

Всероссийский образовательный центр «Сириус»



Всероссийская олимпиада школьников по литературе

ГОТОВИМСЯ
ВМЕСТЕ

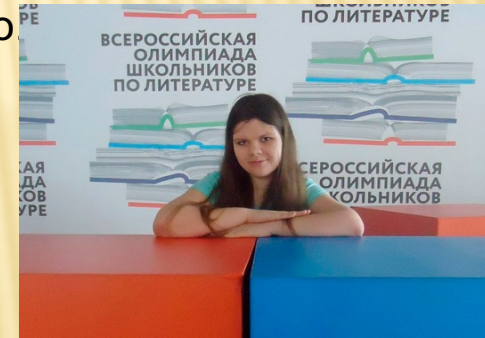
Цели и задачи проведения Всероссийской олимпиады по литературе в школах России

Всероссийская олимпиада школьников по литературе проводится с 1996 г.

Цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного.

Образовательные задачи:

- развитие представлений о литературном произведении как об особом художественном мире;
- применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных текстов;
- формирование умения видеть в них элементы художественной структуры, выявлять их роль и обнаруживать связи между ними, самостоятельно анализируя текст;
- развитие способности понимания чужой позиции (т. е. ответственного отношения к "чужим" художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную.
- выявление взаимосвязей литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом.



Всероссийская олимпиада по литературе на всех этапах ориентируется на эти задачи и способствует достижению главной цели литературного образования

Согласно Положению о Всероссийской олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки РФ от 02 декабря 2009 г. № 695), олимпиада по литературе проводится в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный.

Этапы и туры Всероссийской олимпиады по литературе

Школьный, муниципальный, региональный этапы:
для 5—8 классов — два творческих задания;
для 9—11 классов — задания в логике заключительного этапа

Заключительный этап

Первый тур – аналитический (целостный анализ текста).

Продолжительность тура – 5 астрономических часов, максимальный балл – 70.

Второй тур – творческий (набор заданий творческого характера).

Продолжительность тура – 5 астрономических часов, максимальный балл – 60.

Максимальный общий балл за всю письменную работу – 130 баллов.

Третий тур – устный (устное публичное выступление на одну из предложенных тем).

Время выступления – не более 2-3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Максимальный балл – 15.

Дополнительные мероприятия 3Э олимпиады

- Экскурсионно-театральный день.
- Разбор заданий всех туров.
- Занятия для руководителей команд.
- День просмотра работ и апелляций.



Первый тур

Анализ прозаического или стихотворного текста

От участника олимпиады требуется:

- выбрать тип текста для анализа;
- показать уровень сформированности аналитических филологических навыков;
- определить методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей;
- осмыслить художественную природу выбранного произведения, понять позицию автора, смысл его высказывания, увидеть способы, которыми он эту позицию выразил;
- анализируя текст, уточнить, углубить, развить первичное восприятие и понимание, увидеть произведение как сложно организованное единство элементов, несущее в себе смысл и эстетическую ценность.

**Рекомендации
составителей заданий:**



1. «Целостный анализ текста» – это не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до интертекста.
2. Полезнее сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов, являются эстетически значимыми.
3. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.



Первый тур

Анализ прозаического или стихотворного текста

2016 год
9 класс

- Рид Грачев. «Диспут о счастье».
- А. Городницкий. «Аэропорты XIX века».

10 класс

- А. Грин. «Состязание в Лиссе».
- О. Мандельштам. «Адмиралтейство».

11 класс

- Т. Толстая. «Белые стены».
- П. Коган. «Ракета».



Критерии оценки первого тура:

1. Понимание произведения литературы как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.



Второй тур

Выполнение творческих заданий

Второй тур заключительного этапа – творческий.

Он должен выявить творческие способности и умения школьника:

- создавать разные по жанру и стилю тексты, решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи;
- выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.



Задания второго тура разнообразны и варьируются год от года

Второй тур 2015—2016 учебного года

Выполнение творческих заданий

Задание №1

9 класс. Посмотрите мультипликационный фильм Марии Муат «Он и Она» (2008 г.; по мотивам повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»). Напишите эссе об особенностях «перевода» гоголевского текста на язык анимационного кино. Обратите внимание на то, какие эпизоды выбраны из повести для сюжета мультфильма, в чём своеобразие изображения на экране, какие детали портрета, речи, интерьера, пейзажа намеренно выделены в мультфильме. Какими мультипликационными средствами передаются черты «буколической жизни» гоголевских персонажей? Как Вы поняли смысл экранизации? Придумайте своему эссе подходящий заголовок. Примерный объем эссе – 500 слов.

