

# **Игра с контекстами в «Оде на восшествие на...» Полины Барсковой**



**П. Ю. Барскова (г.р. 1976) -  
поэт, прозаик, филолог.**

**Сборники:**

**«Эвридей и Орфика»**

**«Бразильские сцены»**

**«Арии»**

**«Живые картины»**

## Узнавание (атрибутация) текста

Какому времени (эпохе) может принадлежать этот текст?

Какому художественному направлению, поэтической школе можно отнести это стихотворение?

# Пишите оды, господа,

Меж тем цель оды высока  
И благородна... Тут бы можно  
Поспорить нам, но я молчу:  
Два века ссорить не хочу.

А. С. Пушкин.  
«Евгений Онегин».

## **Шкала субъективной оценки стихотворения (перед началом анализа)**

**Хорошее  
стихотворение!  
Так себе!  
А оно мне надо!**

**Странное!  
Любопытное!  
Сложное!  
Поэзия ли это?**

## Внешний план текста (инвариант)

I строфа	Время, событие, интонация, строфика, ритм, размер...
II строфа	Форма, голоса, строфика, ритм, размер
III строфа	???
IV строфа	Содержание строфы
V строфа	Почему выделено курсивом?
VI строфа	Содержание строфы
Название стихотворения	???

# Внутренний (смысловой) уровень: шифры, коды

1. Какие жанровые особенности **Оды** сохраняются, какие разрушаются? И почему?

На уровне композиции, строфики, стиля, размера .

2. Какой миф обыгрывается в стихотворении? В чем его смысл?

3. Исторические и литературные источники стихотворения. Какие темы и мотивы они задают?

4. Какую смысловую функцию выполняет **бестиарий**?  
В каких ещё литературных источниках вы встречались с подобным явлением?

**Бести́арий** (от [лат.](#) *bestia*, «зверь») — [средневековый](#) сборник [зоологических](#) статей, в которых подробно описывались различные животные в прозе и стихах, главным образом, с [аллегорическими](#) и нравоучительными целями: Авторы [бестиариев](#) делили животных и птиц на «чистых» (орел, сокол, кукушка) и «нечистых» (жаба, обезьяна и др.)

6. В чем смысл заглавия стихотворения?

# Бестиарий



**верх-низ-верх**

**Ода (гр. «песнь») – торжественное лирическое стихотворение, посвященное какому-либо событию или герою.**

## **Жанровые особенности**

Торжественный, высокий стиль.

Возвышенная лексика: использование старославянизмов, недопущение просторечий, наличие риторических вопросов, обращений.

Героические или исторические персонажи.

Обращение к мифам, античности, истории.

Строфический канон – 10 строк с делением на три части: в первой – 4 строки, во второй и третьей – по 3 строки)

Размер – классический ямб.



М. В. Ломоносов

**ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ  
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ  
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА**

\*\*\*

Царей и царств земных отрада  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сел, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют  
И класы на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Свое богатство по земли.

\*\*\*

Великое светило миру,  
Блистая с вечной высоты  
На бисер, злато и порфиру,  
На все земные красоты,  
Во все страны свой взор возводит,  
Но краше в свете не находит  
Елисаветы и тебя.  
Ты кроме той всего превыше;  
Душа ее зефира тише,  
И зрак прекраснее рая.

# «Ода на восшествие на...»

## Схема



**Ирónia** (от др.-греч. εἰρωνεία «притворство») — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу.

**Ирония** как вид комического строится на контрасте видимого и скрытого. Насмешка в иронии маскируется под комплимент, дискредитация предмета изображения – под восхваление. Содержательная двуплановость иронии – обязательное условие существования ее как вида комического. Цель иронии в том, чтобы в ней увидели «неправду», противоположность реальному положению дел. Другими словами, в иронии все тайное должно стать явным – благодаря ли контексту, интонации, стилю.

# Ирония в «Оде на день восшествия на...»

На уровне образов	
На уровне стиля	Высокий - низкий
На уровне строфики	Разрушение канона
На уровне рифмы, ритма	Распадающиеся рифмы
На уровне названия	Эффект обманутого ожидания

# **Спасибо за внимание!**

**Когда я заканчиваю лекцию или статью, мне всегда хочется сказать: «А может быть, все было как раз наоборот»**

**Сергей Аверинцев**