

Комическое в историческом, или Как поймать автора (2 часа)

1. Беседа о категориях эстетики

Категории эстетики: прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое, (изящное, трогательное...).

Прекрасное и эстетический идеал.

Комическое в искусстве

3 компонента реальности, которые следует осмысливать, говоря о комическом: противоречия, критика, эстетический идеал. Комическое как форма эстетической критики.

2. Юмор и сатира – виды (проявления) комического. Определения. Вопрос об иронии.

3. При чем тут автор? Дж. Свифт и М.Е.Салтыков-Щедрин...

4. Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера. (1726, Лондон).

Работа с фрагментом с экрана. Что комично, чем - зачем это автору?

Над нами тяготеют два страшных зла: жесточайшие раздоры партий внутри страны и угроза нашествия могущественного внешнего врага. Что касается первого зла, то надо вам сказать, что около семидесяти лун тому назад в империи образовались две враждующие партии, известные под названием Тремексенов и Слемексенов, от высоких и низких каблучков на башмаках, при помощи которых они отличаются друг от друга. Утверждают, что высокие каблучки всего более согласуются с нашим древним государственным укладом, однако, как бы там ни было, его величество постановил, чтобы в правительственных должностях, а также во всех должностях, раздаваемых короной, употреблялись только низкие каблучки, на что вы, наверное, обратили внимание. Вы, должно быть, заметили также, что каблучки на башмаках его величества на один дрерр ниже, чем у всех придворных (*дрерр равняется четырнадцатой части дюйма*). Ненависть между этими двумя партиями доходит до того, что члены одной не станут ни есть, ни пить, ни разговаривать с членами другой...

5. Что осмеивается? Из чего это следует? Каковы средства сатиры? ...В особых случаях здесь устраивается еще одно развлечение, которое дается в присутствии только императора, императрицы и первого министра. Император кладет на стол три тонких шелковых нити - синюю, красную и зеленую, в шесть дюймов длины каждая. Эти нити предназначены в награду лицам, которых император пожелает отличить особым знаком своей благосклонности.

Церемония происходит в большом тронном зале его величества, где соискатели подвергаются испытанию в ловкости, весьма отличному от предыдущего и не имеющему ни малейшего сходства с теми, что мне доводилось наблюдать в странах Старого и Нового Света.

Император держит в руках палку в горизонтальном положении, а соискатели, подходя друг за другом, то перепрыгивают через палку, то ползают под ней взад и вперед несколько раз, смотря по тому, поднята палка или опущена; иногда один конец палки держит император, а другой - его первый министр, иногда же палку держит только последний. Кто проделает все описанные упражнения с наибольшей легкостью и проворством и наиболее отличится в прыганье и ползанье, тот награждается синей нитью; красная дается второму по ловкости, а зеленая - третьему. Пожалованную нить носят в виде пояса, обматывая ее дважды вокруг талии. При дворе редко можно встретить особу, у которой бы не было такого пояса.

6. «Найдите» автора: в чём, где он «спрятался»?

М.Е.Салтыков-Щедрин. Из сказки «Коняга». Беседа. + **Пародийное совмещение стилей, интонаций... - где?**

...Смотрит — ан братец-то у него бессмертный! Бьют его чем ни попадя, а он живет; кормят его соломою, а он живет! И в какую сторону поля ни взгляни, везде все братец орудует; сейчас ты его здесь видел, а мигнул глазом — он уж вон где ногами вывёртывает. Стало быть, добродетель какая-нибудь в нём есть, что палка сама об него сокрушается, а его сокрушить не может!

И вот начали пустоплясы кругом Коняги похаживать.

Один скажет:

— Это оттого его ничем донять нельзя, что в нем от постоянной работы здравого смысла много накопилось. Понял он, что уши выше лба не растут, что плетью обуха не перешибешь, и живет себе смирёхонько, весь опутанный пословицами, словно у Христа за пазушкой. Будь здоров, Коняга! Делай свое дело, бди!

