

---

# **ЗАПАД ЕСТЬ ЗАПАД, ВОСТОК ЕСТЬ ВОСТОК – ВМЕСТЕ ИМ НЕ СОЙТИСЬ?**

*С.Л.Каганович, д.филол.н.*

2017 г.

---



---

## Для меня Восток – это...

Можно выбрать из предложенных:

- *философское понятие, означающее...?*
- *художественный образ, воплощающий...?*
- *родной дом...?*
- *любое другое определение*



# Верите ли вы, что

- ▶ **В.А.Жуковский** перевел на русский язык поэму восточного поэта Фирдоуси «Рустам и Сухраб»?
- ▶ **А.С.Грибоедов** написал поэму «Странник» «в подлинном чистом персидском тоне»?
- ▶ **А.С.Пушкин** не интересовался восточной культурой?
- ▶ в творческом наследии **А.С.Пушкина** более 50 произведений связаны с Востоком по тематике или поэтике?
- ▶ **М.Ю.Лермонтов** во время службы на Кавказе принял ислам?
- ▶ Поэма **М.Ю.Лермонтова** «Демон» содержит цитаты из Корана?



# Кто из русских литераторов – писателей и поэтов – мог сказать:

---

- «Слог восточный был для меня образцом...»

*(А.С.Пушкин, письмо к П.Вяземскому)*

- ▶ «Быть может, небеса Востока меня с ученьем их пророка невольно сблизили...»

*(М.Ю.Лермонтов. «Валерик»)*

- ▶ «Восток - неисчерпаемый источник моего поэтического воображения...»

*(А.С.Грибоедов, воспоминания современников)*



# Почему у русских литераторов такой интерес к Востоку?

З

В



---

**Согласны ли вы с высказыванием**

**О, Запад есть Запад,  
Восток есть Восток,  
И вместе им не сойтись**

*(Р.Киплинг.»Баллада о Востоке и Западе»)*

**?**



- 
- ▶ **Одинаково ли видят и воспринимают окружающий мир представители разных народов?**
  - ▶ **Как национальный образ мира отражается в искусстве Запада и Востока?**



---

# ДВА МИРА – ДВЕ ПОЭТИКИ





# ЕСТЬ ЛИ СОЛНЦЕ В РАЮ?

---

Как сталь в горниле, искр снопом багровым,  
***Сверкало солнца яркое огнище;***  
И мнилось мне, что днем зажегся новым  
День, уж сиявший...

*Данте, Божественная комедия,  
ч.3 – «Рай», 4-е небо – Солнце*

***Не увидят они там солнца...*** Близка над  
ними тень.

*Коран*

---



# КОРАН

---

*«Мы сотворили дерево и сделали его спасением для людей, находящихся в пустыне».*

## **В восточном раю**

*«сады темно-зеленые», в них – пальмы и гранаты, люди там блаженствуют, «опираясь на **зеленые** подушки» «среди лотоса, лишенного шипов, и талха, увешанного плодами, и **тени текучей**, и плодов обильных, ... и ковров разостланных». «На них одеяния **зеленые** из сундуса и парчи». «И будут обходить их с сосудами из серебра и кубками из хрусталя».*

---



# Портрет красавицы в русском фольклоре и в восточной поэзии

---

- ▶ Что стоишь, качаясь,  
тонкая *рябина*?
- ▶ Во поле *березонька*  
стояла...



- 
- ▶ *Как пальма* аравийская, она была и тонкостанна и стройна.
  - ▶ Что кипарис и роза мне?  
*О стане-кипарисе*  
я томлюсь душой...



▶ *золото* кудрей,

▶ *копна* волос

▶ Щеки - *яблочки*  
румяные

▶ А *косы* заплетенные длинные,  
*как полночь непроглядная*  
*черны*

▶ *персиковой* щечки *смуглота*  
▶ ланиты-*розы*



## А.Фет

Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало,  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой  
каждой,  
Каждой птицей встрепелся  
И весенней полон жаждой...  
Рассказать, что с той же  
страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

## Машраб:

Одинок, утомлен, я к тебе, дорогая, пришел.  
О пощаде молить, рассказать, как страдаю,  
пришел.  
Не принес я подарков, достойных твоей  
красоты.  
Пожалей, не гони. Милосердья ища,  
я пришел.  
Покупатель-бедняк, я пришел на базар  
бытия,  
Вместо золота, душу тебе предлагая, пришел.  
Излечи же меня, о виновница боли моей!  
О бальзаме любви униженно моля,  
я пришел.  
Не отвергни Машраба!  
В слезах он взывает к тебе:  
«Подними покрывало, взглянуть на тебя  
я пришел!»