<https://youtu.be/42A50OIOrEM>



**Несколько дней из
жизни**

10 класс. Посмотрите фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (1979 г.; по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов»). Напишите эссе об особенностях «перевода» литературного текста на язык кино. Обратите внимание на визуальные способы передачи размышлений и эмоций персонажей, соотношение крупных и общих планов, статику и динамику видеоряда, выбор деталей режиссёром. Какие элементы предметного фона выделены «паузами» в киноверсии? Какие смысловые акценты расставлены создателями фильма в просмотренном вами эпизоде? Придумайте своему эссе подходящий заголовок. Примерный объем эссе – 600 слов.

http://vk.com/video274037394_170587466?hd=0&t=36s

И.И.Обломов

11 класс. Посмотрите фрагмент фильма Сергея Овчарова «Сад» (по мотивам пьесы Чехова «Вишнёвый сад», 2008 г.) Напишите эссе об особенностях «перевода» чеховского текста на язык кино. Какие способы характеристики героев, похожие на чеховские и отличные от них, использует режиссёр? Как отражены в экранизации чеховские драматургические приёмы: «случайные» реплики, подтекст, символы, акустический фон? Почему режиссёр изменил заглавие? Придумайте своему эссе подходящий заголовок. Примерный объем эссе – 600 слов. https://youtu.be/GC_hRxzzZ2Y



Второй тур

Выполнение творческих заданий

Задание №2 «Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать? Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить 1-2 строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.

2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объём статьи/эссе/очерка – 450-500 слов.

Примечание: [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.



9 класс

..... страница тучка золотая
..... пустынь[нрзб]
Расста[нрзб]
..... в тоске
Так и я миром осужденный
..... чужой в родном
..... дорогу
..... вечно [нрзб]

10 класс

..... тоскливую песню
..... Ванюха
..... горемычной
Безобразная
Урожай детинушка
..... нена[нрзб]
..... в солдаты
Тяжелый крест земля.

11 класс

..... встреча
..... страст[нрзб]
Улыб[нрзб] ... уста ... насмешливый рот
..... платье ... вуаль ... перчатка
..... непростенная ложь жутко
В сердце
..... шутка
..... рука.

Критерии оценки второго (творческого) тура

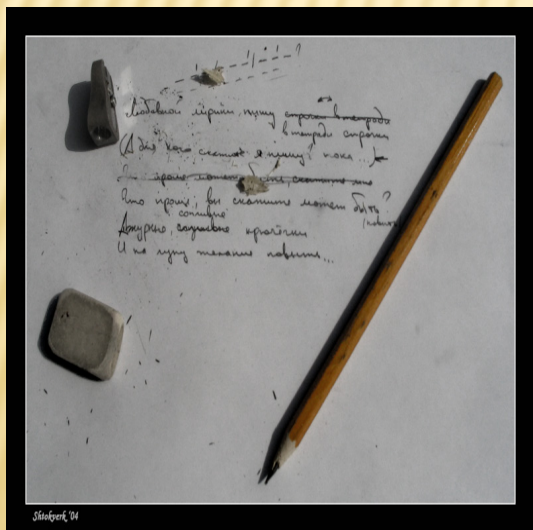
Задание №1 Максимальный балл – 30

1. Глубина, точность, разнообразие, интерпретационная значимость наблюдений при сопоставлении литературного текста и его киноверсии, убедительная трактовка режиссёрских / актерских / анимационных / художественных смысловых акцентов, расставленных в фильме, – **15 баллов**.
2. Умение убедительно и выразительно представить и обосновать своё восприятие, уместность и точность заголовка эссе – **5 баллов**.
3. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – **5 баллов**.
4. Речевая грамотность, следование языковым нормам – **5 баллов**.



Задание №2 Максимальный балл – 30.

1. Узнавание поэта по ключевым словам «черновика» – **2 балла**.
2. Смысловая близость оригинального лирического сюжета и восстановленного по опорным словам – **3 балла**.
3. **(Бонус)** Стилиевое соответствие сочинённых строчек (четверостишия) авторской поэтической манере, уместность выбора лексических и ритмико-интонационных средств – **2 балла** (сверх максимальных 30).
4. Уместность, выразительность заглавия статьи/эссе/очерка – **3 балла**.
5. Эссе/ статья / очерк: точность стилиевых характеристик, описывающих значимые черты поэтики Лермонтова/Некрасова/Ахматовой, корректность использования опорных слов из предложенного «черновика» и разнообразие выбранных примеров из творчества поэта, иллюстрирующих основные положения эссе/ статьи / очерка, – **15 баллов**.
6. Композиционная целостность и связность, соответствие жанрово-стилевым характеристикам эссе/ статьи/ очерка – **4 балла**.
7. Речевое оформление, убедительность и ясность формулировок – **3 балла**.