Другой возразит:

— Ах, совсем не от здравого смысла так прочно сложилась его жизнь! Что такое здравый смысл? Здравый смысл — это нечто обыденное, до пошлости ясное, напоминающее математическую формулу или приказ по полиции. Не это поддерживает в Коняге несокрушимость, а то, что он в себе жизнь духа и дух жизни носит! И, покуда он будет вмещать эти два сокровища, никакая палка его не сокрушит!

7. «Ихние»: малая педагогическая мастерская.

➤ Поиграем. Выберите себе один из двух цветов: синий или зелёный. Запишите его название и приведите доказательства, что он лучше другого.

Прочитайте вслух. Старайтесь записывать аргументы товарищей.

В словник

АРАП, -а; м. Устар. 1. Чернокожий, темнокожий человек; негр. А. Петра Великого (о прадеде А.С. Пушкина - А.П. Ганнибале). 2. Разг. Мошенник, жулик. ◇ Брать (взять) на арапа. Добиваться чего-л. от кого-л. обманным путём, посредством уловок...

Филейный – см. ФИЛЕ, неизм.; ср. [франц. *filet*] 1. Мясо высшего сорта из средней части хребта туши. Котлеты из филе. ...

Нежинский - сорт огурца.

➤ **Е.Замятин «Арапы (чтение и осмысление текста).**

Задания к тексту. Выполните задания индивидуально.

1) Запишите свои вопросы, возникшие во время чтения.

2) Найдите в тексте признаки того, что автор не равен герою-рассказчику.

3) Определите и коротко запишите, что волнует *героя*, что он утверждает, а что отрицает.

4) Определите и запишите, что волнует *автора* рассказа. Опишите, как проявляется его мнение, оценка. Объясните, как вы узнали об этом.

5) Почему «Арапы» - сатирическое произведение (аргументы)?

6) 2) Соберите свои размышления для выступления от группы. Если они противоречивы, учтите это в тексте своего выступления.

7) 3) Выступления от групп с комментарием к рассказу.

8) *Дополнительно.* *С какого предложения вы бы начали писать комплексный анализ сказки Замятина?

8. Вопрос о юморе: в чём роль автора? Современная проза. Беседа.

Вячеслав Алексеевич Пьецух (1947 – 2019) «Центрально-Ермолаевская война» (1 абзац).

Из чего и зачем создаётся юмор? Соберем примеры в тексте.

На самом деле загадочность русской души разгадывается очень просто: в русской душе есть всё. Положим, в немецкой или какой-нибудь сербохорватской душе, при всём том, что эти души нисколько не мельче нашей, а, пожалуй, кое в чём основательнее, композиционней, как компот из фруктов композиционнее компота из фруктов, овощей, пряностей и минералов, так вот, при всем том, что эти души нисколько не мельче нашей, в них обязательно чего-то недостает. Например, ими довлеет созидательное начало, но близко нет духа всеотрицания, или в них полным-полно экономического задора, но не прослеживается восьмая нота, которая называется "гори все синим огнем", или у них отлично обстоит дело с чувством национального достоинства, но совсем плохо с витанием в облаках. А в русской душе есть всё: и созидательное начало, и дух всеотрицания, и экономический задор, и восьмая нота, и чувство национального достоинства, и витание в облаках. Особенно хорошо у нас сложилось с витанием в облаках. Скажем, человек только что от скуки разобрал очень нужный сарайчик, объяснил соседу, почему мы победили в Отечественной войне 1812 года, отходил жену кухонным полотенцем, но вот он уже сидит у себя на крылечке, тихо улыбается погожему дню и вдруг говорит:

- Религию новую придумать, что ли?..

9. Для рефлексии

- Каково это – ловить автора?
- Почему в названии – «комическое в историческом»?
- Что было смешно, а что грустно?