## *Что общего в этих стихотворениях?*

---

- ▶ оба о любви,
- ▶ оба обращены к любимой,
- ▶ общая тема «я пришел» (даже лексическое сходство)



## Различия?

| Фет                                                                                                                      | Машраб                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <del>настроение, эмоциональная доминанта</del>                                                                           |                                                                                                                                                          |
| радость                                                                                                                  | печаль, страдание                                                                                                                                        |
| описание природы                                                                                                         | «чистая эмоция»                                                                                                                                          |
| <b>образная система</b>                                                                                                  |                                                                                                                                                          |
| распахнутый навстречу<br><b>внешний мир</b> : лес, птицы,<br>солнце, листья трепещут<br><b>весь этот мир – в подарок</b> | замкнутое в себе страдание,<br><b>мир внутренний</b> - «болезнь<br>любви» («излечи же меня»)<br><b>«не принес я подарков,</b><br>достойных твоей красоты |
| <b>тропы</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                          |
| <b>олицетворение</b> : «лес<br>проснулся» и т.д.                                                                         | <b>метафоры</b> : «базар бытия»,<br>золото души, «бальзам любви»                                                                                         |
| <b>стиховой строй</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                          |
| традиционная 4-строчная<br>строфа, четырехстопный<br>хорей, женская перекрестная<br><del>рифмовка</del>                  | традиционные для жанра<br>восточной <b>газели</b> двестишия-<br><b>бейты</b> с парной рифмовкой;<br><del>рефрен=реди́ф</del>                             |



# «Восточный слог» – особенности стиля восточной поэзии

---

## Портрет красавицы

Что это за жемчуга  
под рубином и сахаром?

Зубы  
Уста

Что это за луна  
под благоухающей тучей?

Лицо  
Волосы

Что это за кипарис,  
шагающий по земле?

Стройный  
стан  
красавицы



Самум разлуки налетел — и нет тебя со мной!  
С корнями вырвал жизнь мою он из земли родной.

Твой локон — смертоносный лук, твои ресницы  
— стрелы.

Моя любовь! Как без тебя свершу я путь земной!

И кто дерзнет тебя спросить: «Что поцелуй твой  
стоит?»

Ста жизней мало за него, так как же быть с одной?

Ты солнцем гордой красоты мой разум ослепила.  
Ты сердце опалила мне усладою хмельной.

*Рудаки, 9-10 в.*



Самум разлуки налетел — и нет тебя со мной! метафора

С корнями вырвал жизнь мою он из земли родной.

Твой локон — смертоносный лук, твои ресницы  
— стрелы. Сравнение

Моя любовь! Как без тебя свершу я путь земной! Гипербола

И кто дерзнет тебя спросить: «Что поцелуй твой  
стоит?» Гипербола

Ста жизней мало за него, так как же быть с одной?

Ты солнцем гордой красоты мой разум ослепила.  
Ты сердце опалила мне усладой хмельной. метафора

*Рудаки, 9-10 в.*



---

Красавиц много, но она весь мир ввела в соблазн,  
Нет в мире без нее услад, она красивей всех.

Ее лицо – как ясный день, глаза ее – как ночь.

Ланиты, как тюльпан, горят – она красивей всех.

Пускай мне возразит иной – мол, краше лица есть,  
Но ясно говорит мне взгляд – она красивей всех

О Навои, в ее саду шипы как лепестки,

А улица ее как сад – она красивей всех.

*Алишер Навои, 15 в.*



Красавиц много, но она

весь мир ввела в соблазн,

Нет в мире без нее услад, **она красивей всех.** Гипербола

**Ее лицо – как ясный день, глаза ее – как ночь.** Сравнение

**Ланиты, как тюльпан, горят –**

она красивей всех.

Пускай мне возразит иной –

мол, краше лица есть,

Но ясно говорит мне взгляд –

она красивей всех

О Навои, в ее саду шипы **как лепестки,**

А улица ее **как сад** – она красивей всех.

Сравнение



Ты похожа на зарю, я – на тусклую свечу,

Улыбнись – и я тебе душу навсегда вручу!

Хоть черны мои глаза – слезы светлые текут.

