

Презентация к стихам

А.А. Фет

Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли!
Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далекий,
Вспомни обо мне!

Игорь Силантьев

Школьная тетрадь в линейку
Делила мир на две части.
Строгие молчаливые строки
Не позволяли буквам падать.
А буквы нуждались в присмотре.
Не обученные хорошим манерам,
Они валились то и дело набок
И набегали одна на другую.
На полях же неспешно и чинно
Расхаживали учительские пометки
В красных полицейских мундирах,
Выведенных с правильным нажимом.
Неровно! Небрежно! Грязно!
Все переписать! Тройка! —
Покрикивали тетрадные постовые.
А в окно било свободное солнце.

- Школьная тетрадь в клетку
Заключала мир за решетку.
А гордые непокорные цифры
Лезли друг другу на плечи
И складывались в столбики, чтобы
Выбраться на желанную волю.
Где нет умножения таблицы.
Где можно на ноль делиться.
Но учительские набегали вопросы
И загоняли цифры обратно
Маршировать по тесной странице.
Дважды два чтобы было четыре,
А не пять или шесть или восемь.
И за ними недовольной гусыней
Являлась жирная двойка.
А в окно бил свободный ветер.

С тех пор прошло уже лет триста.
На столе лежит белый и чистый
Листок нелинованной бумаги.
Белой и чистой свободы.
Я не буду чертить на нем линии.
Отказываюсь покрывать его сеткой.
Как ребенок, я солнце рисую
И ветер, летающий птицей.
Я выписываю буквы по кругу.
Пусть сегодня им будет праздник.
Вверх тормашками цифры ставлю.
Пусть кубарем сыплются в небо.
Что-то ласково шепчет дождик.
??????

И в окошечко за мной наблюдает
В белом и чистом халате
Санитар небритый и добрый.

Вислава Шимборская

Есть те, кто...

Есть те, кто живет расчетливее других.
И в них самих, и вокруг - всегда порядок.
Ко всему у них есть подход, на все у них есть ответ.

Они мигом угадывают, кто кого, кто с кем,
с какой целью, каким путем.

Они приклепывают печатью непреложные истины,
они швыряют в измельчитель неподходящие факты,
они прячут незнакомых людей
в заранее приготовленные папки.

Размышляют они ровно столько, сколько следует,
и ни минуты дольше,
ибо в лишней минуте таится сомнение.

А когда их освободят от бытия,
они покидают свой пост
через предписанные двери.

Иногда завидую им...
?????

Вс. Некрасов

пять шесть

шесть семь

семь восемь

восемь девять

восемь девять

девять десять

девять десять

осень

?

Проводила друга до передней.
Постояла в золотой пыли.
С колоколенки соседней
Звуки важные текли.
Брошена! Придуманное слово -
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

?

Ушел - не ем:
Пуст - хлеба вкус.
Всё - мел.
За чем ни потянусь.
...Мне хлебом был,
И снегом был.
И снег не бел,
И хлеб не мил.

- Что общего в сюжете стихотворений?
- Как ведут себя героини по отношению к возлюбленному? Знает ли он о том, в каком состоянии они находятся?
- Много ли особых художественных приемов в стихотворениях? Почему?
- Какая из героинь кажется сильнее?
- О каком стихотворении можно сказать, что это «голос» поэта, а о каком – «мысль»?
- В каком стихотворении доминирует «вещественность», «детализированность»? О чем это говорит?
- **Какое стихотворение написано молодым поэтом, а какое – зрелым?**
- Только ли о любви и расставании эти стихи?
- Одному или разным авторам принадлежат стихи?

Где пародия, а где Ахматова?

Он пришел ко мне утром в среду,
А всегда мы были враги.
Не забыть мне эту беседу,
В передней его шаги.
Я спросила: «Хотите чаю?»
Промолчав, он сказал: «Хочу».
Отчего, я сама не знаю,
По ночам я криком кричу.
Уходя, шепнул: «До свиданья».
Я стала еще светлей.
А над садом неслось рыданье
Отлетающих журавлей.

