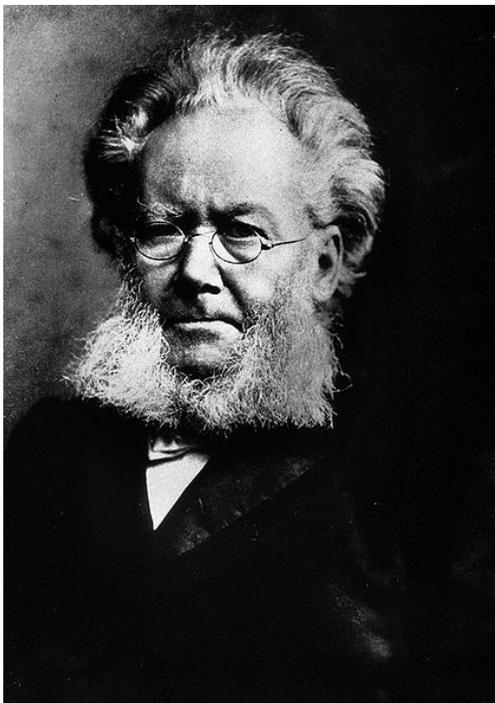


К анализу рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

«Письмо в стихах»

Г.Ибсена

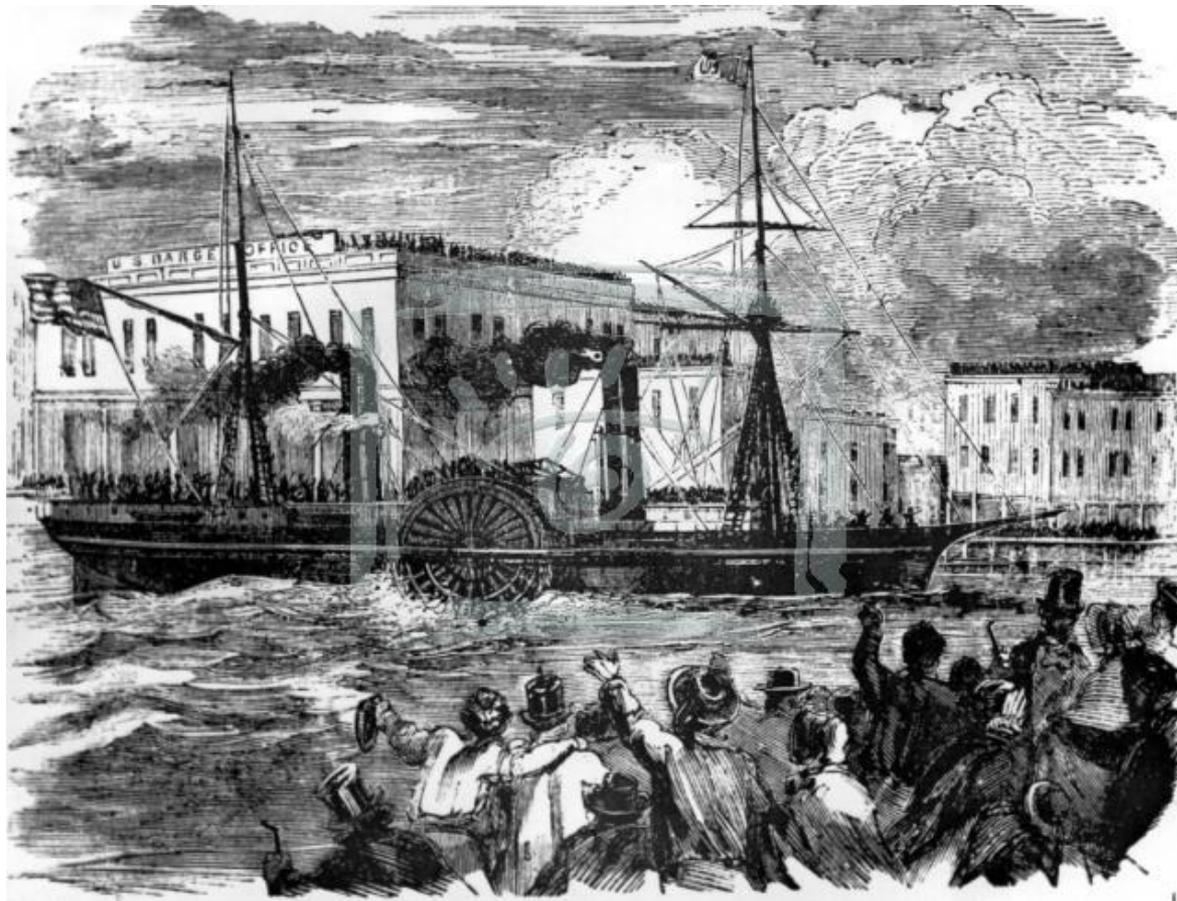
Генрик Ибсен
(1828 – 1906)