Дни и ночи плачу я – за любовь свою плачу.

-----

Приходи ко мне! Наполни сердце силой молодою,

Тело, мертвое, как камень, воскреси живой водою.

Очи мне разлука злая затворила на засовы.

Распахни ворота встречи – лишь тогда глаза  
раскрою.

*Хафиз, 14 в.*



---

Ты похожа на зарю, я – на тусклую свечу,

Сравнение

Улыбнись – и я тебе душу навсегда вручу!

Хоть черны мои глаза – слезы светлые текут.

Антитеза

Дни и ночи плачу я – за любовь свою плачу.

Гипербола

Приходи ко мне! Наполни сердце силой молодою,

Тело, мертвое, как камень, воскреси живой водою.

Антитеза

Очи мне разлука злая затворила на засовы.

Распахни ворота встречи – лишь тогда глаза  
раскрою.

Метафора



—

---

Мой бедный дом так озарен пыланьем сердца моего,  
Что свет из моего окна сияет и соседу в дом.  
Стрелой мне сердце не пронзай: из раны вырвется огонь,-  
Его слезами не залью, и буду я сожжен огнем.  
Уже не могут в дом ко мне прийти друзья: куда ни глянь  
Бушует море слез моих, дорога затонула в нем.  
Мне пламя сердца, море слез мешают на тебя смотреть:  
То задыхаюсь я в дыму, то гибну я на дне морском.

*Джами, 15 в.*





Мой бедный дом так озарен **пыланьем сердца** моего,  
Что свет из моего окна сияет и соседу в дом.  
Стрелой мне сердце не пронзай: из раны вырвется огонь,-  
Его слезами не залью, и буду я сожжен огнем.  
Уже не могут в дом ко мне прийти друзья: куда ни глянь  
Бушует **море слез** моих, дорога затонула в нем.  
Мне **пламя сердца, море слез** мешают на тебя смотреть:  
То задыхаюсь я в дыму, то гибну я на дне морском.

*Джами, 15 в.*

Реализованная метафора

Антитеза



# Особенности стиля восточной поэзии – «ВОСТОЧНЫЙ СЛОГ»

---

- ▶ Экспрессивность, эмоциональная напряженность
- ▶ Обилие тропов, особенно метафор и гипербол
- ▶ Реализованные метафоры
- ▶ Антитеза как основа образной системы
- ▶ Двустишия – бейты
- ▶ Монорифма (кроме первого бейта)
- ▶ Рефрен=редиф
- ▶ Повторяемость образов и мотивов



# Традиционные образы

---

- ▶ щеки – розы или тюльпаны,
- ▶ лицо – солнце или луна,
- ▶ стан – кипарис или пальма,
- ▶ локоны – змеи или цепи, силки, в которых запутывается влюбленный;
- ▶ губы – рубины,
- ▶ зубы – жемчуг,
- ▶ ресницы – стрелы, грозящие сердцу возлюбленного,
- ▶ брови – изогнутые луки, эти стрелы выпускающие



# Традиционные образы

---

- ▶ Так пылай же, ночная свеча, привлекай мотылька!
- ▶ Что мне пышных роз цветенье? Я безумный соловей, –  
Верен я прекрасной розе, той, в которую влюблен.
- ▶ Ты одна Восток и Запад можешь сразу озарить.  
В небе солнце затмевая, ярко землю озаряй!  
Полыхают искры страсти, искры адского огня.  
Ты, как сотня солнц прекрасна; век сияя – не сгорай!



# Мастерство восточного поэта – в варьировании традиционного образа

## *Слезы влюбленного – это:*

- ▶ **Ливень**, который заливает огонь любви
- ▶ **Поток**, который превращается в море, где «бушует ураган любви» или герой борется с бурей разлуки
- ▶ Драгоценный **жемчуг** – подарок для возлюбленной
- ▶ **Зеркало**, в котором отражается красота возлюбленной



## *Волосы красавицы – ловушка для влюбленного:*

Мой целый мир в одном кольце твоих агатовых кудрей  
/Рудаки/

Прелесть смоляных вьющихся кудрей  
От багряных роз кажется нежней,  
В каждом узелке - тысяча сердец,  
В каждом завитке – тысяча скорбей  
/Рудаки/

Как испуганная птица у охотника в тенетах,  
Так в силках кудрей волнистых, замирая, бьется сердце  
/Джами/

Вязь кудрей твоих сердце мне сжала силком,  
Только эта неволя мне слаще услад!  
/Гадаи/



Искрой солнца озарила ты мой бедный кров, **свеча**, —

Так гони же ясным светом тьму из всех углов, свеча!

