

ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА СОЧИНЕНИЯ В ШКОЛЕ

Издание 4-е,
исправленное
и усложненное
Сочи, 2016

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ! СОЧИНЕНИЕ **ВОЗВРАЩАЕТСЯ**



ЖАНРЫ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

...строения
а-рассуждения
упление.
зис (основная мысль, которая будет
казываться).
гументы (доказательства):
оводы;
имеры, случаи, факты, цифры;
ция авторитетных людей, и'

Сочинение-
рассуждение



Сочинение-
описание



Сочинение-
повествование



ШКОЛЬНАЯ ЭСТАФЕТА: ФОРМА БЕЗ СОДЕРЖАНИЯ



Софистика



Схоластика



Здравствуй,
старый
новый жанр!



ШКОЛА КАК ТЕРРИТОРИЯ, ГДЕ МОГУТ ВСТРЕТИТЬСЯ ЖИЗНЬ УЧЕНИКА И БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[Школа] --- B[ ]; B --- C[Жизнь]; B --- D[Культура];
```

Школа

Жизнь

Культура

ЖАНРЫ БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ

- Эссе
- Очерк
- Рассказ
- Письмо
- Фельетон
- Дневник
- Хроника
- Репортаж
- Юмореска
- Различные
стихотворные жанры



КРИТЕРИИ СОЧИНЕНИЯ-2015:

1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

- «Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия»:
- предоставление свободы выбора.



КРИТЕРИИ СОЧИНЕНИЯ-2015:

2. АРГУМЕНТАЦИЯ

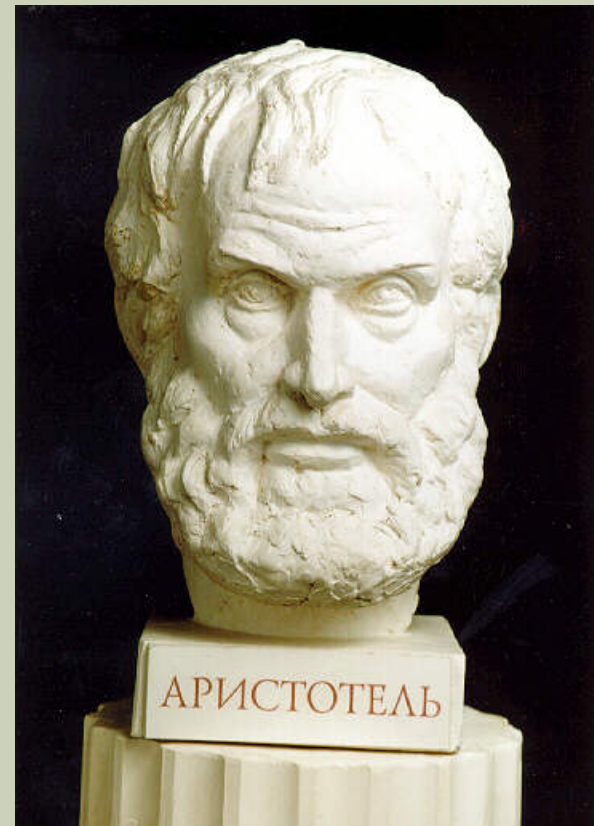
- «Привлечение литературного материала»:
- установка на анализ текста.



КРИТЕРИИ СОЧИНЕНИЯ-2015:

3. КОМПОЗИЦИЯ

- Силлогизм как основа сочинения-рассуждения.
- «... Умозаключение есть речь, в которой если нечто предположено, то через положенное из него с необходимостью вытекает нечто отличное от положенного».
- Аристотель



КРИТЕРИИ СОЧИНЕНИЯ-2015:

4. КАЧЕСТВО РЕЧИ

Раннее утро. Звонко поют
птички...

- Избегаем речевых штампов или натаскиваем учеников на их употребление?



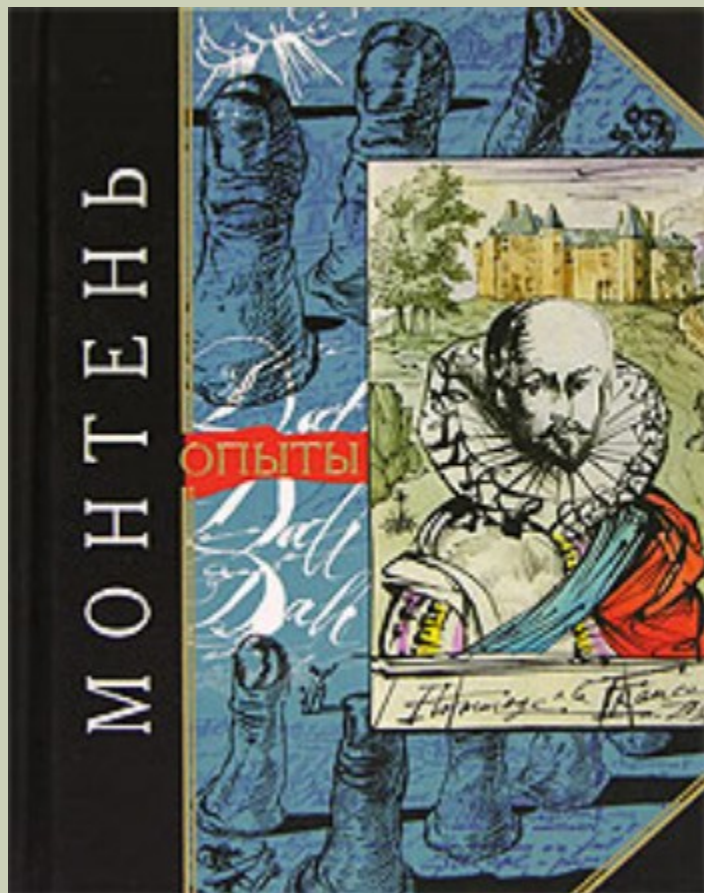
КРИТЕРИИ СОЧИНЕНИЯ-2015:

5. ГРАМОТНОСТЬ

- Предлагаемая норма: 5 ошибок на 100 слов.
- Необязательность критерия.



ОСНОВАТЕЛЬ ЖАНРА – МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ



ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЭССЕ: ВРЕМЯ



ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЭССЕ: КОМПОЗИЦИЯ



ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЭССЕ: РЕЧЬ



ТРЕБОВАНИЯ К ЭССЕ:

1. ВЛАДЕНИЕ СТИЛЯМИ РЕЧИ И ТИПАМИ ТЕКСТА

«Компетентностные»
критерии:

1. Языковое чутье.
2. Литературный вкус.

Критерии владения
типами текста:

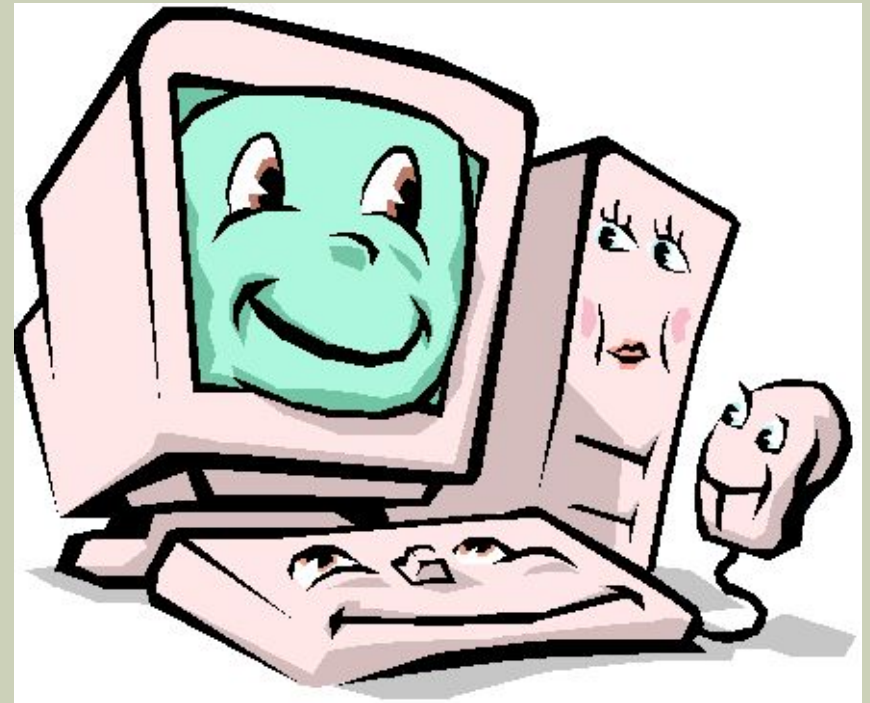
1. Умение мыслить в рамках логики.
2. Умение подбирать приемы для описания.
3. Умение внятно повествовать.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭССЕ:

2. СОЗНАТЕЛЬНОЕ ВЛАДЕНИЕ ТРОПАМИ

