



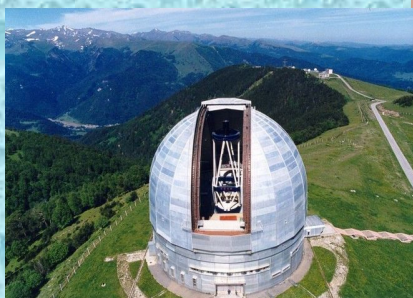
Принципы анализа одного стихотворения

Список литературы для школьников

- *Гаспаров М.Л.* «Снова тучи над мною...». Методика анализа.
<http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
- Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
- *Кожин В.В.* Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
- *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973.
- *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. М., 2006.
- *Белокурова С.П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007.
- *Самойлов Д.С.* Книга о русской рифме. М., 1982.
- Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
- *Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. М., 1970.

Аспекты анализа лирического произведения

1. Имманентный анализ: не выходит за пределы того, о чем прямо сказано в тексте



2. Контекстуальный анализ: привлечение для понимания стихотворения биографических сведений об авторе, исторических сведений об обстановке написания, сравнительных сопоставлений с другими текстами.

Ведущий принцип школьного анализа лирического текста – принцип **сопряжения имманентного и контекстуального анализа** (изучение произведения в рамках самого текста и в контексте жанра, эпохи, культуры и др.)

