



Работа с письменными текстами учащихся в 2- 11 классах

СКУЛАЧЕВ Антон Алексеевич // skulachev@gmail.com

Гимназия 1514 / Гильдия словесников / ЦПМК ВОШ по литературе

ОЦ «Сириус», март 2017 г.



Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.



Эмма Мошковская

Где тихий-тихий пруд,
Где тихая беседка,
Где сам с собой паук
Беседовал нередко,
И тихо короеды
Вели свои беседы,
Их слушал жук лесной
И шевелил усами...
Теперь там дождь косой
Беседует часами.
Кленовый желтый лист
С березовым сошлись -
Сошлись туда беседовать,
На холода посетовать...



Развитие вербального творческого мышления, «от чтения к сочинительству»

- Собственный пример приёма (1 предложение): сравнение, олицетворение, контраст, метафора. Придумать неожиданное сравнение («спящий под одеялом папа похож на...»), олицетворить обычный предмет. Второй этап – рефлексия: что этот приём помог мне выразить, как увидеть мир.
- Дневник наблюдений: заметить в природе то, что никто не замечал. От одной записи до дневника.
- «Подпись» к предмету: кратко описать обычный предмет, сакцентировать внимание на необычном в нём
- Описать увиденное – описать, включив фантазию (два коротких текста об одном и том же, например, увиденном за окном / в луже / на школьном стадионе)
- Описать характер, не используя слов, обозначающих черты характера (только внешность и поведение)
- История про незаметный предмет в доме
- Восстановить правильный порядок сюжета

- 
- 
- Описать сюжет пятью словами так, чтобы было понятно, что происходит
 - Монолог неодушевлённого предмета/ диалог предметов
 - Монолог животного
 - Придумать к реплике ремарку
 - Сочинение загадки
 - Буриме
 - Сочинение собственной сказки по композиционной схеме
 - Сочинение истории, состоящей из смс-ок
 - Сочинение сказки наоборот (от лица другого героя, от лица антигероя, противоположные события, другая форма изложения) (обязательна рефлексия – что меняется в идее?)
 - Сочинение нового финала сказки (обязательна рефлексия – что меняется в идее?)
 - Сочинение собственного рассказа по портрету героя
 - Дополнение текста описаниями новых деталей
 - Составить рассказ по данным словам определённой части речи
 - Написание текста по ключевым словам (от одного предложения до абзаца)
 - Изменить отдельные слова в тексте так, чтобы изменился жанр. Рефлексия: разговор о жанровой картине мира.
 - Придумать название к нарисованному (учеником / соседом / художником)
 - Работа с характером: «Только тот, кто ... может ...»



Формирование умения формулировать тему и главную мысль / главное переживание / настроение

- Изменить в написанном (мной / соседом / автором текста из учебника) несколько слов так, чтобы изменилась точка зрения / тема / главная мысль.
- Создание собственного заголовка к тексту / части текста. Рефлексия: объяснение этого заголовка / невозможности другого.
- Таблица: Суждение – Моё мнение (до чтения) – Мнение автора (после чтения)
- Подобрать список текстов под тему (из изученных текстов)
- Составить из списка текстов смысловое содержание (разбить на разделы / озаглавить разделы)
- Формулировку настроения / переживания хорошо тренировать на музыке и мультипликации



Рефлексия читательского опыта

- Составить «правила читателя» (см. Пеннака), «правила фантазёра»; затем добавить в них конкретные примеры
- См. форматы, предлагаемые в проекте «Книга года» «Точки-Пси»
- Шелфи (book shelf + selfie)



Формирование навыка создания текста-рассуждения

- Пошаговое построение текста-рассуждения: от минимальной единицы «тезис – доказательство» (можно дать опорные слова), через схему «тезис (с доказательством) – тезис (с доказательством) – вывод» к связному тексту.
- Построение текста-рассуждения по опорной таблице
- Формулировка самостоятельных вопросов – «Много-много «Почему?»»
- Дописать вступление и заключение к готовому тексту



«Олимпиадные» задания для 4 КЛАССОВ

«Красный шарик в синем небе» В.Драгунского

Как в прочитанной Вами истории раскрываются характеры детей? Почему Алёнка в конце рассказа говорит: «Если бы у меня были деньги, я бы купила ещё один шарик... чтобы ты его выпустил», хотя незадолго до этого она плакала, оттого что Дениска выпустил шарик из рук? Ответь на вопросы так, чтобы получился связный текст.

