

Ассоциативный анализ поэтического текста

продолжение

Софья Львовна Каганович

доктор филологических наук

г. Великий Новгород 2017

Б.Пастернак. Девочка

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана.*

**Из сада, с качелей, с бухты-барахты
Вбегает ветка в трюмо!**

**Огромная, близкая, с каплей смарагда
На кончике кисти прямой.**

**Сад застлан, пропал за ее беспорядком,
За бьющей в лицо кутерьмой.**

**Родная, громадная, с сад, а характером -
Сестра! Второе трюмо!**

**Но вот эту ветку вносят в рюмке
И ставят к раме трюмо.**

**Кто это,- гадает,- глаза мне рюмит
Тюремной людской дремой?**

1919

Полярные полюса?

Две ветки – живая



и в рюмке



Ключевые образы стихотворения

- ветка
- сад
- трюмо

Ветка

До

Живая, свободная

- вбегает (олицетворение),
- огромная, громадная, с каплей смарагда (цвет+драгоценность) с сад (эпитеты - описание)
- близкая, родная, сестра (эпитеты - эмоция восприятия лирического субъекта)
- вбегает из сада, из беспорядка, с качелей

После

Сломанная, в рюмке

- ее вносят в рюмке (лишена свободы, движения, жизни)
- кто это, гадают (видит себя лишь в зеркале – и не узнает)
- рюмит (хнычет, плачет)
- тюремной людской дремой – заключена в тюрьму рюмки и одновременно в раму-клетку зеркала

Основной прием описания ветки?

-Антитеза

**Антитезу подчеркивает композиция:
«Но вот...»**

Смысл образа?

- сломанная, изуродованная природа
- чья-то сломанная жизнь,
погубленная судьба?
- философская Жизнь, убиваемая
несвободой? (сб. «Сестра моя –
жизнь»)

Трюмо

- Зеркало искусства?
- Поэт и жизнь?
- Художник и время?

Б. Пастернак. «Зеркало»: «Дорожкой в сад, в бурелом и хаос к качелям бежит трюмо».

НО: «Огромный сад тормозится в зале, в трюмо - и не бьет стекла!» -

невозможно отразить живую жизнь —
«рама» искусства ее убивает?

Души не взорвать, как селитрой залежь,
Не вырыть, как заступом клад.
Огромный сад тормошится в зале,
В трюмо - и не бьет стекла!

(«Зеркало»)

Зеркало у Пастернака – это еще и душа человеческая, не замечающая бьющей ключом жизни, замкнувшаяся в самой себе, а потому не только мертвая, но и убивающая все окружающее, заключающая живую жизнь в мертвые рамки.

Сад

Качели, бухты-барахты, живая ветка,
капля смарагда, беспорядок, кутерьма...-
живая, весёлая, счастливая жизнь!

«Плачущий сад»

Ужасный! - Капнет и вслушается:

Все он ли один на свете.

Мнет ветку в окне, как кружевце,

Или есть свидетель.

.....

К губам поднесу и прислушаюсь:

Все я ли один на свете,

Готовый навзрыд при случае,

Или есть свидетель.

Сад

→ «Девочка»

«Плачущий сад» = «Я сам»

Ужасный! - Капнет и вслушается:

Все он ли один на свете.

Мнет ветку в окне, как кружевце,

Или есть свидетель.

.....

К губам поднесу и прислушаюсь:

Все я ли один на свете,

Готовый навзрыд при случае,

Или есть свидетель.

Может быть, «Девочка» - это еще и об
одиночестве «сада-поэта»?

**Какой композиционный элемент
«Девочки» «работает» на этот
смысловый слой?**

-эпиграф:

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана...

Лирический субъект стихотворения?

- одинокий **сад**, потерявший «ветку-девочку» ?
- **трюмо**, пытающееся отразить жизнь?
- сама **девочка** — «близкая», «родная», «сестра», «второе трюмо» - та часть души поэта, которая еще жива ?