

Сюжетное своеобразие рассказа
В. А. Пьецуха «Шкаф»

Рассказ «Шкаф» (1997)

Соотношение «рассказываемое событие – событие рассказывания»

В рассказе очевидно несовпадение двух планов времени: времени действия и времени описания

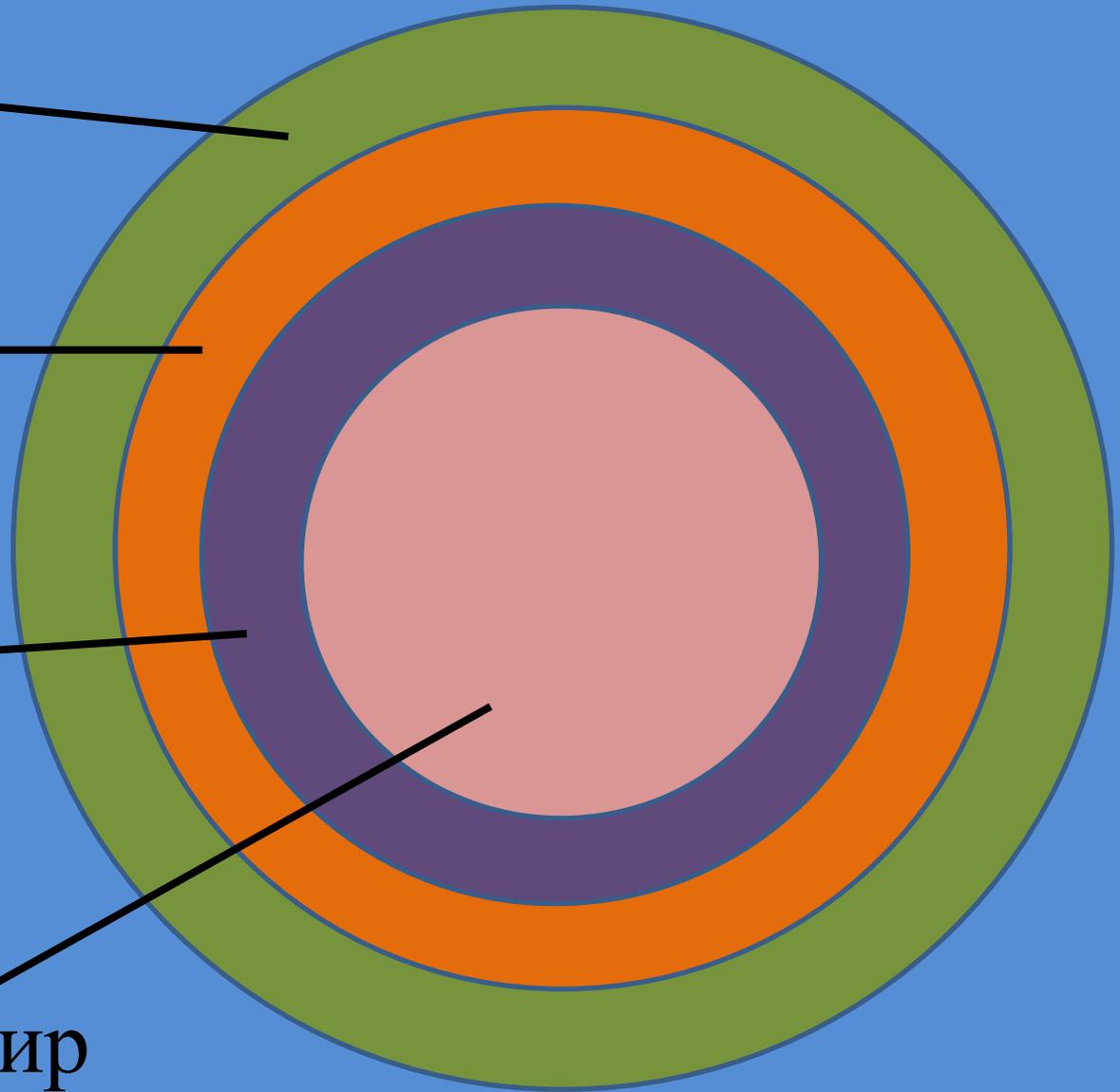
Предыстория шкафа	Более 50 лет (2% текста рассказа)
События, связанные с жизнью Ольги	6 лет (98% текста рассказа)

■ театр

■ Коммунальная
квартира

■ шкаф

■ Внутренний мир
Ольги



Стилистическая контрапунктность завязки.

Художественный
текст

«- Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости»

«Псевдонаучный»
текст

«...Некоторые думают, что уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим можно добиться путем некоторого культурно-технического поравнения работников умственного и физического...»