«Вожак» В. Железникова

Дай развёрнутый ответ на поставленные вопросы:

Как вы думаете, почему рассказчик Как вы думаете, почему рассказчик уверен, что Димка будет хорошим вожаком?

А что вы делаете, когда вам становится скучно?

Твой развёрнутый ответ должен быть оформлен как текст (вступление, основная часть с доказательствами и примерами (не пересказ текста) и заключение).

«Везунчик» С. Силина

Дай развёрнутый ответ на вопросы: Как ты думаешь, почему Везунчик стал помогать Антошке и какова в рассказе роль старушки, которой повезло один раз в жизни? О чём побудил тебя задуматься этот рассказ?

«Трус» А. Пантелеева

Как вы думаете, что мог сказать папа? О чём тебя заставил задуматься этот рассказ?

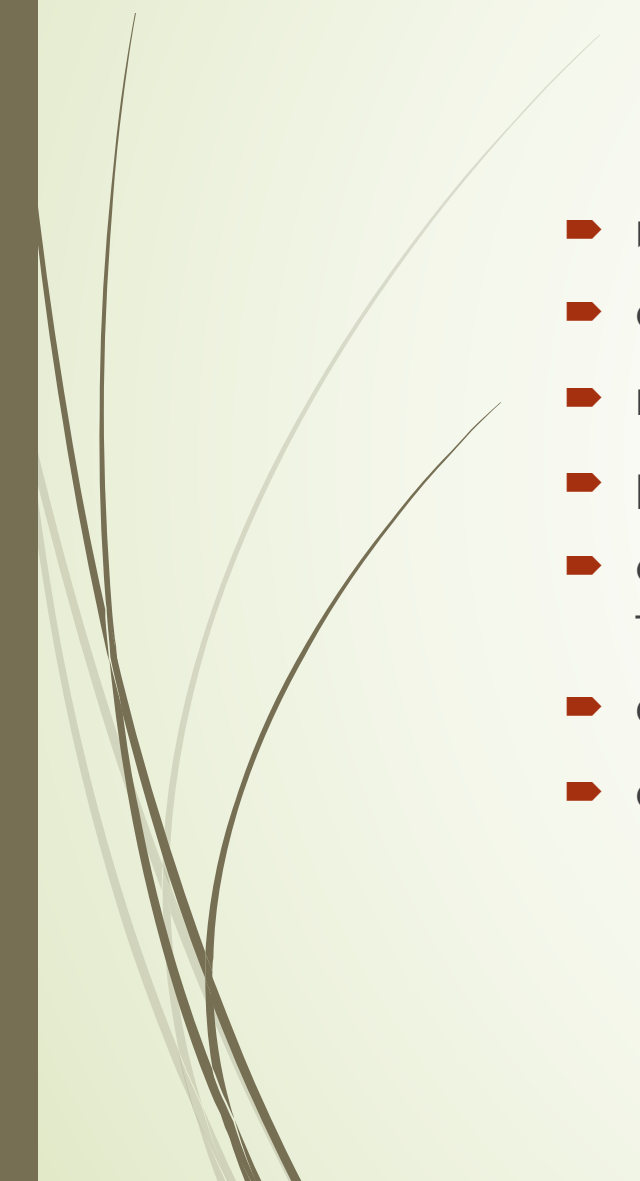


Задания для 5-7 классов

- Сочинить в жанре / стиле
- Переписать один жанр в другой
- Продолжить
- Изменить концовку
- Сочинить пародию
- Включить в сюжет новых героев
- Ремейк
- Мэш-ап
- Герой в новой ситуации
- Путешествие литературного героя
- Диалог литературных героев
- Письмо от лица персонажа
- **См. творческие задания ВОШ по литературе 2014-2016 гг. на сайте Гильдии словесников**

