



СИРИУС
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Рабочая программа «Литературное творчество»

В соответствии с поручением по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 1 декабря 2016 года, ПР-2346, пункт 4б

Из приветствия

Людмилы Алексеевны Вербицкой

- Человек с детства думает и выражает свои мысли на родном языке, с его помощью он познает мир и приобщается к национальной и мировой культуре. Привычность использования языка мешает осознавать, что полноценное овладение им должно быть результатом сознательного труда и приложенных усилий.

Из приветствия

Людмилы Алексеевны Вербицкой

- Чем лучше мы умеем использовать язык, тем большего мы можем достичь, потому что умение грамотно и выразительно говорить и писать, слушать, читать и понимать является основой интеллектуального развития личности, способствует успешной деятельности человека в любой профессиональной области.

Л.А.Вербицкая

Не сомневаюсь, что все участники программы «Литературное творчество» не только откроют для себя новые возможности читать, писать, думать, но и смогут увлечь великим русским языком и литературой своих сверстников.



Литературное творчество – деятельность:

- писателя,
- читателя,
- редактора,
- литературного критика,
- издателя,
- популяризатора чтения,
- менеджера литературных проектов,
- преподавателя....

Программа «Литературное творчество»

Главная цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов.

Все участники программы в ходе ее реализации

- проявят себя в одном из жанров литературного творчества, создав **авторский текст (сочинение)**, посвященный проблемам классического литературного наследия и современного литературного потока;
- прослушают **цикл лекций по литературе**, станут участниками **мастер-классов** и **литературных семинаров**;
- получат возможность стать **участником мастерской**, расширяющей и дополняющей возможности литературного творчества;

Все участники программы в ходе ее реализации

- в составе творческого коллектива решат проблему и разработают **литературный проект** в рамках сотрудничества с научно-популярным журналом «Кот Шредингера»;
- изучат **методики социального проектирования** и активного взаимодействия с потенциальными и реальными читателями;

Все участники программы в ходе ее реализации

- примут участие в тренинге решения **олимпиадных задач** по литературе, русскому языку, журналистике;
- станут активными участниками **дискуссий и творческих акций**, связанных с литературным творчеством;
- совершат **литературные путешествия и журналистские экспедиции** (районы Олимпийского Сочи, г. Сочи и г.Адлер).

Литературный Альманах

- В рамках реализации программы пройдет официальный конкурс литературного творчества, работы победителей конкурса будут опубликованы в официальном Альманахе образовательного центра Литературный Сириус.

К чему нужно быть готовым?

- Много читать, много (ежедневно) писать, общаться с интересными людьми, слушать лекции, участвовать в мастер-классах, очень быстро учиться, заниматься спортом, поддерживать коллег в их творчестве.

Литературный институт «НИИ ЧАВО имени А.и.Б.Стругацких»



Стать сотрудником НИИ ЧАВО

- Вести литературную работу
- Участвовать в общих сборах НИИ ЧАВО
- Участвовать в выпуске газеты «За передовую магию»
- Изучить рабочую тетрадь и выполнить несколько заданий
- Предлагать идеи для развития Института

Литературный институт «НИИ ЧАВО им. А.и.Б.Стругацкий»

- НИИ ЧАВО? В смысле – ЧЕГО?
- Не волнуйтесь, вам у нас понравится....
Скучно точно не будет.
- К слову - о создании живого памятника
великим фантастам.

Литературный Проект. Журнал «Кот Шредингера»

- Самый экстремальный туризм
- Путеводитель по будущему
- Научно-популярный паблик в ВК и ФБ
- История простых вещей
- Гуманитарные науки. Популярно
- Спецпроект. История науки в картинках
- Самый лучший научно-популярный журнал на планете Земля.

Защита проекта

Представление результатов

- Выступление – до 15 минут.
- Ответы на вопросы – до 10 минут.
- Подведение итогов защиты – 5 минут.

- Отчетные материалы. Текстовые файлы, презентации, рисунки...

Этапы работы над сочинением

- Выбор темы – 1 день.
- Сбор материала и написание первой версии сочинения – 10 дней.
- Получение «обратной связи» от научного руководителя, анализ критики, внесение изменений – 2 дня.
- Размещение итоговой версии сочинения в сети программы.
- Анализ сочинений коллег, выбор сочинения для критического анализа, написание критического отклика на одно из сочинений объемом от 1000 знаков до 2000 знаков.
- Участие в открытой дискуссии «Текст порождает текст» в формате: представление ключевой идеи сочинения, фрагмента сочинения, ответ на вопросы.