Герменевтический анализ

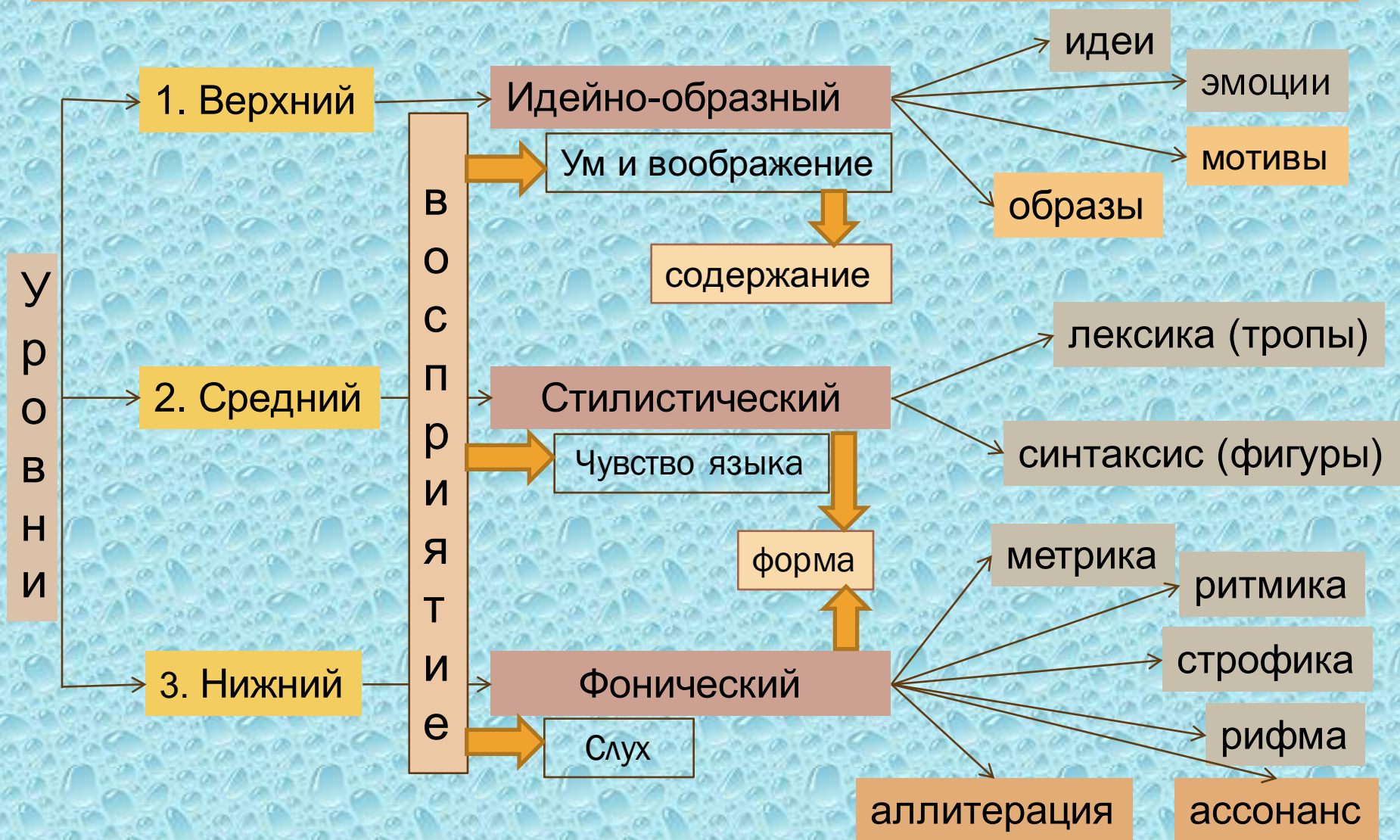
восприятие

понимание

интерпретация



Уровни поэтической структуры лирического текста при имманентном анализе (по Б. И. Ярхо, М. Л. Гаспарову)



Подходы к анализу лирического произведения

Анализ есть «не перечень тех или иных элементов»,
а «выявление системы функций». *Ю. М. Лотман*

«Смыслами я называю ответы
на вопросы». *М. М. Бахтин*

1. *От общего впечатления:* что больше всего бросается в глаза и почему
2. *От медленного чтения:* что дает для понимания каждая строка, строфа или фраза
3. *От чтения по частям речи:* какой смысл имеет каждая группа частей речи:

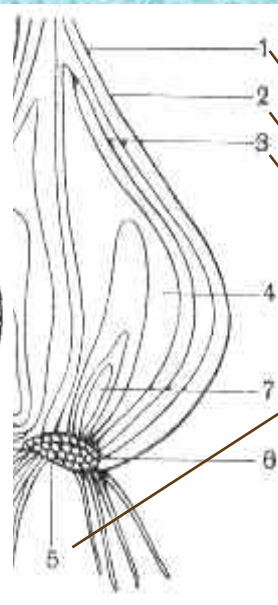
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Й
М
И
Р

Существительные:
предметный и
понятийный состав

Прилагательные:
чувственная и
эмоциональная
окраска

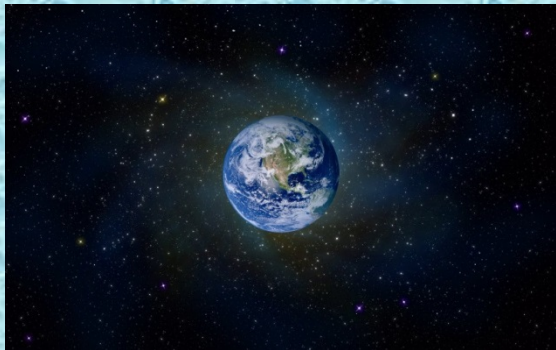
Глаголы: действия
и состояния, в нём
происходящие

П
О
Н
И
М
А
Н
И
Е



СМЫСЛЫ

Общие характеристики художественного мира стихотворения



пространство



время

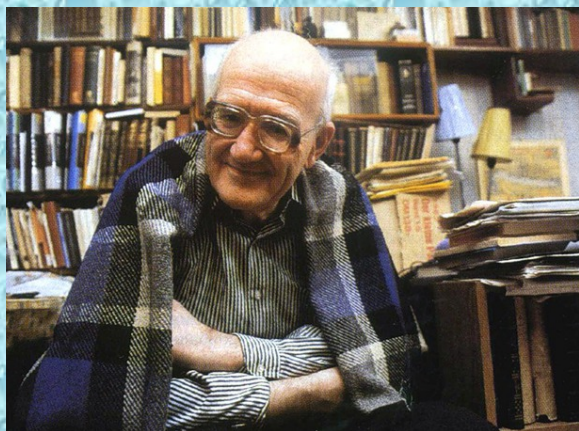


точка авторского зрения

«Не нужно думать, будто филолог умеет видеть и чувствовать в стихотворении что-то такое, что недоступно простому читателю. Он видит и чувствует то же самое, – только он отдает себе отчет в том, *почему* он это видит, какие слова стихотворного текста вызывают у него в воображении эти образы и чувства, какие обороты и созвучия их подчеркивают и оттеняют. Изложить такой самоотчет в связной устной или письменной форме - это и значит сделать анализ стихотворного текста».