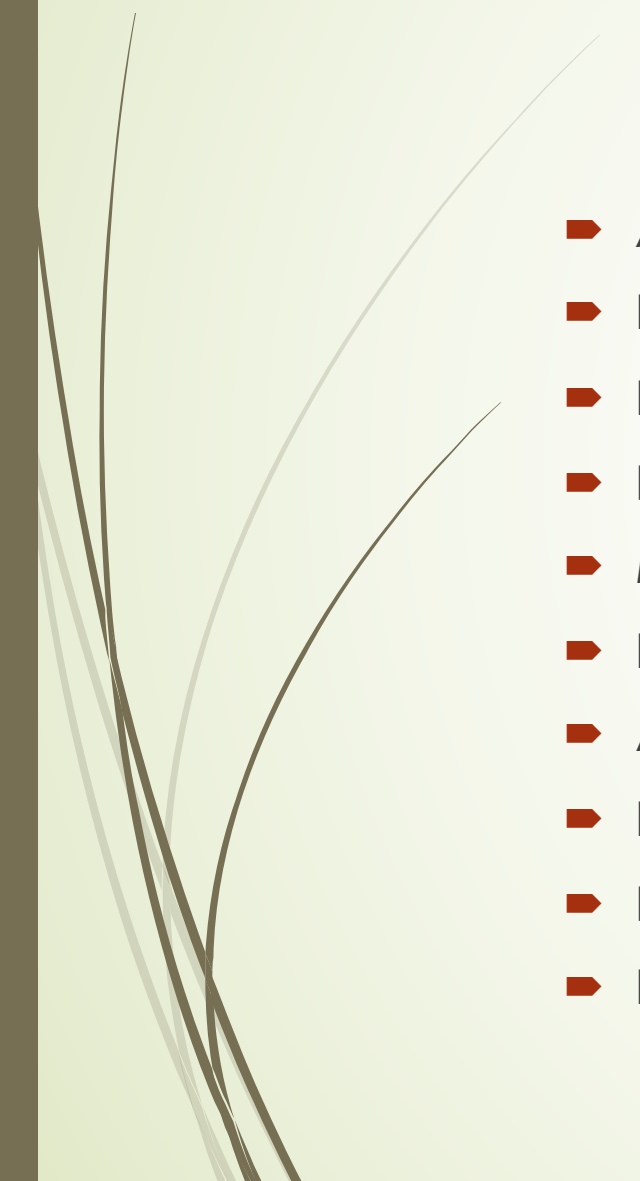


«Тексты новой природы»

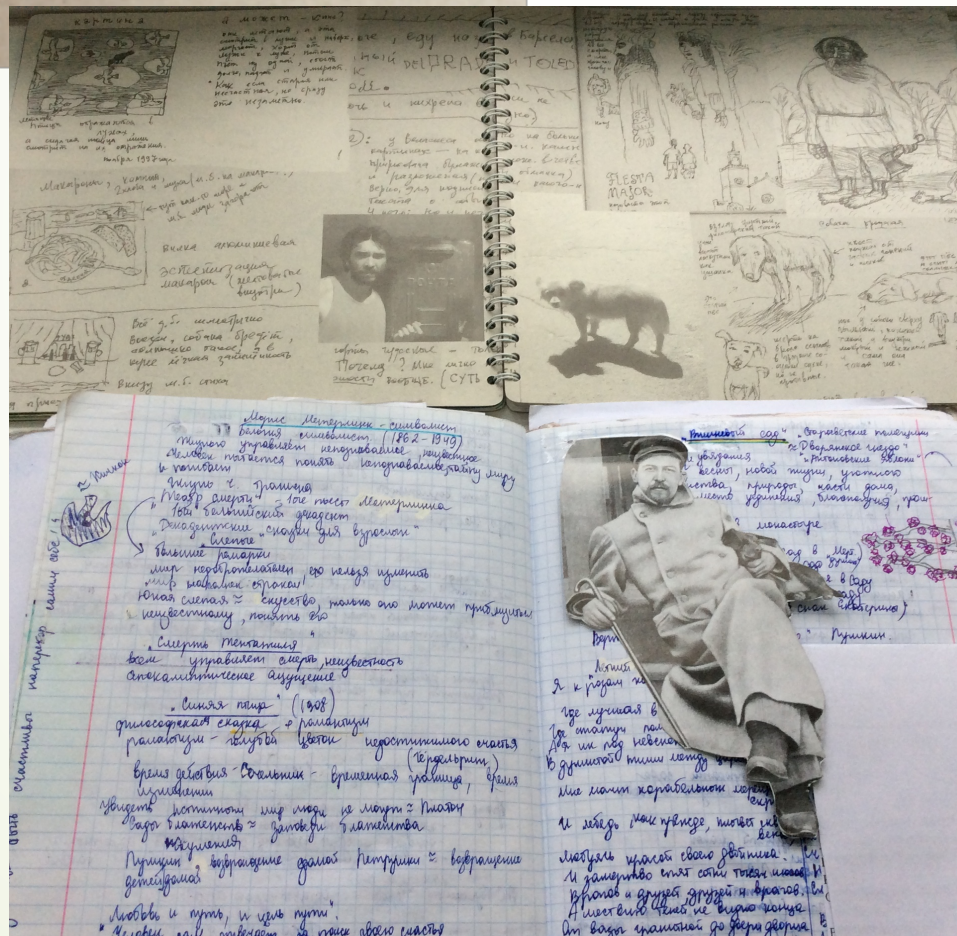
- интерактивность
 - открытость
 - визуальность
 - расчёт на рефлексия и дополнения
 - соединение научного и художественного, интеллектуального и творческого
 - фрагментарность
 - объёмность
- 

