

Событие мыслится как то, что произошло, хотя могло и не произойти. Чем меньше вероятности в том, что данное происшествие может иметь место (то есть чем больше информации несет сообщение о нем), тем выше помещается оно на шкале сюжетности.

Бессюжетные тексты имеют отчетливо классификационный характер, они утверждают некоторый мир и его устройство. Примерами бессюжетных текстов могут быть календарь, телефонная книга или лирическое бессюжетное стихотворение.

Таким образом, выделяются две группы персонажей – подвижные и неподвижные. Неподвижные – подчиняются структуре основного, бессюжетного типа. Они принадлежат классификации и утверждают ее собой. Переход через границы для них запрещен. Подвижный персонаж – лицо, имеющее право на пересечение границы.

неизбежными элементами всякого сюжета являются: 1) некоторое семантическое поле, разделенное на два взаимодополнительных подмножества; 2) граница между этими подмножествами, которая в обычных условиях непроницаема, однако в данном случае (сюжетный текст всегда говорит о данном случае) оказывается проницаемой для героя-действителя; 3) герой-действитель.

**Ю.М. Лотман «Проблема сюжета»**

Историй всего четыре.

Одна, самая старая – об укрепленном городе, который штурмуют и обороняют герои. Защитники знают, что город обречен мечу и огню, а сопротивление бесполезно; самый прославленный из завоевателей, Ахилл, знает, что обречен погибнуть, не дожив до победы.

Вторая, связанная с первой, – о возвращении. Об Улиссе, после десяти лет скитаний по грозным морям и остановок на зачарованных островах приплывшем к родной Итаке <...>

Третья история – о поиске. Можно считать ее вариантом предыдущей. Это Ясон, плывущий за золотым руном <...>

Последняя история – о самоубийстве бога. <...> Один жертвует собой Одину, самому себе, девять дней висит на дереве, пригвожденный копьем; Христа распинают римские легионеры.

Историй всего четыре. И сколько бы времени нам ни осталось, мы будем пересказывать их – в том или ином виде.

**Х.-Л. Борхес «Четыре цикла»**

## **Сюжет: Упражнения**

1. **Определение сюжета.** Где в произведениях **сюжетные** и **бессюжетные** элементы?
  - «Обломов»
  - «Война и мир»
  - «Герой нашего времени»
2. **Событие.** Какую границу **семантического поля** переходит герой?
  - Евгений Онегин
  - Ленский
  - Чацкий
  - Андрий
  - Катерина
  - Беликов
3. **Сюжетные элементы.** Чем похожи (на уровне сюжета)...
  - «Капитанская дочка» и волшебная сказка?
  - «Евгений Онегин» и «Горе от ума»?
  - «Преступление и наказание» и «Властелин колец»?
4. **Типы сюжетов.** Распределите сюжеты на группы:
  - «Хоббит»
  - «Гарри Поттер»
  - «Одиссея»
  - «Дон Кихот»
  - «Мцыри»
  - «Отцы и дети»
  - «Двенадцать»
  - «Ионыч»
  - «Человек в футляре»
  - «Война и мир»
  - «Медный всадник»
5. **Сюжет и жанр.** Что так заканчивается?

– Братан, а где же «запорожец»?

Когда «Симона» исчезла под водой, шлюпка еще какое-то время кружила поблизости, но не дождалась никого: ни капитана, ни скорняка Вилли. Видимо, у того, кто прикончил своего противника раньше, уже не хватило сил освободиться от смертельных объятий мертвеца.

– Любую ошибку можно исправить, – сказала фея, – надо только очень захотеть.

Лора опустилась на ковер и открыла сумочку. Разноцветные пилюльки в блестящих упаковках посыпались на пол. Она поднимала их одну за другой и отправляла в рот, улыбаясь все той же загадочной улыбкой, которая так заморозила Дренда в их первый вечер.

И он с наслаждением повиновался ее приказу.

Стеки подул в ствол револьвера. "Да, шесть пуль – весомый аргумент в любом споре."

– Все кончилось, дорогая, все кончилось. Все хорошо. Открой глаза, это я. Анна очень хотела верить знакомому, родному голосу Жака. Но и с закрытыми глазами она видела медленно, но неотвратимо наползающую тьму. Оно приближалось.

Завтра на рассвете я отправляюсь в путь. Меч Эдамов, согласно пророчеству Хролли, никогда не даст мне покоя, но пока меня радует эта участь. Возможно, когда-нибудь я расскажу, что не воспользовался возможностью избавиться от моего странного талисмана. Когда-нибудь, вечность спустя.

**Композиция: Упражнения**

1. Что является композиционным центром?

- «Война и мир»
- «Пророк»
- «Шинель»
- «Мёртвые души»

2. Какой тип композиции?

- «Куручка Ряба»
- «Колобок»
- «Капитанская дочка»

