



**ПОВЕСТЬ Н.М.КАРАМЗИНА
«БЕДНАЯ ЛИЗА»:**

ЧЕГО ХОЧЕТ ОТ ЧИТАТЕЛЯ АВТОР?

Курс «Автор – герой – читатель». Занятие VI

С какой точки зрения, по Карамзину, его читатель должен воспринимать пейзаж?

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.



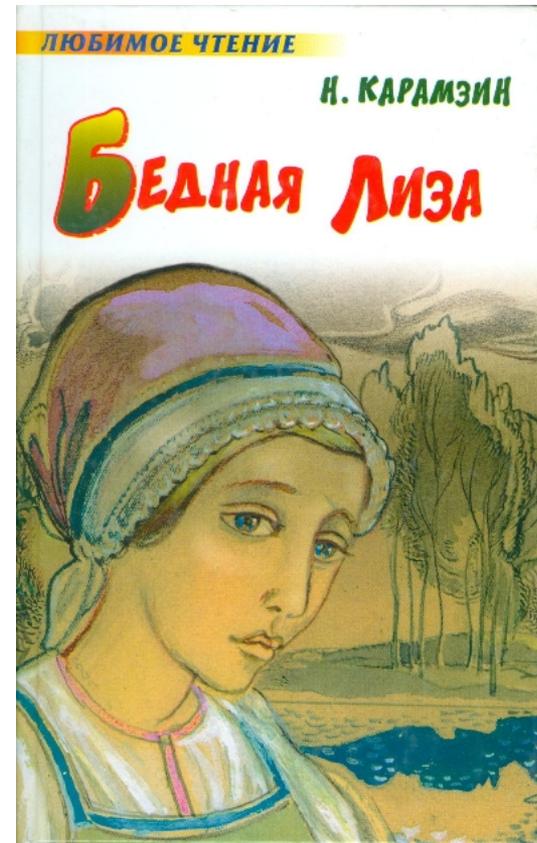
Какую «установку» дает читателю автор? На какое настроение рассчитывает?

Иногда на
вратах храма
рас-
сматриваю
изобра-
жения чудес,
в сем
монастыре
случившихся
...

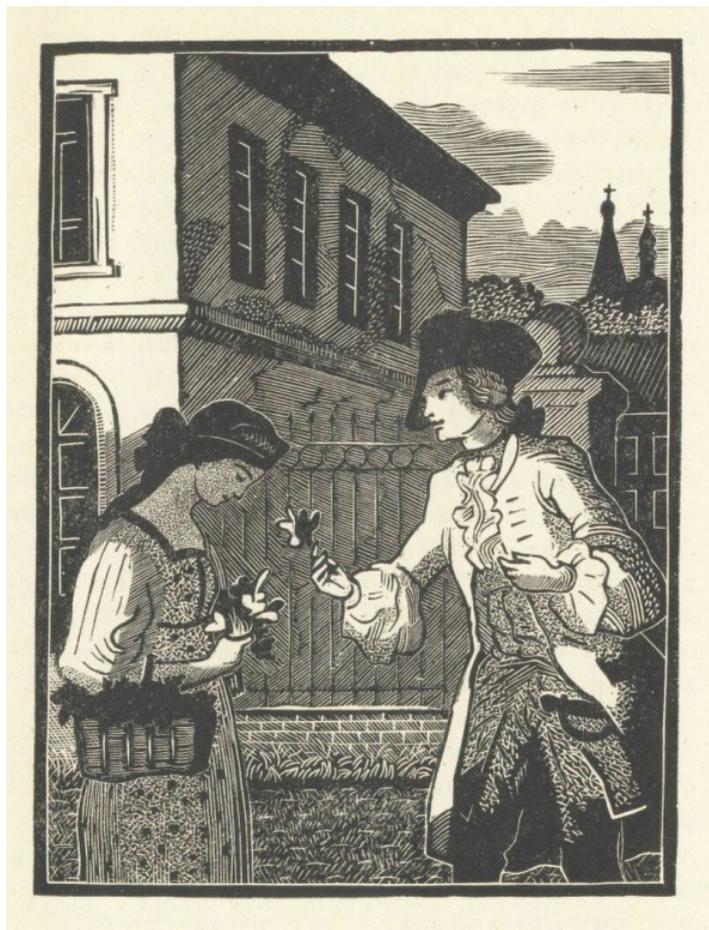


Что предлагает читателю автор: поверить в описываемое или принять как условия игры?

Одна Лиза, - которая осталась после отца пятнадцати лет, - одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весной рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве.



Какое отношение к Эрасту внушается читателю по первому портрету героя?



- Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» - «Пять копеек». – «Это слишком дешево. Вот тебе рубль».

Какое чувство преобладает у читателя: сочувствие влюбленным или опасение за судьбу Лизы?

- Они простились, поцеловались в последний раз и обещались всякий день ввечеру видаться или на берегу реки, или в березовой роще, или где-нибудь близ Лизиной хижины, только верно, непременно видаться.



В чем разница между тем, как Эраст понимает себя и как его понимает, благодаря автору, читатель?



- **«Я буду жить с Лизою, как брат с сестрою, - думал он, - не употреблю во зло любви ее и буду всегда счастлив!» - Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?**

Что должен чувствовать читатель, когда узнает о гибели Лизиной непорочности?

Ах, Лиза,
Лиза! Где
ангел-
хранитель
твой? Где –
твоя
невинность?

18+



К кому меняет отношение читателя автор – к герою или героине?