Оба мы с тобой безумны. Голова твоя в дыму...

В медь нога твоя обута, — крепче нет оков, свеча!

Ты, как я, по солнцу плачешь, и во мраке до зари

К свету огненной дорожкой манишь **мотыльков**, свеча!

В темные часы дремоты сказкой старой душу мне

Утешаешь — и пылаешь ярче всех костров, свеча!

Тихо слезы льешь в печали — и спадают вниз они,

У подножья нарастая грудой жемчугов, свеча!

Это пери засияла! Мотылька своей души

Навои в огонь кидает, — к смерти он готов, свеча!



Искрой солнца озарила ты мой бедный кров, **свеча**, —

Так гони же ясным **светом тьму** из всех углов, свеча!

Оба мы с тобой безумны. **Голова** твоя в дыму...

В медь **нога** твоя обута, — крепче нет оков, свеча!

Ты, как я, по солнцу плачешь, и во мраке до зари

К свету огненной дорожкой манишь **мотыльков**, свеча!

В темные часы дремоты сказкой старой душу мне

Утешаешь — и **пылаешь ярче всех костров**, свеча!

Тихо **слезы** льешь в печали — и спадают вниз они,

У подножья нарастая **грудой жемчугов**, свеча!

Это пери засияла! **Мотылька своей души**

Навои в огонь кидает, — к смерти он готов, свеча!





Все эти особенности – не игра  
«формой» без «содержания»,  
за ними стоит большой и глубокий  
неповторимый мир Поэтов-  
философов.

Традиционные образы многозначны  
и почти всегда имеют и религиозное,  
и философское толкование.



---

**«Слог восточный был для меня  
образцом...»**



О жены чистые ...? ,

От всех вы жен отличены:

Страшна для вас и тень порока.

Под сладкой сенью тишины

Живите скромно: вам пристало

Безбрачной девы покрывало.

Храните верные сердца

Для нег законных и стыдливых,

Да взор лукавый нечестивых

Не узрит вашего лица!

Нет, жены робкие ...?

Ни думать, ни желать не смея,

Цветут в унылой тишине;

Под стражей бдительной и хладной

На лоне скуки безотрадной

Измен не ведают оне.

В тени хранительной темницы

Утаены их красоты:

Как аравийские цветы

Живут за стеклами теплицы.

Для них унылой чередой

Дни, месяцы, лета проходят

И неприметно за собой

И младость и любовь уводят.



# А.С.Пушкин

## Подражания Корану

---

О жены чистые **пророка**,  
От всех вы жен отличены:  
Страшна для вас и тень порока.  
Под сладкой сенью тишины  
Живите скромно: вам пристало  
Безбрачной девы покрывало.  
Храните верные сердца  
Для нег законных и стыдливых,  
Да взор лукавый нечестивых  
Не узрит вашего лица!

1824

## Бахчисарайский фонтан

---

Нет, жены робкие **Гирея**  
Ни думать, ни желать не смея,  
Цветут в унылой тишине;  
Под стражей бдительной и хладной  
На лоне скуки безотрадной  
Измен не ведают оне.  
В тени хранительной темницы  
Утаены их красоты:  
Как аравийские цветы  
Живут за стеклами теплицы.  
Для них унылой чередой  
Дни, месяцы, лета проходят  
И неприметно за собой  
И младость и любовь уводят.

1821-23



---

Что мы можем сказать о лирическом  
субъекте каждого из произведений?  
О его отношении к восточной  
женщине?



# А.С.Пушкин

## Человек Востока - мусульманин

О жены чистые пророка,  
От всех вы жен отличены:  
Страшна для вас и тень порока.  
Под **сладкой сенью тишины**  
Живите скромно: вам пристало  
Безбрачной девы покрывало.  
Храните **верные сердца**  
Для **нег законных и стыдливых**,  
Да **взор лукавый нечестивых**  
Не узрит вашего лица!