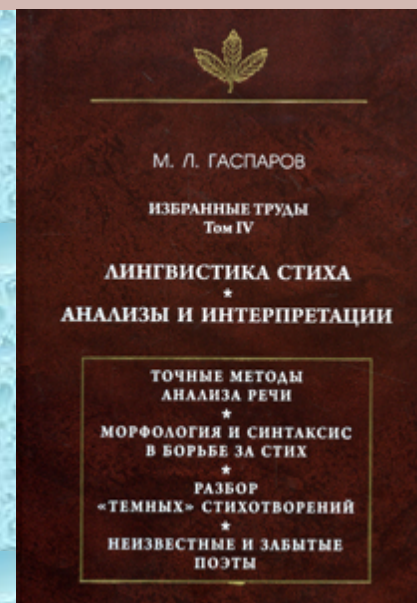
М. Л. Гаспаров

«Два вопроса, которые неминуемо возникают при любом подробном анализе стихов...»



«Первый вопрос: неужели поэт сознательно производит всю эту кропотливую работу, подбирает существительные и прилагательные, обдумывает глагольные времена? Конечно, нет. Если бы это было так, не нужна была бы наука филология: обо всем можно было бы спросить прямо у автора и получить точный ответ».

«Второй вопрос: может ли весь этот анализ поэтического текста сказать нам, хорошие перед нами стихи или плохие, или которые лучше и которые хуже? Нет, не может: исследование и оценка стихов – разные вещи. Исследование изолирует свой объект: мы рассматриваем такое-то стихотворение, или такую-то группу стихотворений, или даже все стихотворения такого-то автора или эпохи, - но и только. Оценка же соотносит свой объект со всем нашим читательским опытом...»



М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

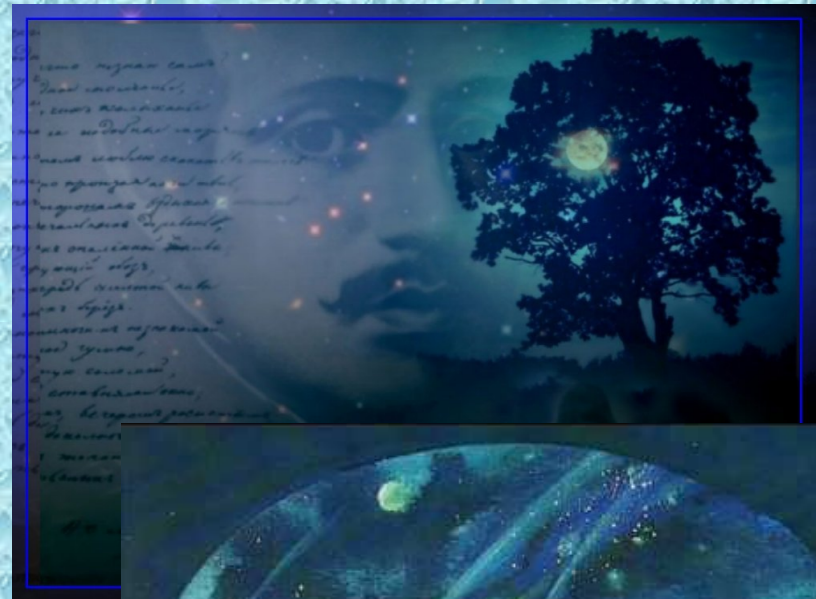
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

1841



Художественный мир стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

Существительные / местоимения (предметный мир)

Прилагательные (эмоциональная окраска)

Глаголы (динамика мира) и слова категории состояния

Строфа 1

Я, дорога, туман, путь,
ночь, пустыня, Бог,
звезды

Кремнистый
(путь), (ночь)
тиха

Выхожу, блестит,
внемлет, говорит

Строфа 2

Небеса, земля, сиянье,
я (мне)

(В сияньи)
голубом

Торжественно,
чудно, спит, больно,
трудно, жду, жалею

Строфа 3

Жизнь, я, прошлое,
свобода, покой

Минус-прием

Не жду, не жаль,
ищу, хотел,
забыться, заснуть

Строфа 4

Сон, могила, я, грудь,
жизнь, сила, грудь

Холодным
(сном)

Заснуть, дремали,
дыша, вздымалась

Строфа 5

Ночь, день, слух,
любовь, голос, я (мне),
голос, я (мною), дуб

Сладкий (голос),
темный (дуб)

Лелея, пел, зеленея,
склонялся, шумел

Внутренние смыслы стихотворения нашли отражение в его языке

«Выхожу один я на дорогу...»