Третий тур

Устное публичное выступление на одну из предложенных тем

Подготовьтесь к устному публичному выступлению на одну из предложенных тем. При необходимости составьте план выступления, сформулируйте вопросы и проблемы, подберите весомые аргументы, в т. ч. литературные и историко-культурные. Продумайте вступление и заключение, а также логику всего высказывания. Выберите форму и ораторские приёмы для своего монолога, чтобы быть наиболее убедительными. Будьте готовы к диалогу с членами жюри: они могут задать Вам два вопроса по проблематике Вашего выступления. Время выступления – не более 2-3 мин., ответы на вопросы – 2 мин.

Примечание № 1: Чтение написанного текста не засчитывается; при этом пользоваться письменной заготовкой не запрещается.

Примечание № 2: Апелляции по устному туру не предусмотрено.



Т е м ы д л я в ы с т у п л е н и я

9 класс

1. Говорят, что литература – лучший способ путешествовать. Согласны ли Вы с этим утверждением?
2. Вам позвонили с телевидения (радиостанции, из редакции газеты) и предложили ответить на вопрос: «Надо ли включать в школьную программу книги о взаимоотношениях современных подростков и если да, то какие и почему?»

10 класс

1. Что, на Ваш взгляд, важнее в литературе – революционные новации или следование традициям?
2. Вам позвонили с телевидения (радиостанции, из редакции газеты) и предложили ответить на вопрос: «Нужно ли изучать в школе роман «Война и мир» или лучше ограничиться менее объёмными произведениями Л.Н.Толстого?». Выскажите свою позицию и обоснуйте её.

11 класс

1. Томас Фостер в книге «Искусство чтения» говорит: «Одно упоминание о птицах и полёте — случайность, два могут быть совпадением, но три — уже явная закономерность». Расскажите о своем конкретном опыте наблюдения над такими закономерностями-повторами в текстах. Как можно их объяснить?
2. Вам позвонили с телевидения (радиостанции, из редакции газеты) и предложили ответить на вопрос: «Каково, на Ваш взгляд, будущее художественной литературы в современном, быстро меняющемся мире?»



Критерии оценки третьего (устного) тура

1. Соответствие публичного выступления поставленной задаче, оригинальность и убедительность предложенной выступающим идеи.
2. Обоснованное привлечение литературного материала, понимание проблематики и адекватность трактовки литературного(-ых) произведения(-ий), взятого(-ых) за основу для создания публичного выступления или привлекаемого(-ых) в качестве иллюстраций.
3. Обоснованное привлечение историко-культурного контекста.
4. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.
5. Умение выступать на общественно значимые темы, отстаивать свою позицию.
6. Развёрнутые ответы (в рамках свободной беседы с членами жюри) в виде отдельных суждений или их совокупности, логическим образом связанные с вопросом.

**Максимальное количество баллов – 15.
По критериям 1-5
возможно выставление 0-1-2 баллов;
по критерию 6 – 0-5 баллов.**



Программа короткой смены в центре «Сириус»

1 – 5 ноября 2016 года

I. Лекции:

- Установочная лекция (2 часа)
- Как работать с поэтическим текстом (2 часа).
- Нарративный анализ прозаического текста (2 часа).
- Филолог в интернете (2 часа)
- Принципы построения устного высказывания (2 часа).
- Приёмы и виды комического в литературе (2 часа) и др.



II. Мастер-классы:

- Мастер-классы по анализу поэзии (14 тем, каждый сможет посетить 3 мастер-класса по 2 часа).
- Мастер-классы по анализу прозы (12 тем, каждый сможет посетить 2 мастер-класса по 2 часа).
- «Большие» мастер –классы (6 тем, каждый сможет посетить 1 мастер-класс, 4 часа).
- Мастер-классы на тему «Литература и другие виды искусства» (7 тем, каждый сможет посетить 1 мастер-класс, 2 часа)



III. Написание аналитической работы (4 часа).

IV. «Репетиция» устного тура (в группах, 3 часа)

V. Разбор работ, индивидуальные консультации (5 часов).

VI. Вечерние мероприятия.



Спасибо за внимание!

Контактная информация:

Беляева Наталья Васильевна,

член ЦПМК Всероссийской олимпиады школьников по литературе и жюри
заключительного этапа олимпиады,
доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ,
ведущий научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ
«Институт стратегии развития образования РАО» (Москва),
член Союза российских писателей и Союза журналистов Москвы

n-belyaeva@yandex.ru