

Решение олимпиадных задач

Задание 1

Отсылки к каким произведениям, каких авторов можно обнаружить в приведенных отрывках? В каком ключе переосмыслены исходные произведения (какую читательскую реакцию вызывают эти отсылки)? Докажите свое мнение .

а) «...Трубка глухо стукнула о подоконник и, покотившись, едва не рухнула в узкий провал улицы. «Сказочная вещь», – подумал Баг, в последний момент поймав ее и затем аккуратно положив на подоконник рядом с отключенным дервишем: когда тот придет в себя, пусть его любимый курительный прибор будет с ним рядом и хоть как-то утешит после небольшой физической и психологической травмы».

(Хольм ван Зайчик «Дело независных дервишей»)

б) «...В полном одиночестве стоя посреди бегущей дорожки, в папахе, бурке и сверкающем панцире боевых орденов, седобородый, коренастый и чуть кривоногий, как и подобает великому всаднику, сложив мощные руки на рукояти висящей у пояса длинной сабли в ножнах с серебряной чеканкой, из сумрака медленно и величаво выплыл в зал ожидания [аэропорта] бек Ургенча Ширмамед Кормибарсов. <...> И тут <...> из сумрака поплыли стоящие в строю, по стойке «смирно», копии бека – молодые и чуть постарше; все как на подбор, великаны и герои, в бурках, папахах, со сложенными на рукоятях сабель коричневыми жилистыми руками, с острыми каменными лицами цвета загустевшего солнца.

Богдан оторопело принялся считать – и, похоже, не он один.

Богатырей в папахах оказалось тридцать три...»

(Хольм ван Зайчик «Дело независных дервишей»)

Задание 2

Отсылки к каким произведениям, каких авторов можно обнаружить в приведенных отрывках? Каким образом осуществляются эти отсылки? Какой эффект создается за счет этого?

а) «– Да будет тебе, старый! – махнула на мужа полотенцем Матрена Игнатьевна. Уперла руки в боки, выпятила и без того выдающую грудь и оттопырила подбородок, явственно передразнивая грозного супруга. – Чего

ради утесняешь молодого гостя? Уж больно ты грозен, как я погляжу! – Опять махнула полотенцем и повернулась к Богдану».

(Хольм ван Зайчик «Дело о полку Игореве»)

б) «Голова кружилась, и огонек лампадки то и дело уплывал куда-то в сторону. «Блудны бесы ночью ломают – в избу влезли и снуют: домового Ли хоронят, ведьму замуж выдают», – студенисто всплыли в памяти чеканные строки великого Пу Си-цзина. «Да, – вяло подумал Богдан, механически повторяя слова молитвы, – наверное, это бесы. Искушения к тем наипаче подступают, кто наипаче очиститься восхотел...» Эта мысль оставила его странно равнодушным».

(Хольм ван Зайчик «Дело лис-оборотней»)

Задание 3

Отсылки к каким произведениям, каких авторов можно обнаружить в приведенных отрывках? В каком ключе переосмыслены исходные произведения (какую читательскую реакцию вызывают эти отсылки)? Докажите свое мнение.

а)

Я один, как погляжу,
На дорогу выхожу.
Путь ведет в туман.

Ночь-то вроде и тиха,
Да судьбинушка лиха,
Не избыть ее.

Никоторого числа
День был вовсе без числа,
Да зачем оно?

Никоторого числа
В мире много стало зла –
Больше ста пудов.

Было, правда, и добро,
Да недавно померло,
Не убереглось.

Б)
Утром было много визгу.
Прибежали дети в избу
И отца зовут:

«Тятя, тятя, наши сети
Притащили на рассвете,
Угадай, кого?»

Угадай, отец, кого,
Да притом не одного –
Больше тридцати.

Тридцать три богатыря
Утопили упыря.
Это дядя наш!

Дядя самых честных правил
Нам наследства не оставил –

Лишь одни долги.

Нам наследства не оставил,

Уважать себя заставил

Силой, не добром».

(Михаил Успенский

«Там, где нас нет»)

Задание 4

А. Финкель

Одна в глуши лесов сосновых
Старушка дряхлая жила.

И другом дней своих суровых
Имела серого козла.
Козел, томим духовной жаждой,
В дремучий лес ушел однажды;
И растерзал его там волк.
Козлиный глас навек умолк.
Остались бабушке лишь ножки
Утехою минувших дней,
И память о козле больней,
Лишь поглядит на козьи рожки.
Одна, одна в лесной глуши
Тоскует о козле в тиши.

1. Стиль какого автора обыгрывается в данном стихотворении?
2. Какие средства используются для обыгрывания?
3. Приведите параллельные фрагменты из исходных текстов
4. Определите жанр этого стихотворения . Аргументируйте ответ .

Задание 5

1. Найдите названия произведений русской литературы, которые использовал А. Битов для наименования глав и разделов своего романа «Пушкинский дом». Укажите авторов, которым принадлежат эти произведения.
2. Какие еще литературные персонажи и литературные реалии Вы можете обнаружить в этом оглавлении?