Любезный друг!
Вы мне в письме вопросы задаете:
Чем люди ныне так удручены
И дни влачат в безрадостной дремоте,
Как будто страхом странным смущены?
И почему успех не тешит душу
И люди переносят все невзгоды
И ждут безвольно, что на них обрушат
Грядущие, неведомые годы?
Я здесь не дам сих тайн истолкованья, -
Вопрос, а не ответ - мое призванье.
Но раз уж Вы решились написать,
То пусть вопрос Ваш будет не напрасным, -
Конечно, если Вы не слишком ясный
Ответ потребуете, так сказать, -
Я сам в ответ хочу вопрос задать,
Но только, как поэт, прошу прощенья,
Спрошу не прямо, а путем сравненья.

Пароход, отплывающий из Сан-Франциско

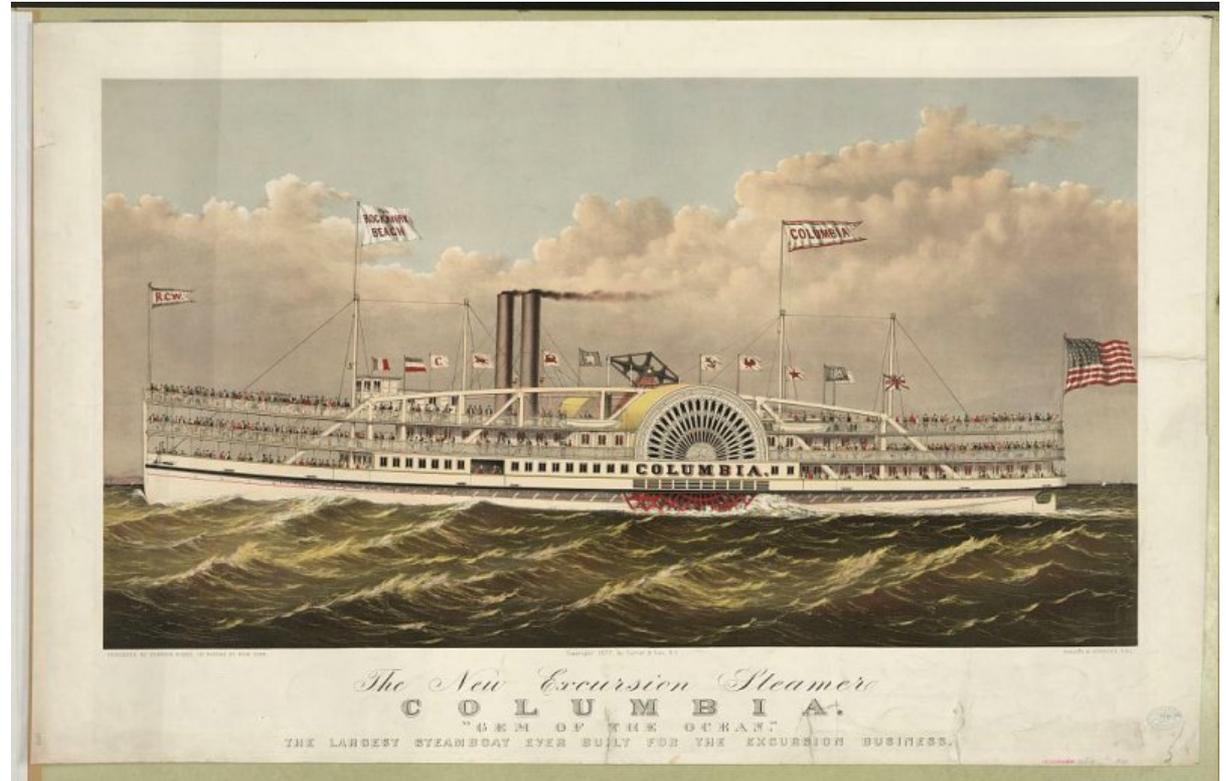
Скажите ж мне, когда-
нибудь случилось
Увидеть Вам у наших
берегов,
Как отплывает судно от
причала
В открытый океан под шум
ветров?
Вы видели - и помните,
конечно,
На корабле дух ревностный,
живой,
И общий труд, спокойный и
беспечный,
Слова команды, четкой и
простой,
Как будто это мир
закономерный
С орбиту своей, как шар
земной,
Идет путем рассчитанным и
верным.