1824

## европеец

Нет, жены **робкие** Гирея  
**Ни думать, ни желать не смея,**  
Цветут в **унылой тишине**;  
Под **стражей бдительной и хладной**  
На **лоне скуки безотрадной**  
Измен не ведают оне.  
В тени хранительной темницы  
Утаены их красоты:  
Как аравийские цветы  
Живут за стеклами теплицы.  
Для них **унылой чередой**  
Дни, месяцы, лета **проходят**  
И неприметно за собой  
**И младость и любовь уводят.**

1821-23



**Пушкин в «Подражаниях Корану»**  
– впервые в русской литературе -  
**перевоплощается в человека Востока,**  
смотрит на мир его глазами,  
пытается воспроизвести «чужой»  
национальный образ мира.



# М.Ю.Лермонтов

Спеша на север издалёка  
Из тёплых и чужих сторон,  
Тебе, Казбек, о страж Востока,  
Принёс я, странник, свой поклон.

Чалмою белою от века  
Твой лоб наморщенный увит,  
И гордый ропот человека  
Твой гордый мир не возмутит.

Но сердца тихого моление  
да отнесут твои скалы  
В надземный край, в твоё владенье,  
К престолу вечному Аллы.

Молю, да снидет день прохладный  
На знойный дол и пыльный путь,  
Чтоб мне в пустыне безотрадной  
На камне в полдень отдохнуть.

Молю, чтоб буря не застала,  
Гремя в наряде боевом,  
В ущелье мрачного Дарьяла  
Меня с измученным конём.

Но есть ещё одно желанье!

Боюсь сказать! – душа дрожит!

Что если я со дня изгнания

Совсем на родине забыт!

Найду ль там прежние объятья?

Старинный встречу ли привет?

Узнают ли друзья и братья

Страдальца после долгих лет?

Или среди могил холодных

Я наступлю на прах родной

Тех добрых, пылких, благородных,

Деливших молодость со мной?

О если так! Своей метелью,

Казбек, засыпь меня скорей

И прах бездомный по ущелью

Без сожаления развей.

1837



# Западно-восточный художественный синтез

Спеша на север издалёка  
**Из тёплых и чужих сторон,**  
Тебе, Казбек, о **страж Востока,**  
Принёс я, **странник,** свой поклон.

**Чалмою белою** от века  
Твой лоб наморщенный увит,  
И гордый ропот человека  
Твой гордый мир не возмутит.

Но сердца тихого моление  
да отнесут твои скалы  
В надземный край, в твоё владенье,  
К престолу вечному **Аллы.**

Молю, да снидет день прохладный  
На **знойный дол и пыльный путь,**  
Чтоб мне в **пустыне** безотрадной  
На камне в полдень отдохнуть.

Молю, чтоб буря не застала,  
Гремя в наряде боевом,  
В ущелье мрачного **Дарьяла**  
Меня с измученным конём.

Но есть ещё одно желанье!

Боюсь сказать! – душа дрожит!

Что если я со дня изгнания

Совсем **на родине** забыт!

Найду ль там прежние объятья?

Старинный встречу ли привет?

Узнают ли **друзья и братья**

Страдальца после долгих лет?

Или среди **могил холодных**

Я наступлю на прах родной

Тех **добрых, пылких, благородных,**

Деливших молодость со мной?

О если так! Своей **метелью,**

Казбек, засыпь меня скорей

И прах бездомный по ущелью

Без сожаления развей.

1837

---

**М.Ю.Лермонтов**  
**остается самим собой,**  
**выражает себя – через «чужое»,**  
**используя элементы образной системы**  
**поэзии Востока – и воплощает тем самым**  
**свой идеал гармонии мира**



## А.Фет

---

В царство розы и вина - приди!  
В эту рощу, в царство сна – приди!  
Утиши ты песнь тоски моей:  
Камням эта песнь слышна! - Приди!  
Кротко слез моих уйми ручей,  
Ими грудь моя полна, - приди!  
Дай испить мне здесь, во мгле ветвей,  
Кубок счастья до дна! – Приди!  
Чтоб любовь дотла моих костей  
Не сожгла – она сильна! – Приди!  
Но дождись, чтоб вечер стал темней!  
Но тихонько и одна – приди!

1859

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!.

1850



## А.Фет

В царство **розы** и вина - приди!

В эту **рощу**, в **царство сна** – приди!

Утиши ты **песнь тоски** моей:

Камням эта **песнь** слышна! - Приди!

Кротко **слез** моих уйми **ручей**,

Ими грудь моя полна, - приди!

Дай испытать мне здесь, во **мгле**

**ветвей**,

Кубок счастья до дна! – Приди!