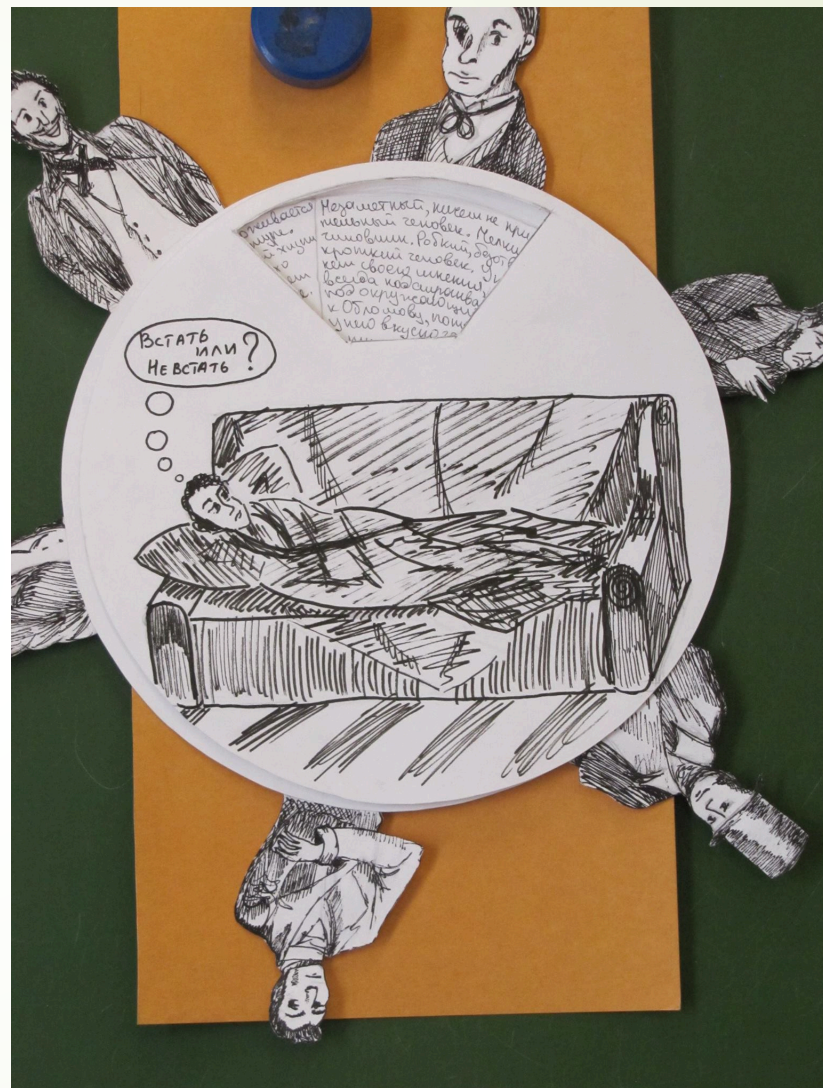