www.fotobank.com Номер: T011-7295 Фонд: Topfoto
Пароход, отплывающий из Сан-Франциско.

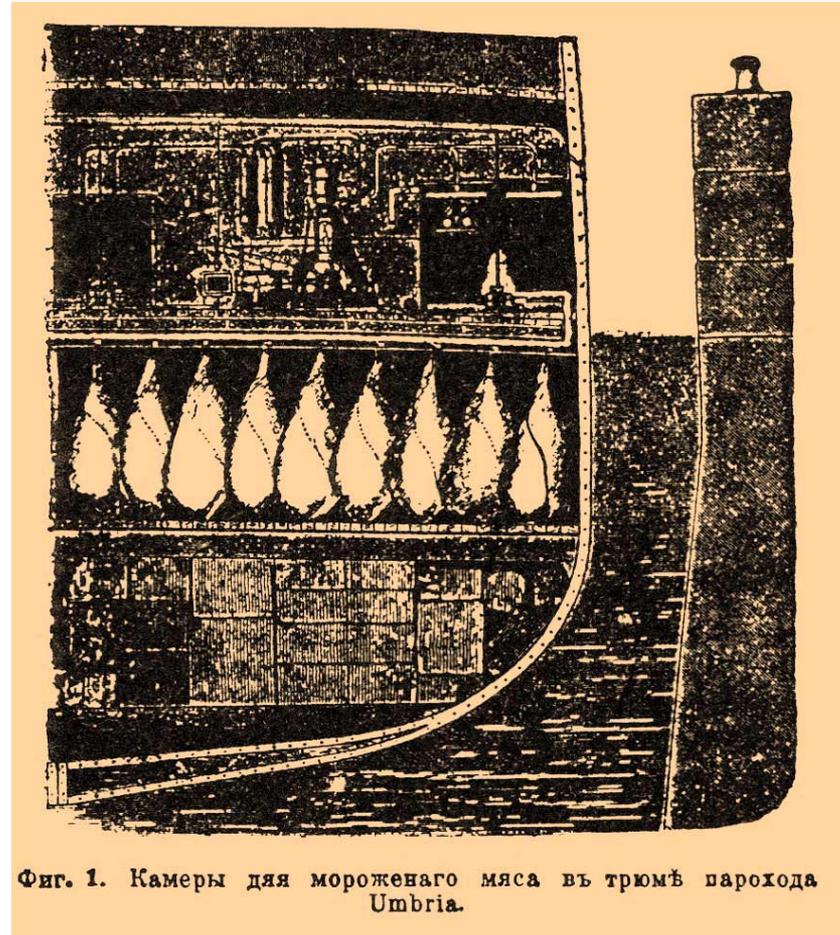
Пароход «Колумбия»