Официально-деловой
текст

«С.С.С.Р Управление Государственной Безопасности Орловского горотдела МГБ Ордер N 543 Выдан 23.X.1950 г. Действителен 2 суток. Сотруднику Нечитайло В.Н. Тов. Нечитайло, Вам поручается произвести обыск и арест гр-на Чумового М.Г., проживающего ул.Коммунаров, д.5, кв.4...»

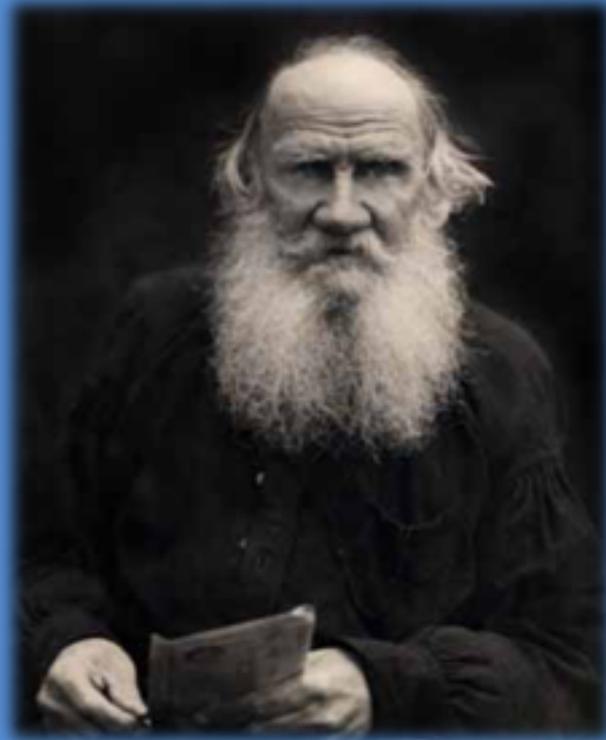
Стилистическая контрапунктность завязки.

- Стилистический контрапункт, основан на соединении трех стилей речи: художественного, официально-делового и «псевдонаучного».



Роль интертекста.

- **Интертекстуальные мотивы** позволяют расширить сюжетное время и пространство, придать ему глубину

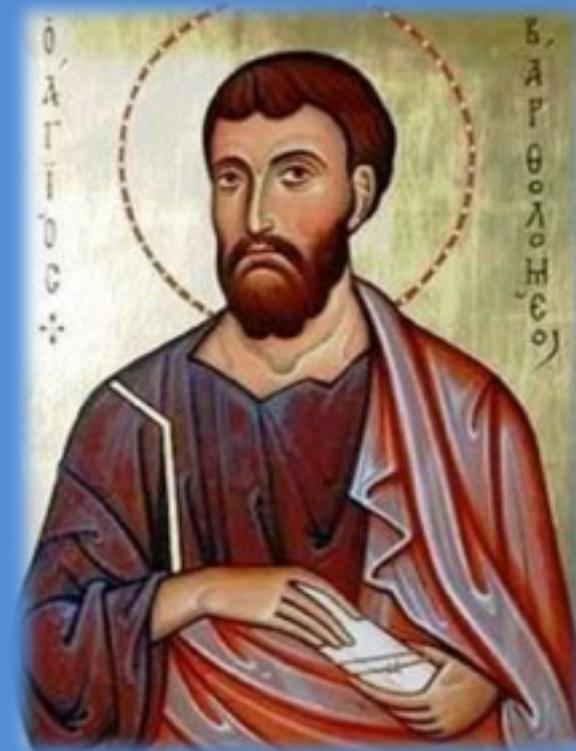


Библийский интертекст

«...на правой створке шкафа были нацарапаны слова Памяти праведников Прокопия и Нафанаила...»



Святой Прокопий был чтецом в церкви Кесарийской. Путешествуя в Скифополь, он был схвачен и убит правителем Кесарии. От Святого потребовали принести жертву языческим идолам, но тот отказался, сказав, что у него только один Бог.



Апостол Варфоломей (Нафанаил) своей молитвой умертвил громадную ехидну и обратил ко Христу многих язычников. Жрецы, видя что храмы их богов пустеют, схватили Апостола Альбана и распяли вниз головой на кресте. Но и вися, он не переставал проповедовать слово Божие, за что и был убит.

Кульминация и проблема бытия – небытия.

Идея перемещения: переход из мира
живых в небытие.



Две развязки.

сюжетная

Шкаф – футляр.
Не жить - норма

фабульная

Шкаф – протест.
Защита от
псевдосущество-
вания

Выводы

1. Основные мотивы рассказа формируются в экспозиции
2. Завязка определяется через контрапункт
3. Структурным принципом сюжета становится двуплановость
4. Сюжетообразующая функция хронотопа заключена в создании «четвертого измерения»
5. В развязке наиболее отчетливо проявляется несовпадение фабулы и сюжета