



ГРАНИЦА МЕЖДУ АВТОРОМ И ГЕРОЕМ

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКИХ ОТСТУПЛЕНИЙ В ПОЭМЕ
Н.В.ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Курс «Автор – герой – читатель». Занятие XVI

В какой момент в этом эпизоде автор переходит от впечатлений и мыслей Чичикова к собственным мыслям?



- Было им прибавлено и существительное к слову «заплатанной», очень удачное, но неупотребительное в светском разговоре, а потому мы его пропустим. Впрочем, можно догадываться, что оно выражено было очень метко, потому что Чичиков, хотя мужик давно уже пропал из виду и много уехали вперед, однако ж все еще усмехался, сидя в бричке...
- ... Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.
- Глава V

Как соотносятся лирические пассажи Гоголя в VI главе с судьбой ее центрального героя?

Теперь
равнодушно
подъезжаю ко
всякой
незнакомой
деревне и
равнодушно
гляжу на ее
пошлую
наружность...
О моя юность!
о моя
свежесть!

Глава VI



И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!..
Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы
показали ему его же портрет в старости.



Охарактеризуйте по отступлению в начале VII главы эстетическую программу писателя

И долго еще
определено мне
чудной властью
идти об руку с
моими
странными
героями,
озирать всю
громадно-
несущуюся
жизнь, озирать
ее сквозь
видный миру
смех и
незримые,
неведомые ему
слезы!

Глава VII



Что в этом эпизоде разделяет и объединяет автора и героя?

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «черт поberi все!» – его ли душе не любить ее?

Глава XI



Чичиков: человек или дьявольская машина для обогащения?



...Уже покупал он весьма
недешево какое-то мыло
для сообщения гладкости
коже...



...Была у них ссора за
какую-то бабенку, свежую
и крепкую, как ядреная
репа...



...И Чичиковы на несколько
минут в жизни
обращаются в поэтов...



Проследите по тексту, какие превращения происходят с образом тройки

Кажись,
неведомая
сила
подхватила
тебя на
крыло к
себе, и сам
летишь, и
все летит...
что-то
страшное
заключено в
сем быстром
мельканье...



Проследите мотив полета в последнем лирическом отступлении первого тома поэмы

Эх, тройка!
птица-
тройка, кто
тебя
выдумал?
знать, у
бойкого
народа ты
могла только
родиться, в
той земле,
что не любит
шутить...



Оцените, насколько удачно интерпретированы современным художником (Н.Пластинина - ?) гоголевские образы

Не так ли и
ты, Русь, что
бойкая
необгони-
мая тройка
несешься?
Дымом
дымится под
тобою
дорога,
гремят
мосты, все
отстает и
остается
позади.



Каким способом автор превращает тройку Чичикова в мифологизированный образ Руси?