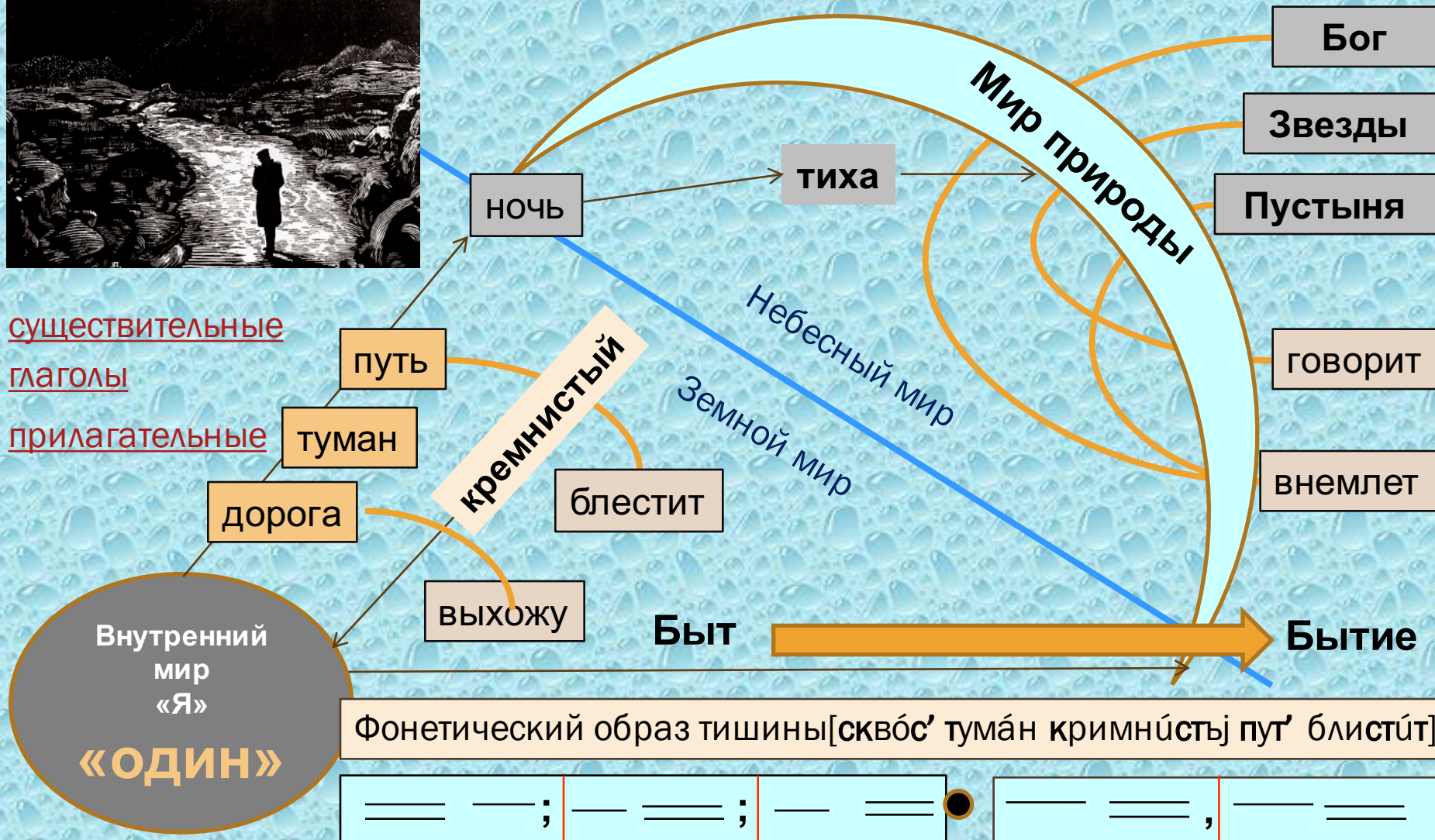
Строфа 1



существительные

глаголы

прилагательные



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: существительные

Туман – «непрозрачное состояние воздуха в нижних слоях атмосферы вследствие скопления в нём водяных паров или ледяных кристалликов». (Ефремова Т.Ф. *Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный*. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/>).

Метафорический смысл – что-то неясное, неопределённое, непонятное.
Субъективно-авторский смысл – неопределённость жизненного вектора лирического «я».