Но все же, вопреки всему,
однажды
Случиться может так среди
стремнин,
Что на борту без видимых причин
Все чем-то смущены, вздыхают,
страждут.
Немногие сперва тоской объаты,
Затем - все больше, после - без
изъятий.
Крепят бесстрастно парус и
канаты,
Вершат свой долг без смеха и
проклятий,
Приметы видят в каждом
пустяке.
Томит и штиль, и ветерок
попутный,
А в крике буревестника, в
прыжке
Дельфина зло душой провидят
смутной.
И безучастно люди бродят
сонные,
Неведомой болезнью
зараженные.



Камеры для мороженого мяса в трюме парохода

Что ж тут случилось?
Что за час настал?
В чем тайная причина злого
гнета,
Кто мысль и волю
парализовал?
Грозит опасность?
Повредилось что-то?
Нет, ничего. Дела идут, как
шли, -
Но без надежд, без
мужества, в тиши.
А почему? Затем что тайный
слух,
Сомненья сея в потрясенный
дух,
Снует по кораблю в неясном
шуме, -
Им мнится: труп сокрыт у
судна в трюме.



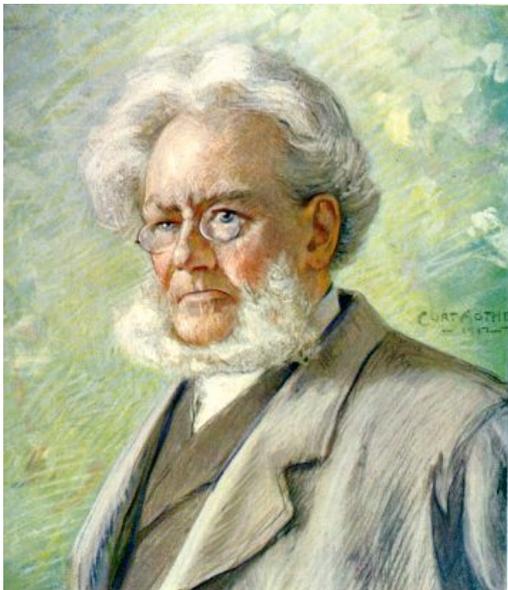
Фиг. 1. Камеры для мороженого мяса в трюмѣ парохода Umbria.

Пароход «Титаник»

Рейс, кажется, идет не так
легко.
Исчезла храбрость, настает
похмелье.
И бродят экипажи и
пассажиры
С унылым взором, заплывая
жиром.
Полны сомнений, дум,
душевной смуты
И в кубрике, и в дорогах
каютах.
Вы о причине задали
вопрос!
Но ощутили ль Вы, что
близко что-то,
Что целый век, свершив
свою работу,
С собою все спокойствие
унес?



Почему немец в
рассказе И. Бунина был
похож на Ибсена?



Все пассажиры спать легли в истоме,
Мерцали снизу лампы, сонно тлея,
Шла из кают жара все тяжелее,
Держа усталых в тихой полудреме.
Но в их дремоте не было покоя, -
Я это видел сквозь иллюминатор:
Лежал министр оскалась, - он состроить
Хотел улыбку, но без результата;
Профессор рядом спал, объятый мукой,
Как бы в разладе со своей наукой;
Вот богослов весь простыней накрылся,
Другой в подушки с головой зарылся;
Вот мастера в поэзии, в искусстве, -
Их сны полны и страха, и предчувствий.
А над дремотным царством беспощадно
Легла жара, удушливо и чадно.
Я взор отвел от этой сонной жути,
Взглянул вперед, где ночь была свежей;
Я глянул на восток, где уж бледней
Светились звезды в предрассветной мути.
Тут слово донеслась в неясном шуме
Наверх, где я у мачты сел в раздумье, -
Как будто кто-то громко произнес
Среди кошмаров и смятенных грез:
"Боюсь, мы труп везем с собою в трюме!"