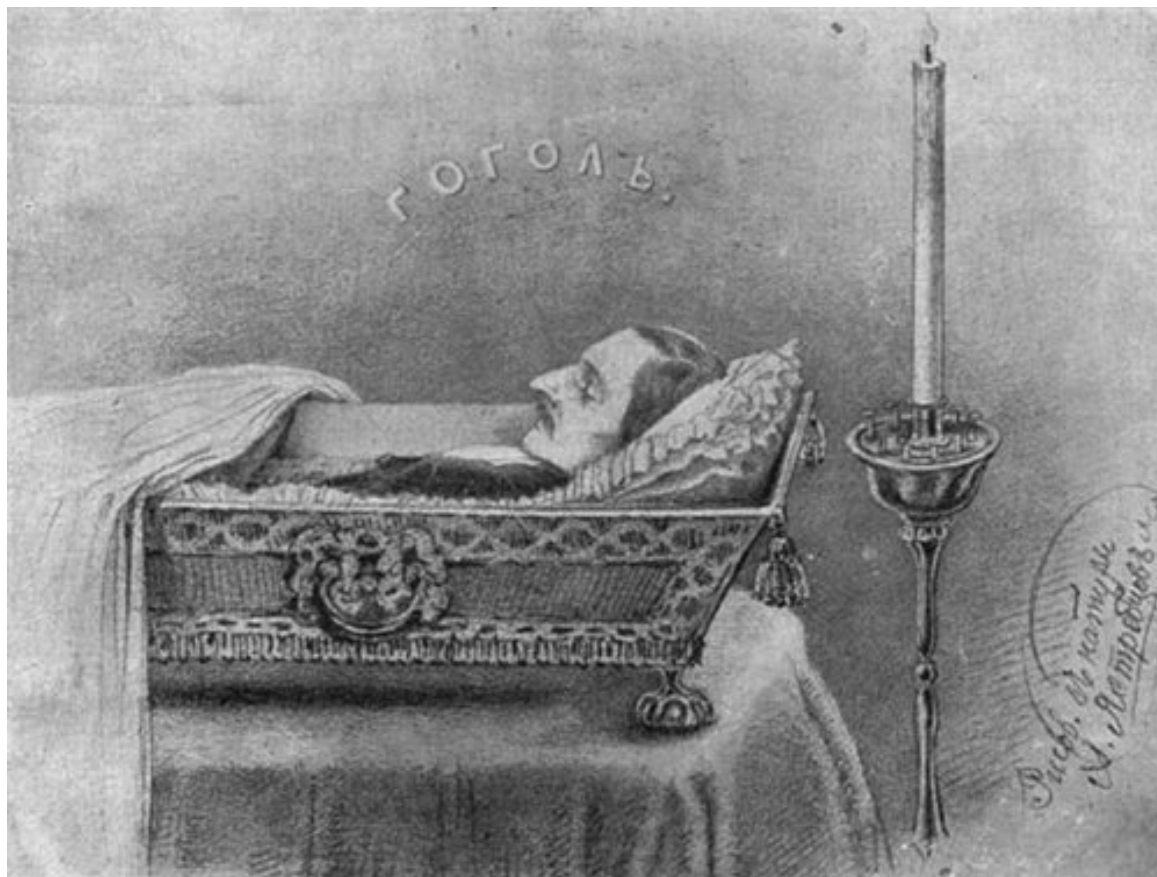
Огненное восхождение пророка Илии. Внизу - пророк Елисей на горе Ермон и персонификация реки Иордан. Хлудовская Псалтирь. Константинополь. 9 в. Москва, Гос. Исторический музей

- Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!..

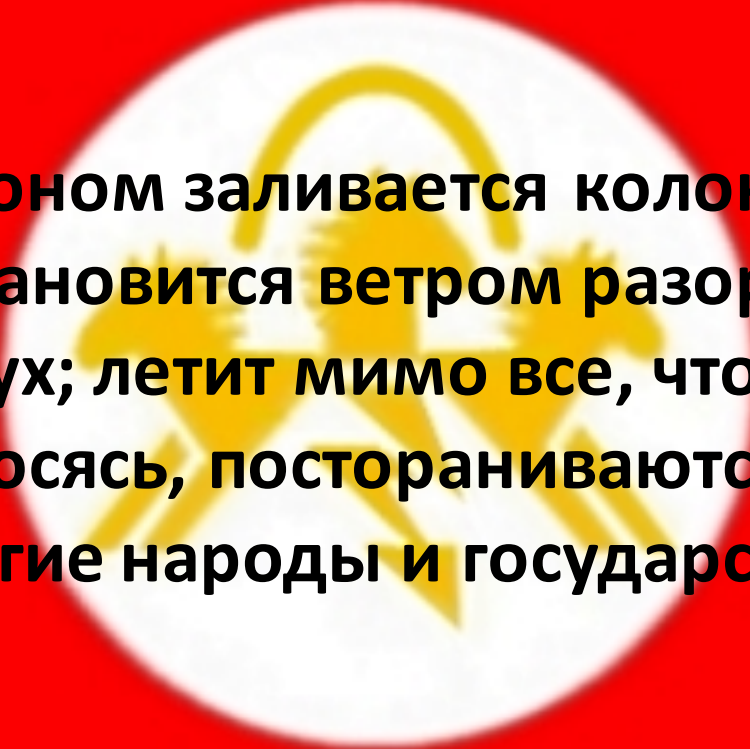
Вдруг – с досады, что ли, со злости ли – Роман подумал:
«А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова?»
(В.Шукшин. «Забуксовал»)



Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа.
(Из диалога автора с историей)



Дала ли и могла ли дать русская история ответ писателю?

- 
- Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Для кого – героя или автора – взаимовлияние и взаимосвязь в итоге оказались опаснее?