Путь – «мифологема движения, пространственно-временной ориентации и цели; аспект смысла жизни и вектор истории; универсалия научного и художественного познания и культурного творчества». («Энциклопедия культурологии». http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/)

Ночь – «невежество, незнание истин и добра; мрак духовный». («Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/283398>)

Пустыня – *перен., разг.* – «простирающееся на большое расстояние безлюдное, необитаемое пространство». (Словарь Т.Ф. Ефремовой.)
«одиночество и отрешение, место для размышления, тихого божественного откровения» («Словарь символов».
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/>)

Звезда – «присутствие божества, верховенство, вечное и неумирающее, высшее достижение, ангел – посланец Бога, надежда (сияющая во тьме), глаза ночи». («Словарь символов»)



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: глаголы

Глагол «выхожу» связан с мотивом движения и относится к лирическому «я»

Выхожу

Слово нейтрального стиля. Я «выхожу» на дорогу – мир ограничен ближним кругом и концентрируется вокруг лирического «я»

Остальные глаголы рисуют окружающий мир в восприятии человека, отражают его чувственные состояния, хотя и относятся к другим предметам

Блестит

Слово нейтрального стиля. Путь «блестит» – мир раздвигается горизонтально до пределов видимости и блестит ночью, в отраженном свете луны

Внемлет

Слово возвышенного стиля. «Пустыня внемлет Богу» – мир расширяется вертикально, лирический субъект тянется к безграничному внешнему миру, достигающему божественных высот

Говорит

Слово нейтрального стиля. «Звезда с звездой говорит» – мир расширяется вертикально до небес, до звезд. «Я» «слышит», как говорят звезды

Расширение художественного пространства

«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: прилагательные

Кремнистый (путь)–

слово повышенной образности указывает на состояние

лирического «я»,
которого ожидают трудности неровной, «каменистой» жизненной дороги

Внутренний мир «я»

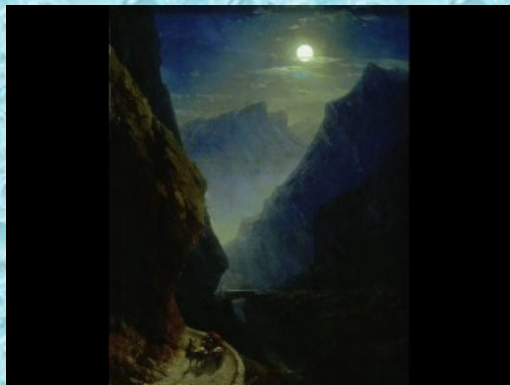
(Ночь) тиха –

краткое прилагательное «тиха» связано с

умиротворенным образом божественной природы, где все гармонично и разумно

Внешний мир

В строфе существительных больше, чем глаголов, что говорит о статичности изображенной картины, в которой преобладают предметные реалии. Прилагательных всего два, что говорит об изображении в каждом из миров только одной, наиболее существенной эмоциональной черты



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 2: существительные, прилагательные, глаголы

Макромир

Небесный мир

В небесах торжественно и чудно!



Спит земля в сияньи голубом...

Земной мир

Голубой (перен.) -- ничем не омрачённый, лишённый всего неприятного, тягостного. (Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка.)

Микромир

Что же мне так больно и так трудно?

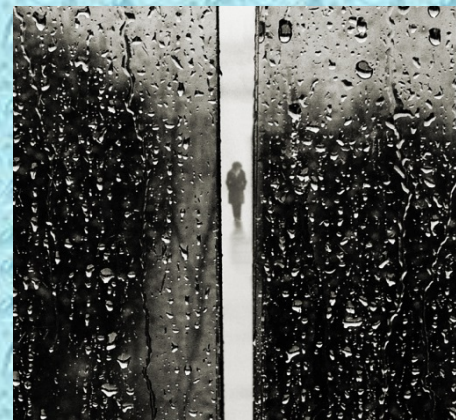
Внутренний мир
лирического «Я»

Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Безличные
конструкции

Вопросительные
конструкции

Относительные
местоимения





«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 3

Существительные –
абстрактная субстантивная
лексика:

Жизнь
Прошлое
Свобода
Покой

Бытие

**Прилагательные
отсутствуют:**

нет места
эмоциям,
страстям

Быт

не жду **я**

не жаль **мне**

Внутренний мир
лирического «я»

я ищу

я б хотел

Глаголы:

- с отрицанием: не жду, не жаль
- со значением процесса: ищу
- в условном наклонении (несуществующие ситуации): я б хотел забыться

Отрицательные конструкции:

не жду, ничего, не жаль, ничуть



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфы 4—5: существительные

**Сон –
смерть**

СНОМ МОГИЛЫ...