Чтоб любовь **дотла** моих костей

**Не сожгла** – она сильна! – Приди!

Но дождись, чтоб **вечер** стал

**темней!**

Но тихонько и одна – приди!

1859

Шепот, робкое дыханье,

**Трели соловья**,

Серебро и колыханье

**Сонного ручья**,

**Свет ночной, ночные тени**,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

**В дымных** тучках пурпур **розы**,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и **слезы**,

И заря, заря!

1850



---

**А. Фет**

**– имитация стиля, «атмосферы» и формы  
восточного стиха**



---

## У кого из поэтов XX века есть стихотворения о Востоке?

- ▶ Н.Гумилев
- ▶ И.Бунин
- ▶ С.Есенин. Персидские мотивы



## С.Есенин. Персидские мотивы

Воздух прозрачный и синий,  
Выйду в цветочные чащи.  
Путник, в лазурь уходящий,  
Ты не дойдешь до пустыни.  
Воздух, прозрачный и синий.

Шепот ли, шорох иль шелест -  
Нежность, как песни Саади.  
Вмиг отразится во взгляде  
Месяца желтая прелесть,  
Нежность, как песни Саади.

Лугом пройдешь, как садом,  
Садом - в цветенье диком,  
Ты не удержишься взглядом,  
Чтоб не припасть к гвоздикам.  
Лугом пройдешь, как садом.

Голос раздастся пери,  
Тихий, как флейта Гассана.  
В крепких объятиях стана  
Нет ни тревог, ни потери,  
Только лишь флейта Гассана.

Вот он, удел желанный  
Всех, кто в пути устали.  
Ветер благоуханный  
Пью я сухими устами,  
Ветер благоуханный.

1925



## С.Есенин. Персидские мотивы

Воздух прозрачный и синий,  
Выйду в цветочные чащи.  
**Путник**, в лазурь уходящий,  
Ты не дойдешь до **пустыни**.  
Воздух, прозрачный и синий.  
Шепот ли, шорох иль шелест -  
Нежность, как песни **Саади**.  
Вмиг отразится во взгляде  
Месяца желтая прелесть,  
Нежность, как песни **Саади**.  
Лугом пройдешь, как садом,  
Садом - в цветенье диком,  
Ты не удержишься взглядом,  
Чтоб не припасть к гвоздикам.  
Лугом пройдешь, как садом.

Голос раздастся **пери**,  
Тихий, как флейта **Гассана**.  
В крепких объятиях стана  
Нет ни тревог, ни потери,  
Только лишь флейта Гассана.  
Вот он, удел желанный  
Всех, кто в пути устали.  
Ветер благоуханный  
Пью я сухими устами,  
Ветер благоуханный.

1925





# Ключевые образы

---

**Путник** (лирический субъект) - человек, Поэт, находящийся в вечном поиске Истины

**Пустыня** – обиталище «всех, кто в пути устали», в каком-то смысле – исходная точка Пути

**Лазурь** - философский образ Пути, его предел и цель которого - высшая Истина. Это бесконечность...

**Сад** – «удел желанный», райский сад=сад жизни, «цветочные чащи». Здесь Путник находит Истину в красоте, любви и вдохновении: «сад в цветении диком», «нежность как песни Саади», «В крепких объятиях стана нет ни тревог, ни потери».



Верите ли вы, что цикл «Персидские мотивы» был написан после поездки С.Есенина в Персию?

---

- С.Есенин никогда не был в Персии, он очень недолго был в 1921 г. в Ташкенте, в 1924 – в Баку.

По следам этих поездок в 1924-25 гг. были написаны «Персидские мотивы», в которых Есенин, **с одной стороны, сумел передать атмосферу Востока**, специфику его поэтического мира, **с другой – выразил себя**, свое ощущение «сада Поэзии» - как «страны», объединяющей народы и отдельных людей.



---

**О, Запад есть Запад,  
Восток есть Восток,  
И вместе им не сойтись?**



«Мы под Востоком не можем разуметь  
Россию...Россия...принадлежит к Европе»

---

*В.Белинский*

«Да, скифы мы, да, азиаты мы...» .

*А.Блок*

«Россия может сознать себя и свое призвание в  
мире лишь в свете проблемы Востока и Запада.  
Она стоит в центре восточного и западного  
миров и может быть определена, как **Востоко-  
Запад**»

*Н. Бердяев*

**Восток всегда был одним из источником  
обогащения русской литературы,  
русской культуры**

---

