

Условия работы: рассказы прочитаны, сюжеты двух рассказов проговорены.
Мастерская построения знаний и ценностных ориентаций по рассказам А.П.Чехова
«Душечка» и «Попрыгунья»
«Две ОЛЬГИ»

Беседа. О чём будем размышлять?

А. Иногда говорят, что значение имени очень важно для писателя. А Чехова и вообще связывают с эпохой символизма. Может быть, это серьезно?

Б. У Э.А. Полоцкой есть статья о рассказах Чехова под названием «Душевность без духовности». Что такое душевность и духовность?

I. 1. Напишите слова ПОПРЫГУНЬЯ И ДУШЕЧКА. Подумайте, какими прилагательными или причастиями можно объяснить эти характеристики героинь. Запишите. 2. Прочитайте вслух все определения.

3. Какая из героинь вам более *понятна*? Посоветуйтесь в группах. – Выступление от четверки.

II. «Попрыгунья». Поговорим как читатели.

1. В парах. Какие основания были у Чехова в письме к издателю сначала назвать жанр «маленький чувствительный роман для семейного чтения»? 2. Почему Чехов затем не использовал такое определение?

3. А. Обдумайте и назовите особенности характера «попрыгуньи» Ольги.

Б. Запишите (инд). В. Прочитаем.

4. Почему определить легко, объяснил, может быть, А.И.Солженицын: «Прямолинейность, все штрихи резкие до последней определённости, почти ничего не оставлено на подразумеваемость». Прав ли А.И.Солженицын?

А. Рассмотрим одну ситуацию. Из текста: Ольга узнала о дифтерии у мужа.

Вопрос: справедливо ли утверждение, что даже тут она смотрит на себя в зеркало? (У разных исследователей). Спросить группу. – Затем спросим у Пушкина:

Те, кои, правду возлюбя,
На темном сердца дне читали,
Конечно знают про себя,
Что если женщина в печали
Сквозь слёз, украдкой, как-нибудь,
Назло привычке и рассудку,
Забудет в зеркало взглянуть, -
То грустно ей уж не на шутку.
(А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)

Б. Рассказ «Попрыгунья» (1891) понравился Толстому. Д. Маковецкий отметил в дневнике, что Лев Николаевич назвал рассказ превосходным: «Есть юмор сначала, и потом эта серьёзность. И как же чувствуется, что после его смерти она будет опять точно такая же».

1) Где свойства «попрыгуньи» показал Чехов? (Называет ли он их сам?) Сделайте короткие выписки.

2) Прочитайте все и обсудите в парах. Запишите свои наблюдения.

3) Найдите отдельные слова, «выдающие» отношение автора к героине.

III. О рассказе «Душечка» (1899).

1) Запишите слово «душечка» и допишите через тире ряд слов-перекличек по смыслу и звучанию. По созвучию (можно в рифму)... Прочитать все и «собрать» на доске.

2) Подумайте и запишите, как образ героини Чехова соотносится с этими рядами.

4) «Уже на следующий день после опубликования рассказа в журнале «Семья» одна из читательниц обратилась к Чехову с просьбой объяснить: «Что именно Вы хотели сказать этим рассказом? ...

Что является в Душечке главным и как автор предлагает к ней относиться?» (В.Б.Катаев).

А. Ответьте этой читательнице, напишите 2-4 предложения в виде краткого ответа. – Можно дополнить предыдущую запись. 5 мин.

Б. Прочитайте свои ответы вслух. (Записывайте разные мнения товарищей.).

5) Прочитайте (можно – с экрана?) мнения двух читателей Чехова, писателя и политика, и дополните свои ответы короткими выписками. Если с чьим-то мнением вы не согласны, то дайте краткий письменный ответ-объяснение, почему не согласны. 5 мин.

б)

«Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых *задыхаются от скуки и лени маленькие жалкие люди*, наполняя дома свои *неосмысленной, полусонной суетой*. Вот тревожно, как серая мышь, шмыгает "душечка" - милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. Ее можно ударить по щеке, и она даже застонать громко не посмеет, *кроткая раба*». (М. Горький «А.П.Чехов» - 1904 г.)

«Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ванечкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васечкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Колючкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! В чьих-то объятиях очутишься ты завтра?» (В.И.Ленин «Социал-демократическая душечка» - 1905 г.)

Исследователь творчества Чехова В.И. Топа, рассматривая портрет героини, говорит: «Порядок предлагаемых читателю определений таков, что душевная характеристика героини, постепенно углубляемая, вдруг заканчивается грубоватотелесным замечанием – «очень здоровая», которому, казалось бы, место в самом начале этого ряда, его «недуховность» была бы постепенно снята, а так она, подхваченная следующей фразой, закрывает собой духовность предшествующих характеристик». Литературовед делает вывод об ироническом отношении автора к героине, подтверждая свое мнение тем, что прозвище «душечка» ей дали именно за то удовольствие, которое получали от созерцания её здорового тела.

– *Согласен ли вы с такой трактовкой портрета Ольги?*

См. в pdf статье: Валерий Игоревич Тюпа

[http://journals.uspu.ru/attachments/article/499/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81_3\(33\)_2013_%D1%81%D1%82.%2015.pdf](http://journals.uspu.ru/attachments/article/499/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81_3(33)_2013_%D1%81%D1%82.%2015.pdf)

Л.Толстой о «Душечке» – Д. Маковецкому..

«Это просто перл. Как тонко схвачена и выведена вся природа женской любви!» Л.Толстой в воспоминаниях П.А.Сергеенко.

«Он шутя хотел рассказать про любовь Душечки, но привязанность, любовь к любимому существу — самое трогательное, что есть в женщине».

Л.Толстой. Из «ПОСЛЕСЛОВИЯ К РАССКАЗУ ЧЕХОВА «ДУШЕЧКА» (1905) – в неск. словах пересказать.

IV. Попробуем превратить своё впечатление в мнение.

1) Изобразите жестом: вот героиня и вот все остальные. Покажите жестом, как она относится к остальным (берет или дает?).

2) Представьте себе Душечку женой доктора Осипа Степановича Дымова. Определите образ ее жизни, что она делает?

3) Прочитать: какие идеи перед нами, если сжать?

(О чеховской иронии) «Она позволяет видеть в одном и том же человеке смешное и трогательное, волнующее и нелепое, честное и беззащитное». (З.Паперный «Смех Чехова»)

...Высоко ценивший в людях духовное начало, Чехов придает симпатичные черты женщине, начисто лишенной не только каких-либо интеллектуальных потребностей, но и вообще яркого личного начала. Для чего он это сделал? Видимо, для того, чтобы читатель не торопился ни осудить «душечку», ни восхищаться ею, как Лев Толстой.

... Духовная скудость в глазах Чехова неизбежно оборачивается и недостатком душевности. <...>

(Э.А. Полоцкая «Душевность без духовности»)

V. Напишите 4 предложения (3 – 5) – темы на выбор.

➤ Почему у Чехова две Ольги?

➤ Я буду еще думать о ...

➤ Что такое ложная духовность и бывает ли ложная душевность? (По рассказам Чехова «Попрыгунья» и «Душечка»)

VI. Рефлексия

➤ Какие вопросы остались?

➤ Что помогло и чего бы еще хотелось?

➤ Что было трудно, помимо недостатка времени?