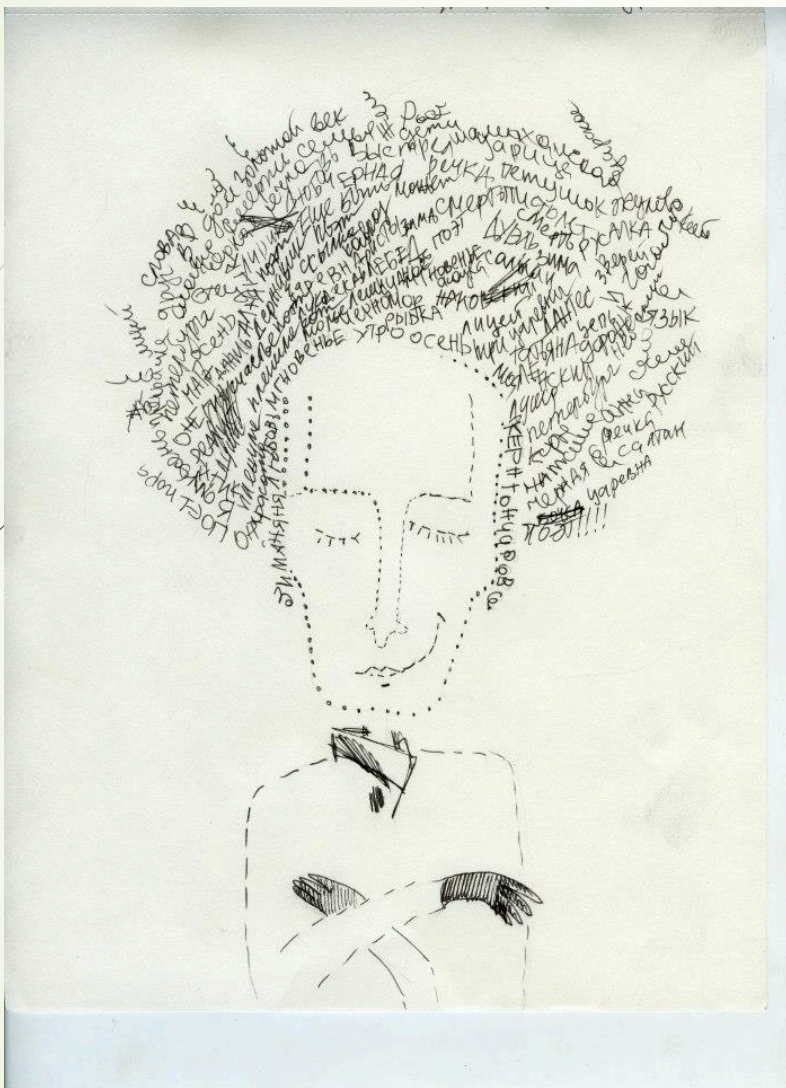


