

# Конструирование рабочей программы

---

СКУЛАЧЕВ АНТОН АЛЕКСЕЕВИЧ

[SKULACHEV@GMAIL.COM](mailto:SKULACHEV@GMAIL.COM)

ГИМНАЗИЯ 1514 / ГИЛЬДИЯ СЛОВЕСНИКОВ / ЦПМК ВОШ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «СИРИУС», МАРТ 2017

Официальные документы для учителя

---

[https://slovesnik.org/kopilka/  
dokumenty-dlya-uchitelya.html](https://slovesnik.org/kopilka/dokumenty-dlya-uchitelya.html)

Рабочие программы учебных предметов, курсов ***должны содержать:***

- **планируемые результаты освоения учебного предмета;**
- **содержание учебного предмета, курса;**
- **тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

# Основные уровни сформированности читательской культуры

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

*Характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям; способность к обобщениям проявляется слабо.*

## Основные виды деятельности (I уровень):

акцентно-смысловое чтение;

воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);

ответы на поставленные перед детьми вопросы.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

## II уровень читательской культуры

Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними.

Читатель этого уровня пытается аргументированно ответить на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести

устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий; нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.



**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании **разноуровневого подхода к обучению**, а также при проверке качества его результатов.

<b>Список А</b>	<b>Список В</b>	<b>Список С</b>
<p><b>Слово о полку Игореве (к. XII в.) (8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Ломоносов1, Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния (1743), Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года. (8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Фольклор 10, сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (5-7 кл.)</b></p>

А	В	С
<p><b>Фонвизин</b> Недоросль (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Карамзин</b> Бедная Лиза (1792) <b>.(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Грибоедов</b> Горе от ума (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>Державин 1-2,</b> Фелица (1782), Осень во время осады Очакова (1788), Снегирь (1800), Водопад (1791-1794), Памятник (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Жуковский 1-2</b> <b>баллады,</b> Светлана (1812), Лесной царь (1818); <b>1-2 элегии,</b> Море (1822). <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Древнерусская литература 1-2</b> Поучение Владимира Мономаха, Моление Даниила Заточника, Повесть о разорении Рязани Батыем, Житие Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии Муромских и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>

А	В	С
<p><b>Пушкин</b> Евгений Онегин, Дубровский, Капитанская дочка, К Чаадаеву (1818), Песнь о вещем Олеге, Я помню чудное мгновенье, Зимний вечер, Пророк, Во глубине сибирских руд, Я вас любил: любовь еще, быть может, Зимнее утро, Я памятник себе воздвиг...</p>	<p><b>Пушкин 10,</b> Воспоминания в Царском Селе, Вольность, Деревня, Редет облаков летучая гряда, Свободы сеятель пустынный. К морю, 19 октября (1825), Зимняя дорога, Пущину, Няне, Стансы Арион, Цветок, Анчар На холмах Грузии, Кавказ Обвал, Поэту Бесы, Эхо и др.</p>	<p><b>Поэты пушкинской поры, 2-3.</b> Батюшков, Дельвиг, Языков, Баратынский.</p>

А

**Тютчев.** Весенняя  
гроза, Silentium!,  
Умом Россию не  
понять. (5-8 кл.)

В

**Тютчев 3-4.** Еще в  
полях белеет снег,  
Цицерон, Фонтан,  
Эти бедные селенья,  
Есть в осени  
первоначальной,  
Певучесть есть в  
морских волнах, Нам  
не дано предугадать,  
Я встретил вас – и  
все былое и др. (5-9  
кл.)

С

**А**

**Фет.** Шепот, робкое  
дыханье, Как беден  
наш язык! Хочу и не  
могу **(5-8 кл.)**

**В**

**Фет.** Я пришел к тебе  
с приветом, На стоге  
сена ночью южной,  
Сияла ночь. Луной  
был полон сад.  
Лежали..., Это утро,  
радость эта, Учись у  
них – у дуба, у  
березы, Я тебе ничего  
не скажу и др. **(5-9  
кл.)**

**С**



А	В	С
<p><b>Некрасов.</b> Крестьянские дети, Вчерашний день, часу в шестом, Несжатая полоса. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Некрасов 1-2.</b> <i>Тройка, Размышлени у парадного подъезда, Зеленый Шум и др. (5-8 кл.)</i> <b>Тургенев 1 рассказ:</b> Певцы, Бежин луг и др.; 1 повесть Муму, Ася, Первая любовь и др. 1 стих-е Разговор, Воробей, Два богача, Русский</p>	<p><b>Поэзия 2-й пол.19 в.</b> <b>1-2, А.Н.Майков,</b> А.К.Толстой, Полонский и др. <b>(5-9 кл.)</b></p>
	<p><i>язык и др. (6-8 кл.)</i></p>	

А

В

С

Лесков 1

Несмертельный

Голован, Левша, Туп

йный художник,

Человек на часах и др.

**(6-8 кл.)**

**Салтыков-Щедрин**

2 Повесть о том, как

один мужик двух

Генералов

прокормил,

Премудрый пискарь,

Медведь на

воеводстве и др. **(7-8 кл.)**

**А**

**В**

**С**

**Л. Толстой 1**

**повесть** Детство,  
Отрочество, Хаджи

**Мурат** и др.; **1**

**рассказ** Три смерти,  
Холстомер,

**Кавказский пленник,**

**После бала** и др. **(5-8**

**кл.)**

**А**

**В**

**С**

**Блок 2** Перед грозой,  
После грозы,  
Девушка пела в  
церковном хоре и др.  
(7-9 кл.)

**Ахматова 1** Смуглый  
отрок бродил по  
аллеям, Перед весной  
бывают дни такие,  
Родная земля и др. (7-  
9 кл.)

*Проза к. 19- нач. 20  
вв 2-3 Горький,*

*Куприн,*

*Андреев, Бунин,*

*Шмелев, Грин*

*Поэзия к. 19 – нач.  
20 вв. 2-3*

*Бальмонт, Бунин,*

*Волошин, Хлебников  
и др. (5-9)*

# Где место в рабочей программе?

---

Звук осторожный и глухой

Плода, сорвавшегося с древа,

Среди немолчного напева

Глубокой тишины лесной...

*1908*

# Где место в рабочей программе?

---

И в зимних рисунках ребенок не отошел от истины. Зелень исчезла. Деревья были черными и голыми. Это были даурские лиственницы, а не сосны и елки моего детства.

Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. Иван Царевич был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах, крагах, как их называют на Дальнем Севере. За плечами Ивана Царевича висел автомат. Голые треугольные деревья были натыканы в снег.

Ребенок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме желтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего, синего неба.

Товарищ мой заглянул в тетрадку и пощупал листы.

- Газету бы лучше искал на курево. - Он вырвал тетрадку из моих рук, скомкал и бросил в мусорную кучу. Тетрадка стала покрываться инеем.

# Конструируем рабочую программу

---

А. В профильном 8 классе, особенно заинтересованном в изучении театра и кино.

Б. В непрофильном 7 классе, нуждающемся в дополнительных усилиях по повышению мотивации к изучению предмета (но отзывчивом, эмпатичном, эмоциональном)

В. В 6 классе, работающем по экспериментальной программе проектной деятельности

---

Презентация составлена на основе  
материалов Е.С.Абелюк и официальных  
документов