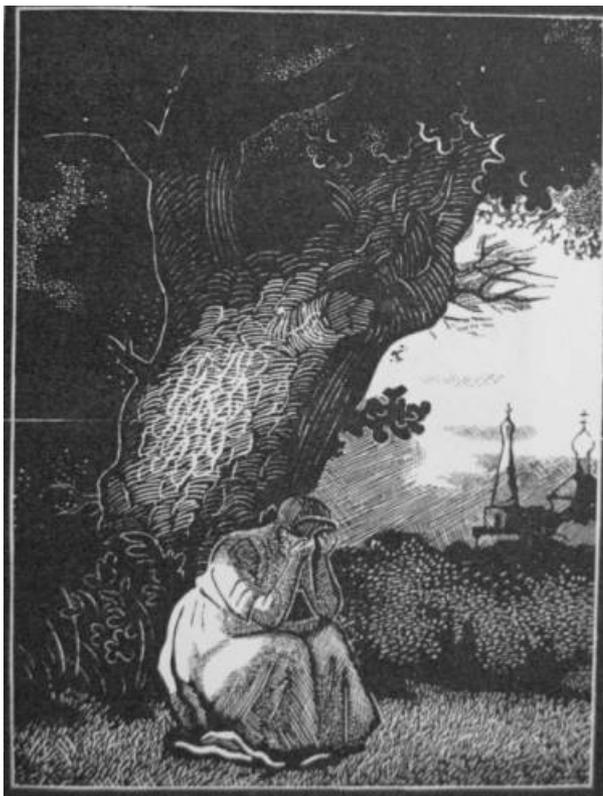
- Лиза не была уже для Эраста сим ангелом непорочности, который прежде воспалял его воображение и восхищал душу. Платоническая любовь уступила место таким чувствам, которыми он не мог гордиться и которые были для него уже не новы.

С какой точки зрения читатель оценивает поступок Эраста?

Лиза очутилась на улице и в таком положении, которое никакое перо описать не может. «Он, он выгнал меня? Он любит другую? Я погибла!»



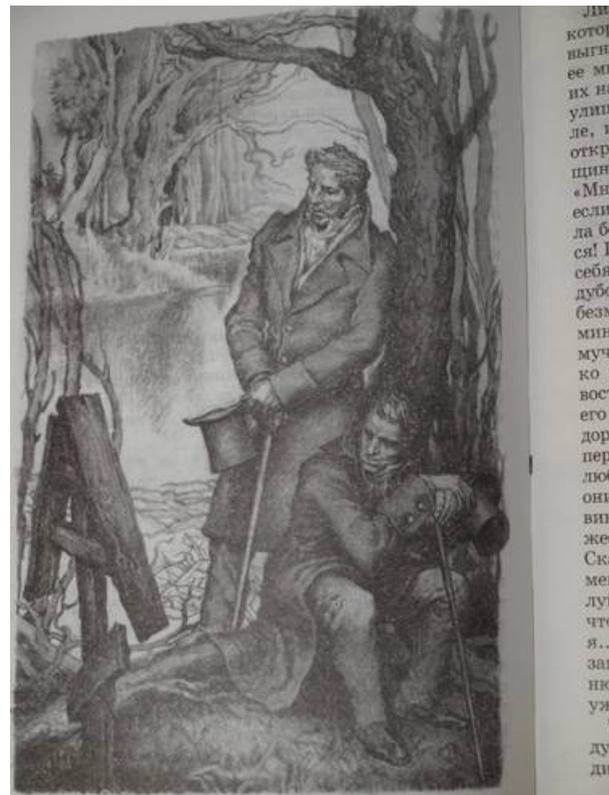
Каково итоговое отношение читателя к Лизе?



- «Мне нельзя жить, - думала Лиза, - нельзя!.. О, если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!.. Нет! небо не падает; земля не колеблется! Горе мне!»

Каково итоговое отношение читателя к Эрасту? Влияет ли на читателя то, что именно герой – источник этой истории?

- **Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле. – Теперь, может быть, они уже примирились!**



Здесь утопилася Эрастова невеста. Топитесь, девушки, — в пруду довольно места!

Прочитайте
анонимную
эпиграмму и
ответьте на
вопрос:

Как вы
думаете,
рассчитывал
ли Карамзин
на прямой
эффект от
своей
повести?



Здесь, и Эрастова. И. Сетавидь.
Въ Александровъ съезжалъ отъ свѣтлой Ситчи Митрополитъ, по каждагошней порожденьи старин
ной прудъ окруженный деревьями. Любо въ воображеніи зрителю быти въ удовольствіи въ оной въ
прудъ Аку: и на кажуромъ потоки иль оныя пруды, илюминателю невинности, на реченіи, ямъкъ
изобразилъ губства свѣе състраданія къ нещастной, красивой и убавила въ величїи по
повѣсти. На при: на орудїи деревъ вѣрши
Въ сиротѣхъ гдѣ былая ехотила сѣмъ днѣ.
Ала иль губствителю, Божїей въпросѣ
На друзей, ижеиля можетъ быть рыбы нагопала
Александръ Карамзинъ!
Въ извѣнїи сердца — содревенїи.
А салїтну тѣбѣ вънець
Можнїи губствѣ души твои кахотнїи
Въ много нева разнїратъ, стеракъ
Сей Мажнїи губствителюности Александровъ Читателю и жѣннѣхъ къ вѣща въ
Литературѣ, здѣсь изображеніи, ижривенїи и величїи гдѣ оного ех. мѣстѣмъ 1796.г.