«Тексты новой природы»

- 
- Арт-объекты
 - Коллажи
 - Комиксы, графические романы
 - Изотексты
 - Маргиналии
 - Калиграммы
 - Лонгриды
 - Буктрейлеры
 - Интерактивный комментарий, гиперссылки
 - Группы в соцсетях







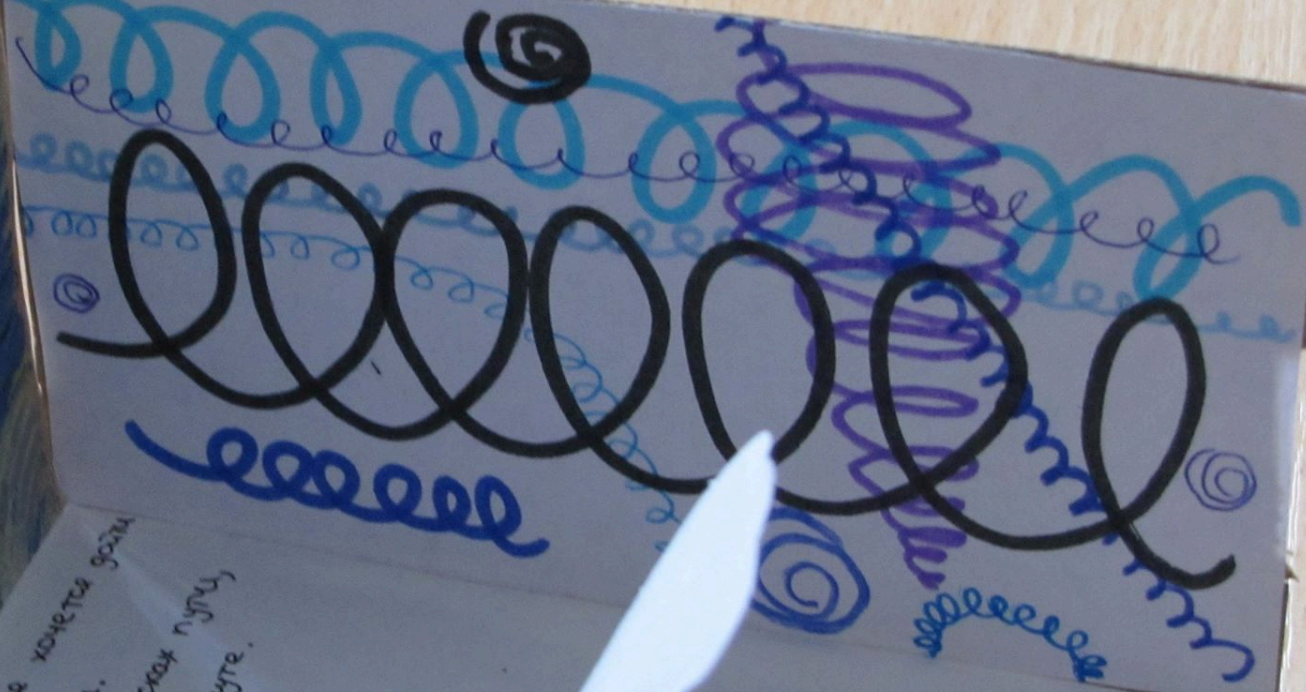
Там некого Монах бродит
Нубае чыго
Павы бакаб, наркаб,
нак, мори
В обон мори

