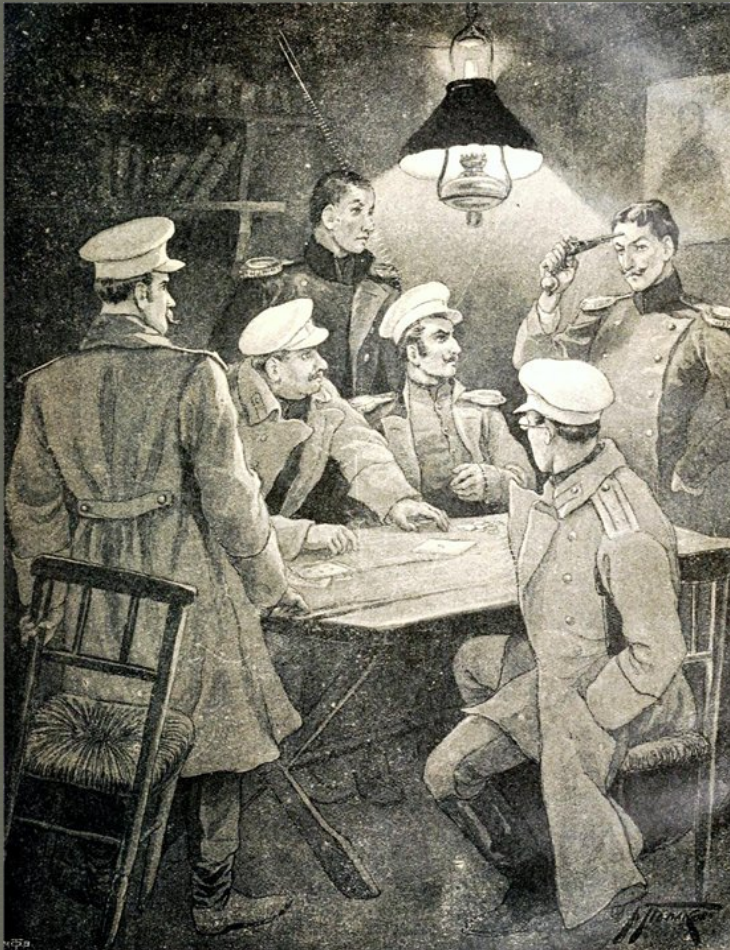


Философское послесловие
к роману М.Ю.Лермонтова
«Герой нашего времени»

Новелла «Фаталист»



Романтический герой Вулич



- 1. Положение по отношению к другим («в углу комнаты»).
 - 2. Экзотическое происхождение.
 - 3. Романтические черты портрета («вид существа особенного»).
 - 4. Одиночество и таинственность.
 - 5. Монострасть (игра).
 - 6. Поведение.
 - 7. «Таинственная власть» над другими.
-
- Может ли такой герой противостоять Печорину?

Философия Печорина



- «...Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права».
- «Не знаю наверное, верю ли я теперь предопределению, или нет, но в этот вечер я ему твердо верил: доказательство было разительно...»

Является ли смерть Вулича доказательством правоты Печорина? И что мы понимаем под его правотой?



Печорин на диване. Художник Д.А. Шмаринов. 1941

- «...Он был уже при последнем издыхании и сказал только два слова: «Он прав!» Я один понимал темное значение этих слов: они относились ко мне; я предсказал невольно бедному его судьбу; мой инстинкт не обманул меня: я точно прочел на его изменившемся лице печать близкой кончины».

Печорин против казака-убийцы: что доказывает очередная победа героя?



- «В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу».
- «Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет».
- «После всего этого как бы, кажется, не сделаться фаталистом? Но кто знает наверное, убежден ли он в чем, или нет?..»

Резюме Максима Максимыча: какой оттенок вносит его мнение в спор о предопределении?



- «...Эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или недовольно крепко прижмешь пальцем. Признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских...»
- «Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано!..»