Но

навек

**Сон –
жизнь**

жизнь в вечности

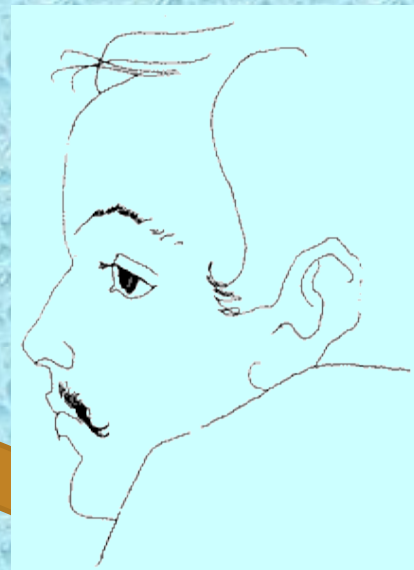
не тем

конец земной жизни

грудь, жизни
силы, слух

Мир лирического «я»
Мир природы

ночь, день,
про любовь,
голос, дуб



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфы 4—5: глаголы, прилагательные

Мир лирического «я»



желал,
заснуть,
дремали,
дыша,
вздыхалась

Не (тем)
холодным
(сном)

лелея,
пел,
зеленея,
склонялся,
шумел

сладкий (голос),
темный (дуб)

Мир природы

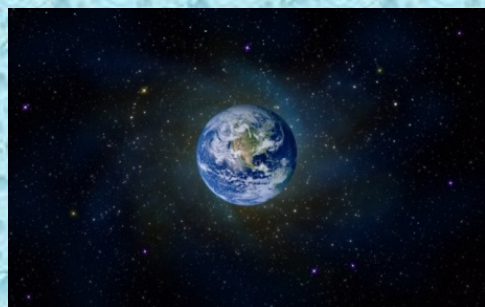


Дуб – «означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность». В христианстве дуб – «символ Христа как силы, проявляющейся в беде, твердости в вере и добродетели». («Словарь символов».)

В пятой строфе звук «л» повторятся 11 раз, что делает ее музыкальной и мелодичной

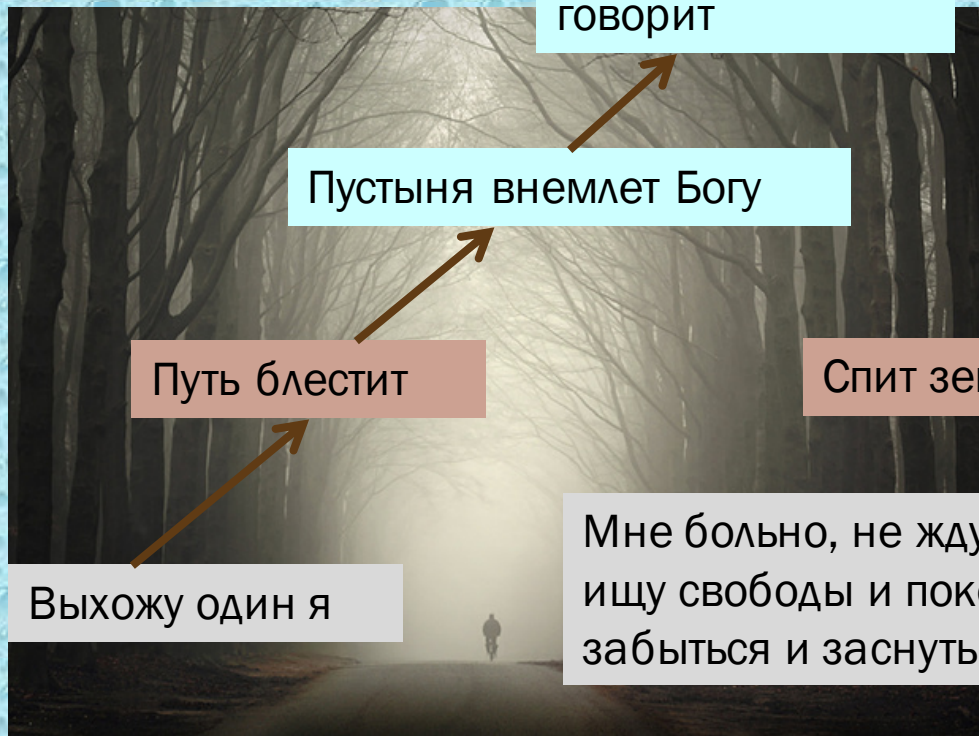
Две последние строфы – одно большое предложение. Поэтому художественный мир второй части стихотворения (после союза «но») – это не раздробленный, как вначале, а целостный идеальный мир, сотворенный поэтом в своем воображении для себя самого.