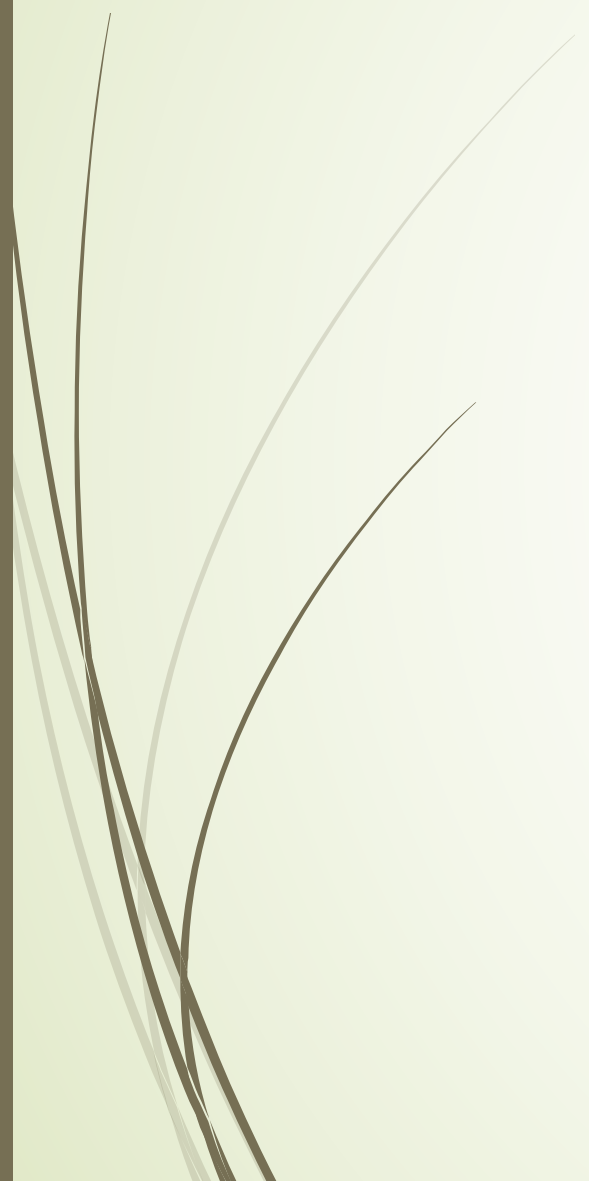


До сущности мори
До их мори
До сущности мори
До сущности мори
До сущности мори

Всего

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной минуте.







А-ЧАРКОВ

соответствие, истинное, художника по своему творчеству

"Старая шиза и не шиза...
Ларте показывали в нем человека, который
с сарказмом предан своим труду..."

"Молодой Чарков был художник с талантом, прожигавшим
много: вспышками и мимикой его кисть
отвечала на наблюдения, соотношения"

"Иногда художники терялись
кстати, цветными волосами своей
молодостью. Но при всем том он
мог взять над собой власть!"
"Бывало его разбивали
закрытия"

Бывало, хотя бычасу эти деньги

Теперь я обеспечен по крайней мере на три года, могу
запереться и работать... куплю себе отключенный аппарат.
Зажму гипсовый тросик"

"Прежде все он зашел к портному,
одежде с ног до головы...
накупил двубок, пиджак, пальто, не то что у нас
первое попало... скарпеты на Невском пр"

покупает отбросы: О необычных талантах Чаркова"

"Еще не так давно, то есть позабывшись художник
Чарков все еще увлекался живописью и предан своему делу"
"Если они сами того хотят, пусть Пушкин победит за то,
что им хочется"

"Теперь в его власти было все, то, что
он видел доселе забывавшими
глазами, чем проводилась работа"

"Наркотики он добрался, в чем было дело... кто хотел
наркотики, он брал собою наркотики и т.д."

Сделал молодым живописцем... Завел широкую
учеников... Об искусстве он изложил теперь резко...
кто в журналах показывал перчатки хвалить...
... кисть его окладывала и отключала..."

"Он начал снимать все лишнее... купил картину
привнес ее домой и отключил"