Раздел первый. ОТЦЫ И ДЕТИ

Отец

О Диккенсе

Отец (*продолжение*)

Отец отца

Отец отца (*продолжение*)

Версии и варианты

Наследник (*Дежурный*)

Приложение. Две прозы

Раздел второй. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Фаина
Фаталист (*Фаина – продолжение*)
Альбина
Любаша
Миф о Митишатъеве
Версия и вариант
Г-жа Бонасье (*Дежурный*)
Приложение. Профессия героя
Раздел третий. БЕДНЫЙ ВСАДНИК
Дежурный (*Наследник – продолжение*)
Невидимые глазом бесы
Маскарад
Дуэль
Выстрел (*Эпилог*)
Версия и вариант (*Эпилог*)
Утро разоблачения, или Медные люди (*Эпилог*)
Приложение. Ахиллес и черепаха
КОММЕНТАРИИ
Двенадцать (*Конспект романа «Пушкинский дом»*)

Задание 6

Прочтите отрывок из третьей главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

XI

Свой слог на важный лад настроя,
Бывало, пламенный творец
Являл нам своего героя
Как совершенства образец.
Он одарял предмет любимый,
Всегда несправедно гонимый,
Душой чувствительной, умом
И привлекательным лицом.
Питая жар чистейшей страсти,
Всегда восторженный герой
Готов был жертвовать собой,
И при конце последней части
Всегда наказан был порок,
Добру достойный был венок.

XII

А нынче все умы в тумане,
Мораль на нас наводит сон,

Порок любезен – и в романе,
И там уж торжествует он.
Британской музы небылицы
Тревожат сон отроковицы,
И стал теперь ее кумир
Или задумчивый Вампир,
Или Мельмот, бродяга мрачный,
Иль Вечный жид, или Корсар,
Или таинственный Сбогар...

1. Какие литературные течения описывает Пушкин?
2. Назовите известные вам имена авторов и их произведения, написанные по законам поэтики этих литературных течений.
3. Назовите жанры, наиболее широко использующиеся в рамках этих литературных течений .

Задание 7

Перед вами два перевода стихотворения французского поэта-символиста Поля Верлена, принадлежащие перу двух известных русских поэтов начала XX века.

Томление

Я – римский мир периода упадка,
Когда, встречая варваров рои,
Акrostихи слагают в забвенье
Уже, как вечер, ставшего порядка.

Душе со скуки нестерпимо гадко.
А говорят, на рубежах бои.
О, не уметь сломить лета свои!
О, не хотеть прожечь их без остатка!

О, не хотеть, о, не уметь уйти!
Все выпито! Что тут, Батилл, смешного?
Все выпито, все съедено! Ни слова!

Лишь стих смешной, уже в огне почти,
Лишь раб дрянной, уже почти без дела,
Лишь грусть без объяснения и предела.

Истома

Я – одряхлевший Рим, на рубеже паденья.

Смотрю, как варваров стремится рать вперед,
А сам беспечные пишу стихотворенья,
Где в стиле золотом истома солнца жжет.

Но одинокий дух сгорает от томленья...
Там где-то, говорят, кровавый бой идет...
О! ничего не мочь, в ответ на все моленья!
О! ничего не ждать, что скрасит этот гнет!

Увы! не мочь! не ждать! Быть умереть не в силах!
Все выпито! Бафил, не смейся надо мной!
Все выпито. И что сказать в стихах унылых?

Ах, лишь последний раб, всегда насмешник злой,
Ах, лишь наивный гимн, что надо бросить в пламя,
Да грусть, что над душой свое воздвигло знамя!

1. В чем Вы видите различие художественных миров этих произведений?
2. Каким образом название каждого из стихотворений проецируется в художественный мир каждого произведения (на уровне лексики, семантики, лирической ситуации)?
3. Почему в начале XX века для многих поэтов (и французских, и русских) становится актуальным обращение к образу «Рима периода упадка»?
4. Какой из этих переводов принадлежит символисту? Аргументируйте свой ответ .

Задание 8

Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой.

Когда рыжеволосый Самозванец
Тебя схватил – ты не согнула плеч.
Где спесь твоя, княгинюшка? – Румянец,
Красавица? – Разумница, – где речь?

Как Петр-Царь, презрев закон сыновний,
Позарился на голову твою –
Боярыней Морозовой на дровнях
Ты отвечала Русскому Царю.

Не позабыли огненного пойла
Буонапарта хладные уста.
Не первый раз в твоих соборах – стойла.
Все вынесут кремлевские бока.

9 декабря 1917 г.

1. Кому, на Ваш взгляд, адресовано это стихотворение? Докажите свое мнение с указанием исторических событий, в связи с которыми упоминаются в стихотворении имена исторических лиц.
2. При помощи какого художественного средства описывается «героиня» стихотворения? Выпишите все примеры из текста. Какой художественный эффект возникает в результате использования этих приемов?
3. Нарушение какого «сыновнего закона» имеет в виду автор стихотворения?

Литература

1. Жиличева Г. А., Изотова Е. С., Корниенко С. Ю., Ласкина Н. О., Муратова Н. А., Рощина О. С., Фарафонова О. А. Задания районных, городских и областных олимпиад по литературе (2001 – 2005 уч. гг.): учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005