаевском очень много хорошего, может быть, больше хорошего, чем в фон Корене, я верю, что он беспредельно любит женщину, с которой живёт, и только не понимает этой любви. Но все-таки воли и выдержки у него нет, как у волка нет орлиных крыльев, у овцы – волчьих когтей. Последняя глава напоминает – знаете – это сказку о прекрасном царевиче, которого волшебница обратила в чудовище: чудовище молит, чтобы в него выстрелили, но пуля не ранит его, и он мгновенно превращается снова в прекрасного царевича, и только след пули остается на белой шее. Но очень многое в «Дуэли» привело меня в восторг. Это все-таки самая умна и глубокая из Ваших вещей наряду со «Скучной историей» <...>

# Что важно?

Герои претерпевают духовную метаморфозу.

Лаевский пытается объяснить себя и свое поведение с точки зрения философии, свойственной человеку эпохи

**Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гончарова**

???

Что делает Чехов: спорит с классиками или продолжает их традиции?

# Плохой хороший человек...

Русская классика: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров	Чехов
Какова социальная ценность человека?	Как жить человеку в этом мире?
Может ли он найти себя в обществе?	Как человеку с грузом социально-психологических конфликтов шагнуть в новый век?

# Конфликт между Лаевским и фон Кореном

Идеологический	Личностный
<p>Точка зрения: Лаевского; Фон Корена</p> <p>Литературные типы: Лаевский – Фон Корен –</p> <p>Герои – протагонисты???</p>	<p>Точка зрения: Лаевского; Фон Корена</p>

# Типы ~~литературных~~ (зачеркнуто)героев

Иван Андреевич Лаевский	фон Корен
Тип...	Тип...

# Развязка конфликта

Во имя чего происходит дуэль?

Что последовало после дуэли?

1. Развязка – озарение, прозрение героев?
2. Развязка – воскрешение, возрождение героев?
3. Развязка – перемена жизни?

# Авторский взгляд

## Как сосуществовать в этом мире

- разных людей,
- разных правд,
- разных идей?

## Оценки других

1. Лаевский глазами других людей:

Доктор Самойленко

Фон Корен

Надежда Федоровна

Мария Константиновна

Дьякон Победов

2. Оценка явлений, вещей...

Восход солнца (фон Корен, Лаевский)

Семейное счастье (Самойлеко)

Кавказ (Самойленко, Лаевский)

Вера

Дом

# НИКТО НЕ ЗНАЕТ ВСЕЙ ПРАВДЫ

Смысл этой фразы

1. Лаевский
2. Фон Корен
3. Другие

# Смысл заглавия

## Дуэль

1. Литературных персонажей на уровне личностного конфликта?
2. Литературных типов на уровне идей?
3. Расплата за ошибку и неудачный эксперимент?
4. Спор автора с классиками???

Архетипический сюжет повести  
Людмилы Улицкой «Пиковая дама»

Архетип – (от др.гр. «первообраз») –  
первоначальная модель.

## Сюжетообразующие мотивы повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»

- Философский камень (Х. Л. Борхес «Роза Парацельса»)
- Сделка с дьяволом, совестью (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», О. де Бальзак «Шагреновая кожа»)
- Игра (Ф. М. Достоевский «Игрок»)
- Роковая женщина (И. С. Тургенев «Оид». Графиня Р.)
- Вечный жид
- Живая и мертвая красота
- Нелюбовь

# Образ Пиковой дамы

- Прозвище
- Портрет
- Характер
- Отношение к мужьям и близким
- Понимание любви
- Отношение к семейным ценностям
- В чем сходство Мур с графиней А. Ф.?

## «Две Пиковые дамы»

Что роднит? В чем сходство?

Дамы света

Роковые женщины

Тайная и явная недоброжелательность

Классический характер Агасфера

«Это чудовище. Пиковая дама всех уничтожила, всех похоронила»

# Интертекстуальные аллюзии

Анна Федоровна – Лизаветта Ивановна

Германн – Марек

Развязка

Было – стало  
Что изменилось?