Настоящую даму не спутать
Ни за что: ведь она в мехах.
Ты напрасно хочешь напутать.
И ответил он жалобно: - Ах!
Только вздрогнула: - Милый! Милый!
О, господь мой, ты мне помоги!
И на правую руку стащила
Галошу с левой ноги.
Задыхаясь, ты крикнул: - Анютка!
Я на лесенку села: - Ну что?
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал: - Не протри пальто!

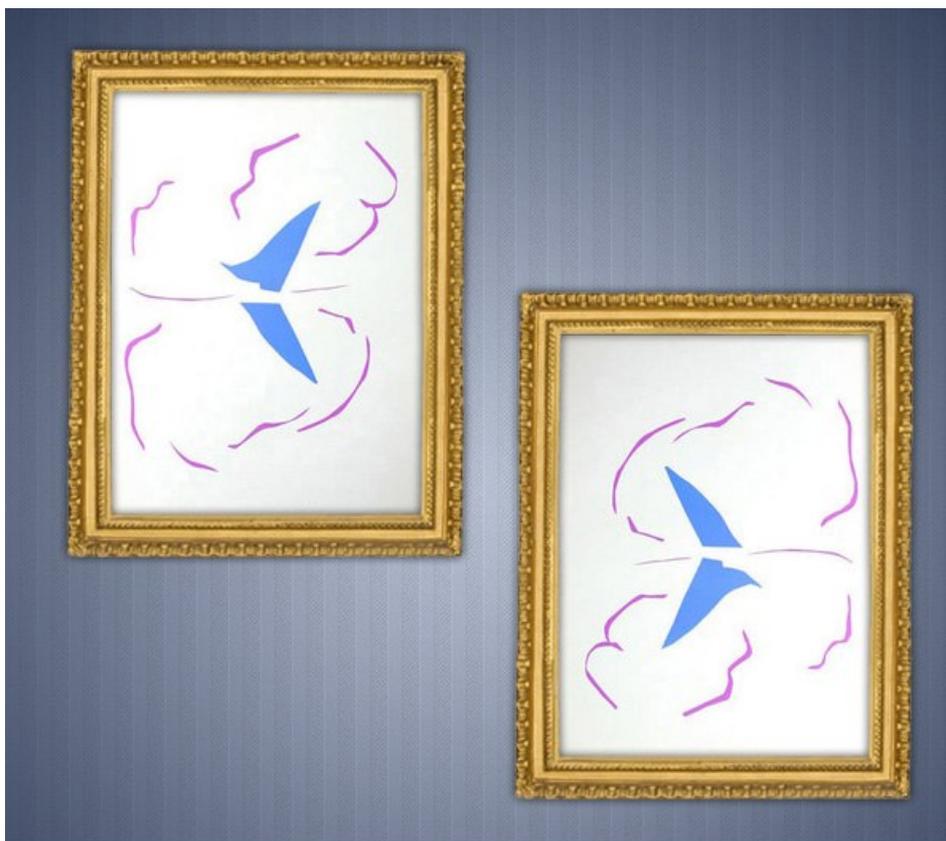
М.Ю. Лермонтов

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!







Какая из картин вверх тормашками?!



азбука
связи



**Анри Матисс
“Лодка”**

Фет и Минаев

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, -
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

Пусть травы на воде русалки колыхают,
Пускай живая трель ярка у соловья,
Но звуки тишины ночной не прерывают...
Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я.

Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой,
Порой тяжелый карп плеснет у тростников;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Уснули рыбаки у сонных огоньков.

Скользит и свой двойник на влаге созерцает,
Как лебедь молодой, луна среди небес.
Русалка белая небрежно выплывает;
Уснуло озеро; безмолвен черный лес.