Художественное пространство стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»



В небесах

Звезда с звездой
говорит



Пустыня внемлет Богу

Путь блестит

Выхожу один я

Спит земля

Мне больно, не жду, не жаль,
ищу свободы и покоя, хотел
забыться и заснуть



Надо мной

Холодный сон могилы

В груди, дыша, мой слух,
про любовь

Художественное время стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»



Не жаль мне прошлого ничуть

*Выхожу один я, путь блестит, ночь тиха,
пустыня внемлет Богу, звезда с звездой
говорит, в небесах тожественно и чудно,
спит земля; **больно, трудно**; жду ль чего?
жалею ли о чем? не жду, я ищу*

***Я б хотел** забыться и заснуть, чтоб в
груди дремали жизни силы, чтоб дыша,
вздымалась тихо грудь; чтоб... о любви
мне сладкий голос пел, чтоб... темный
дуб склонялся и шумел*

Прошлое неясно, его нет

Настоящее:

глаголы несовершенного вида
со значением процесса говорят
о неостановимом течении
времени

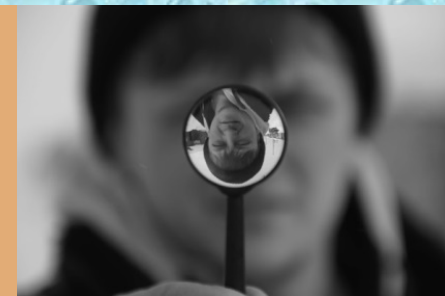
Будущее:

формы условного наклонения
говорят о нереальности
действий, но их желательности,
выражении мечты

Вечность:

*навек, всю ночь, весь день, вечно зеленея –
для героя, понявшего смысл жизни, нет ни прошлого, ни будущего; он
освобожден от времени и социума, для него существует только вечность*

Точка авторского зрения в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»



**Мир природы гармоничен,
разумен и прекрасен :**

*ночь тиха, пустыня внемлет
Богу, звезда с звездою говорит, в
небесах торжественно и чудно,
спит земля в сияньи голубом –
вечная красота природы.*

**Мир лирического героя
дисгармоничен, противоречив,
тревожен:**

*Мне так больно и так трудно –
оценка настоящего.*

*Не жду, не жаль, ничуть –
отрицание прошлого и неверие в
будущее.*

Мир мечты:

*Я б хотел забыться и заснуть; но не тем холодным сном могилы; чтоб в
груди дремали жизни силы, дыша; мой слух лелея, о любви мне сладкий голос
пел; вечно зеленея, темный дуб склонялся и шумел –*

воображаемый мир мечты близок миру природы, он олицетворение свободы и покоя, которых нет у поэта, в этом мире нет смерти и торжествует вечная жизнь

Контекстуальный анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

Историко-биографический комментарий:

Стихотворение написано незадолго до смерти Лермонтова в 1841 году, когда поэт находился в действующей армии на Кавказе.

В стихотворении отразились мотивы одиночества и изгнанничества, но в нем отсутствует страх смерти и торжествует вера в вечную жизнь.



Культуроведческий комментарий: стихотворение Лермонтова в контексте русской поэзии

- Образы тьмы («ночь») и света («в сияньи голубом») сближает стихотворение Лермонтова с библейскими образами;
- мотив дороги созвучен стихам А. Пушкина «Зимняя дорога», «Дорожные жалобы», «Свободы сеятель пустынный...» и др.;
- образ дуба – стихотворению А. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...», стихам Н. Заболоцкого «Одиноким дуб» и «Завещание» и др.;
- образ звезд перекликается со стихотворением А. Фета «На стоге сена ночью южной...» и др.