Искусственный разум

Критерий:
Практическое
владение
литературной
техникой.



ТРЕБОВАНИЯ К ЭССЕ:

3. НАЛИЧИЕ ПОЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

Критерии:

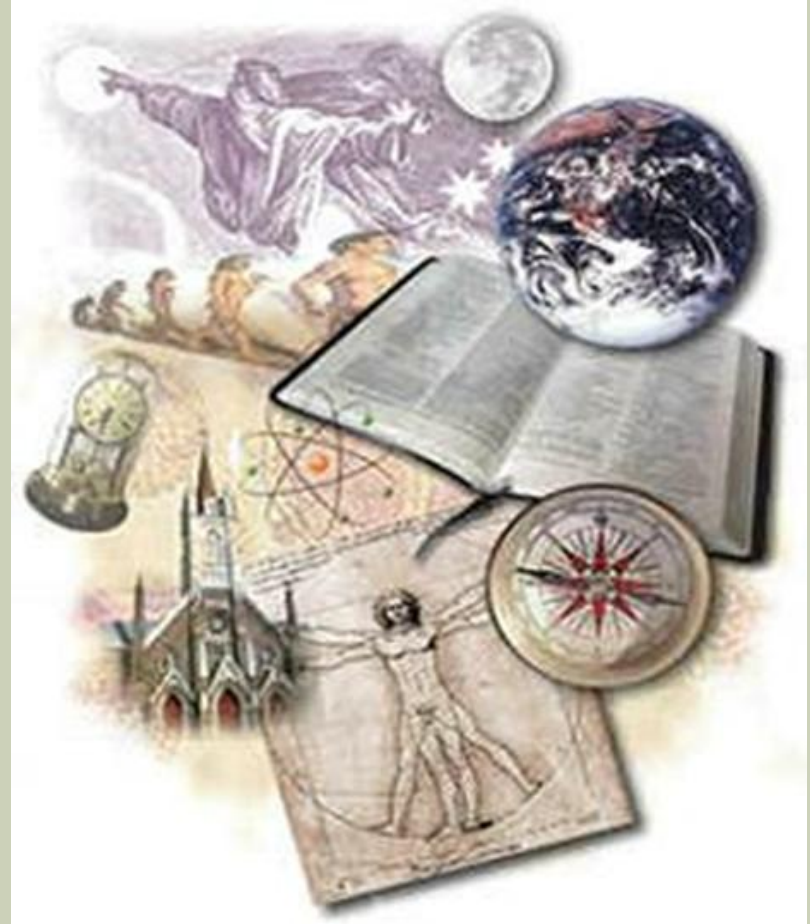
1. Сформированность.
2. Полнота.
3. Связи между элементами.



ТРЕБОВАНИЯ К ЭССЕ:

4. НАЛИЧИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

Критерий:
Наличие или
отсутствие
фактических ошибок.



ТРЕБОВАНИЯ К ЭССЕ:

5. НАЛИЧИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

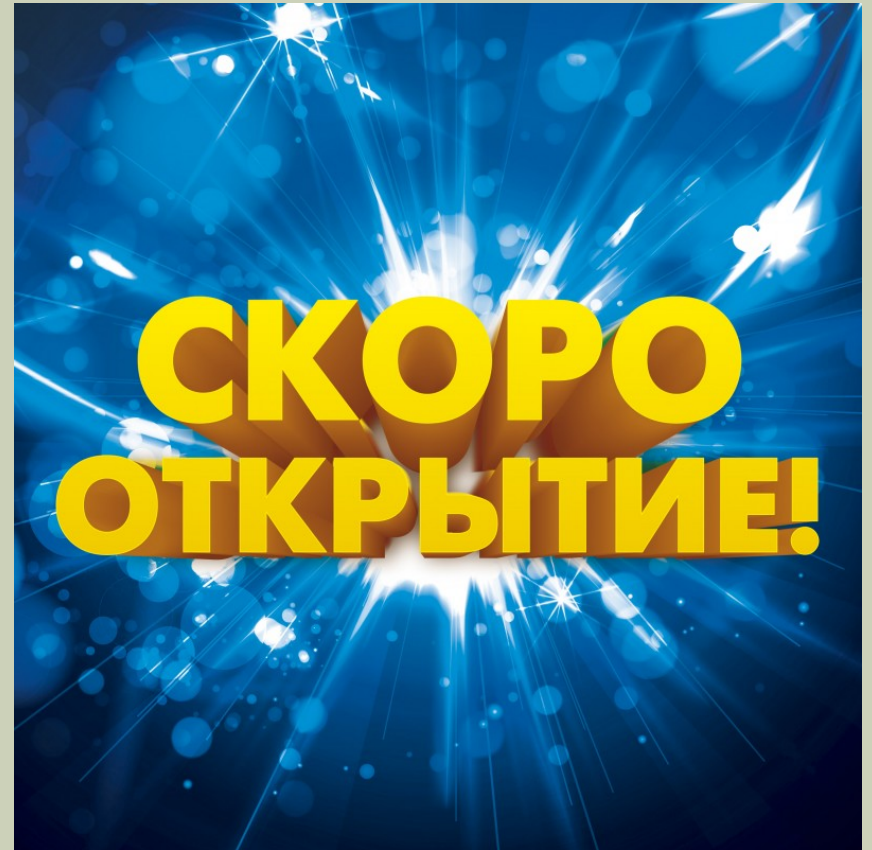
Критерии:

1. Оригинальность мысли.
2. Самобытность стиля.



ЭТАПЫ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Событие, порождающее эмоциональный отклик.
2. Общение по поводу события. Формирование мнения.
3. Накопление и опровержение информации. Формирование гипотез и формулирование тезисов.
4. Открытие.
5. Формулирование выводов.
6. Редактирование текста. Рефлексия.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

- Эссе – это литературный жанр со свободной структурой, организующую роль в которой играют ассоциативные связи. Эссе может быть художественным и публицистическим, критическим и научным, а также объединять элементы всех этих жанров. В той же степени может включать элементы повествования, описания и рассуждения.

