

Тимур Кибиров

У монитора
в час полнощный
муж-юноша сидит.
В душе тоска, в уме сомненья,
и, сумрачный, он вопрошает Яндекс
и другие поисковые системы —

«О, разрешите мне загадку жизни,
мучительно старинную загадку!!»

И Rambler отвечает,
на все вопросы отвечает Rambler!

Проще простого
click — и готово:

*Вы искали: **Смысл жизни,**
найдено сайтов: **111444,**
документов: **2724010,**
новых: **3915.***

Тимур Кибиров

У монитора
в час полнощный
муж-юноша сидит.
В душе тоска, в уме сомненья,
и, сумрачный, он вопрошает Яндекс
и другие поисковые системы —

«О, разрешите мне загадку жизни,
мучительно старинную загадку!!»

И Rambler отвечает,
на все вопросы отвечает Rambler!

Проще простого
click — и готово:

*Вы искали: **Смысл жизни,**
найдено сайтов: **111444,**
документов: **2724010,**
новых: **3915.***

Группа 1.

Тимур Кибиров. «Историософское»

Умом Россию не понять –
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию –
у всех особенная статья.

В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное – безнадёга.
Какой мерою ни мерить –
нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

1. Какие скрытые цитаты и реминисценции можно найти в стихотворении?
2. В чём Кибиров вступает в полемику с предшественником?
3. Докажите, что в перечислении стран заложен не только пространственный, но и временной смысл.
4. С какими стихами ассоциируется цитата «верить можно только в Бога»?
5. Какой подтекст заключен в последнем стихе?
6. Какова гражданская позиция Кибирова по отношению к России?

Группа 2.

Тимур Кибиров. «Только вымолвишь слово “Россия”...» (из цикла «Нищая нежность»).

Только вымолвишь слово «Россия»,
а тем более «Русь» – и в башку
тотчас пошлости лезут такие,
враки, глупости столь прописные,
и такую наводят тоску
графа Нулина вздорное чванство,
Хомякова небритая спесь,
барство дикое и мессианство –
тут как тут. Завсегда они здесь.
И еврейский вопрос, и ответы
зачастую еврейские тож,
дурь да придурь возводят наветы,
оппонируют наглость и ложь!
То Белинский гвоздит Фейербахом,
то Опискин Христом костерит!
Мчится с гиканьем,
лжётся с размахом,
постепенно теряется стыд.
Русь-Россия! От сих коннотаций
нам с тобою уже не сбежать.
Не РФ же тебе называться!
Как же звать? И куда ж тебя звать?

1. Какие признаки постмодернизма проявились в этих стихах?
2. Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения.
3. Какие слова стихотворения указывают на скрытые образы и цитаты?
4. Какую характеристику России дает автор?
5. Можно ли назвать его отношение к Родине «нищей нежностью»?
6. Сформулируйте авторское отношение к России.

Группа 3.

Тимур Кибиров. «Хорошо Честертону – он в Англии жил!...».

Хорошо Честертону – он в Англии жил!
Оттого-то и весел он был.
Ну а нам-то, а нам-то, России сынам,
как же всё-таки справиться нам?
Jingle bells! В Дингли-делл
мистер Пиквик спешит.
Сэм Уэллер кухарку смешит,
и спасёт Ланселот королеву свою
от слепого зловещего Пью!
Ну, а в наших краях, оренбургских степях
заметает следы снежный прах.
И Петрушин возок всё пути не найдёт.
И Вожатый из снега встаёт.

1. Какие признаки постмодернизма проявились в этом стихотворении?
2. Какие слова стихотворения содержат аллюзии на литературные образы?
3. На какие произведения мировой литературы поэт указывает читателю?
4. С какой целью он это делает?
5. Почему в стихотворении Россия сравнивается с Англией?
6. Каково отношение поэта к России?