Контекстуальный анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

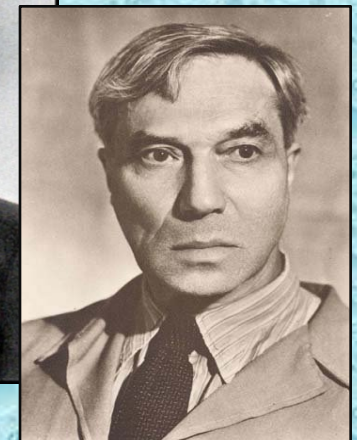
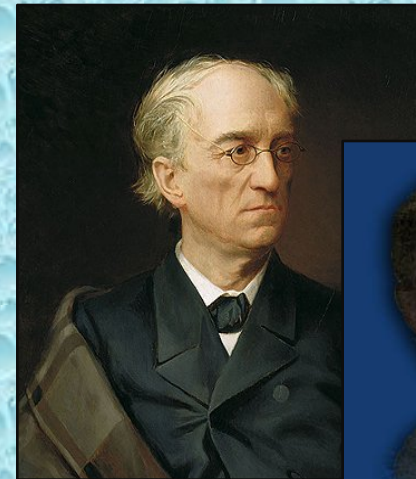
Сопоставления с другими текстами

Ритмический рисунок стихотворения

Лермонтова отозвался в стихотворениях:

- «Вот бреду я вдоль большой дороги...» Ф.Тютчева,
- «Мы теперь уходим понемногу...» С. Есенина,
- «Выхожу я в путь, открытый взорам...» А. Блока,
- «Гамлет» Б. Пастернака.

В стихах, где ритмический рисунок совпадает с лермонтовским, «можно выделить пять семантических окрасок... Это... Ночь, Пейзаж, Любовь, Смерть... и Дорога», а Лермонтов соединил «все ключевые моменты в стихотворении “Выхожу один я на дорогу...”». (Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 1999. С. 264.)



Современный контекст стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

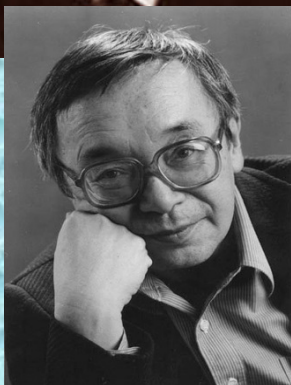
Образы стихотворения
«Выхожу один я на дорогу...» в поэзии XX века:



Федор Сологуб.
«Я рано вышел
на дорогу...»

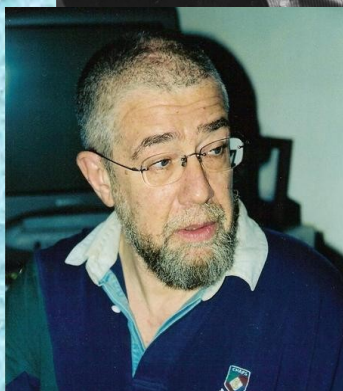
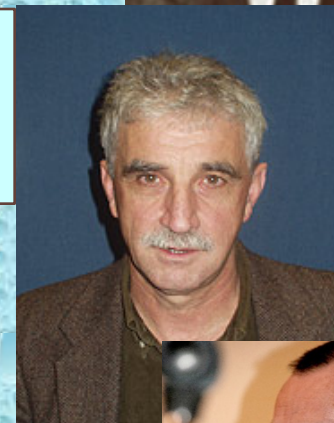


Георгий Иванов.
«Мелодия становится
цветком...»



Юлий Ким.
«На ночных кустах
ветки трогая...»

Игорь Иртеньев.
«Выхожу я как-то
на дорогу...»



Лев Лосев.
«То ль звезда со
звездой разговор
держала...»



Сергей Гандлевский. «Стоит
одиноким на севере диком...»

Тимур Кибиров.
«Летние
размышления о
судьбах изящной
словесности»



Контактная информация:

Беляева Наталья Васильевна,

доктор педагогических наук,
заслуженный учитель РФ,
ведущий научный сотрудник
Центра филологического образования
ФГНБУ ИСМО РАО (Москва),
член Союза российских писателей

n-belyaeva@yandex.ru

Спасибо за внимание!



Беляева Н. В. Поиски внутренних смыслов в языке стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» / Русский язык: Методический журнал для учителей-словесников Издательского Дома «Первое сентября». 2014, №7-8. С.17-21.