Темы сочинений

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

- Чацкий и Молчалин: ум против глупости или столкновение умов?
- Один в поле: воин или нет? (По письмам А. С. Пушкина П. А. Вяземскому и А. А. Бестужеву и статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний»)
- Софья: чувствительная барышня или будущая московская барыня?
- В чем основа жизненной философии Фамусова и ему подобных?
- Почему в комедии Грибоедова Чацкого оценивает по достоинству только Лиза?
- Грибоедов в «Горе от ума»: реалист или эпигон классицизма?

Темы сочинений

А. П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста».

- Гибель и спасение человека в мире Чехова.
- Гуманист ли Чехов?
- В чем различие между «маленьким человеком» Чехова и героями Пушкина и Гоголя, относящимися к тому же типу?
- Как соотносятся в рассказах Чехова понятия любви и добра?
- Какую роль в рассказе «Дама с собачкой» играет собачка? (Значение детали в прозе Чехова)
- Чеховская Душечка: символ любви ли пустоты?

Темы сочинений

А. А. Ахматова. Лирика.

- Лирическая героиня примеривает маски (по ранней лирике Ахматовой).
- Что означает в поэзии Ахматовой местоимение «мы»?
- Чем вызвано творческое молчание Ахматовой на рубеже 20-х – 30-х гг.?
- Могла ли Анна Ахматова стать «советским» поэтом?
- История мировой литературы по лирике Ахматовой (обращение поэта к классическим образам).

Требование к сочинению

- 7000 – 15000 знаков
- Рекомендуемый формат: сочинение-рассуждение.
- При выборе другого формата или темы имеет смысл посоветоваться с консультантами

Работа над сочинением

В работе над сочинением будут помогать:

- Лекции преподавателей
- Открытые консультации
- Руководитель работы (дистанционная поддержка)
- Библиотека
- Иные информационные источники

Что делать, если вы не согласны с оценкой

- 1. Дополнительные работы не предполагают возможность исправления. Имеет смысл показать текст, если вы сомневаетесь своему куратору.
- 2. Сочинение можно исправить по рекомендации руководителя.
- 3. Оценка сочинения может быть оспорена по критериям.

Критерии оценки сочинения

- **1. Соответствие сочинения выбранной теме.**
- **2. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.**
- **3. Композиция сочинения.**
- **4. Выражение в сочинении авторской позиции.**
- **5. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.**
- **6. Грамотность сочинения.**
- **7. Общее читательское восприятие текста сочинения.**

Мастерские и мастер-классы

- Мастерские новой грамотности
- Мастерские письма
- Мастерские критики
- Мастерские чтения

Зачем нам мастерские?

- Помощь в создании и оформлении текста.
- Хорошая мастерская «прорастет» в творческих работах и проектах.
- На хорошей мастерской все работают и всем интересно.

Мастерские новой грамотности

- Текст превращается в Игру
- ИЗОтекст. Рисуем текст от букв до звуков
- Бумажное кино
- Искусство делать презентации
- Инфографика +
- Буктрейдер
- Интеллект-карты

Олимпиады

- Олимпиада по литературе.
- Олимпиада по русскому языку.
- Олимпиада по лингвистике.

- Разумное поведение – решать, спрашивать, просить объяснить, уточнить – «куда и когда бежать»

Творческие задания

- Выполнение заданий Рабочей тетради НИИЧАВО (не менее трех).
- Заметки в путевом дневнике о путешествии (одном), не менее 500 знаков.
- Размышление в форме эссе о встрече с ученым (не менее – одной), не менее 500 знаков.
- Репортаж о событии в Сириусе (другие программы), не менее 500 знаков.
- Материалы к газете «За передовую магию» (в рамках командной работы).
- Научно-фантастический микрорассказ.

Конкурс фантастического минирассказа.

- Жанр - фантастика (фэнтези, космическая опера, альтернативная история и т.д.)
- Тема рассказа. Человек и мир высоких технологий. Учредители предлагают в качестве общего эпиграфа одну из идей Артура Кларка «Любая достаточно развитая технология неотличима от магии».

Конкурс фантастического минирассказа

- Важное уточнение от членов Жюри:
Фантастика – литература, важным элементом которой является чудо (нарушение границ реальности, элемент необычайного). В фантастике главное - не описание чего-то магического или необычного, главное - люди, а магия и чудеса помогают выявить характеры основных героев ярче»

Альманах «Полдень»

- Лучшие работы будут опубликованы в Альманахе.
- Объем работы от 500 до 1000 знаков.
- Язык – русский, с соблюдением литературных норм

Получение сертификата об освоении программы.

- Для получения сертификата необходимо набрать 60 баллов в накопительной системе.
- невыполнение следующих заданий «сочинение», «критический отклик», «проект» – приводит к обнулению остальных результатов
- Гнаться за баллами не имеет смысла, а набирать максимум+1 – имеет.
- Работы, отмеченные баллами «максимум+1» публикуются в Альманахе.