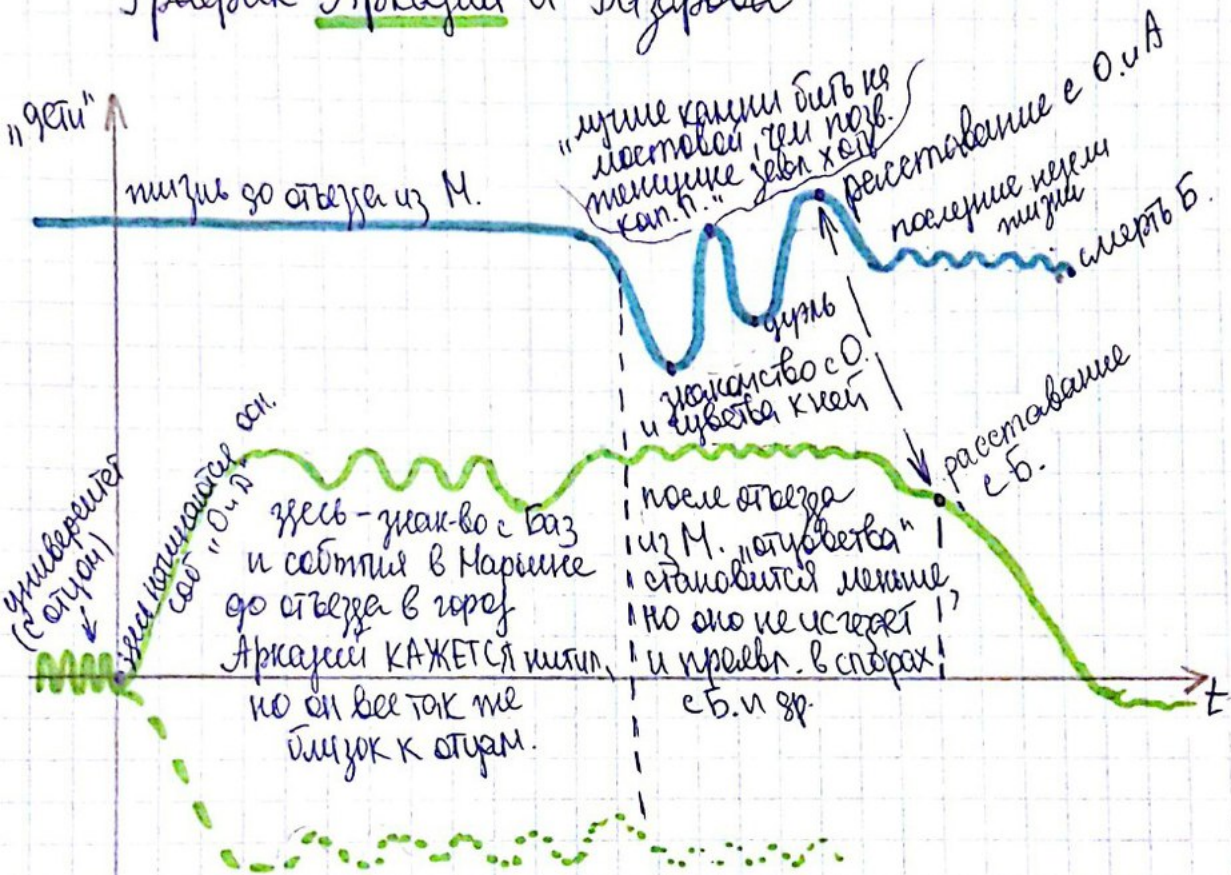
(После посещения галереи с картинами)
"Смешно, нервничать и безучастно"
"Его он проводил своей величественной мастерской... С его
своей волею светла победил. Бывало!... Казалось, как будто в эту минуту
открыл в душе его те напряжения и порывы, которые некогда были ему знакомы.
Он схватил кисть и приблизил к холсту... как терпеливый ученик, как юнец
он сидел за своим столом... Им овладела чуждая забота, зависела от бешеного."

"Теперь его был
отражен"

"Подобно какой-то Галлии, попавшей он на улице, и все, даже знакомые, зная его изобразил
старались увернуться, избегнуть такой встречи, говоря, что она должна отравить потом весь день"

Вне от удивления с германом го его
шестерки

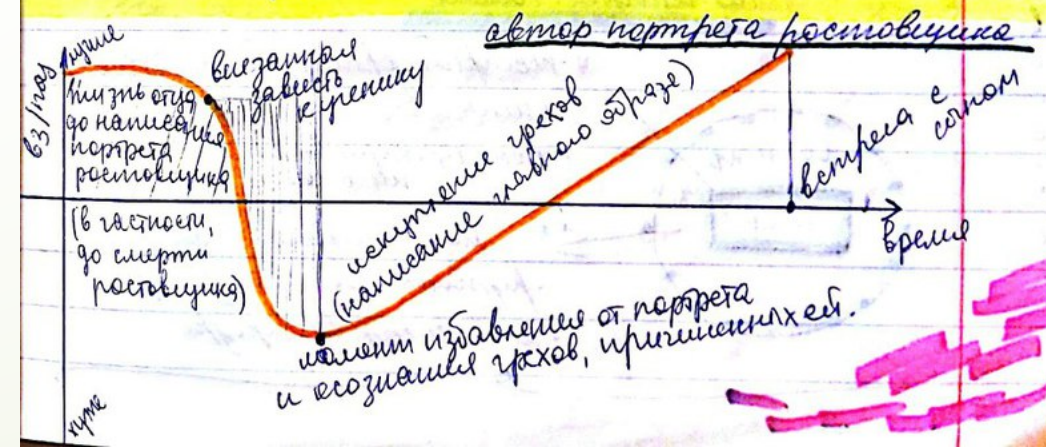
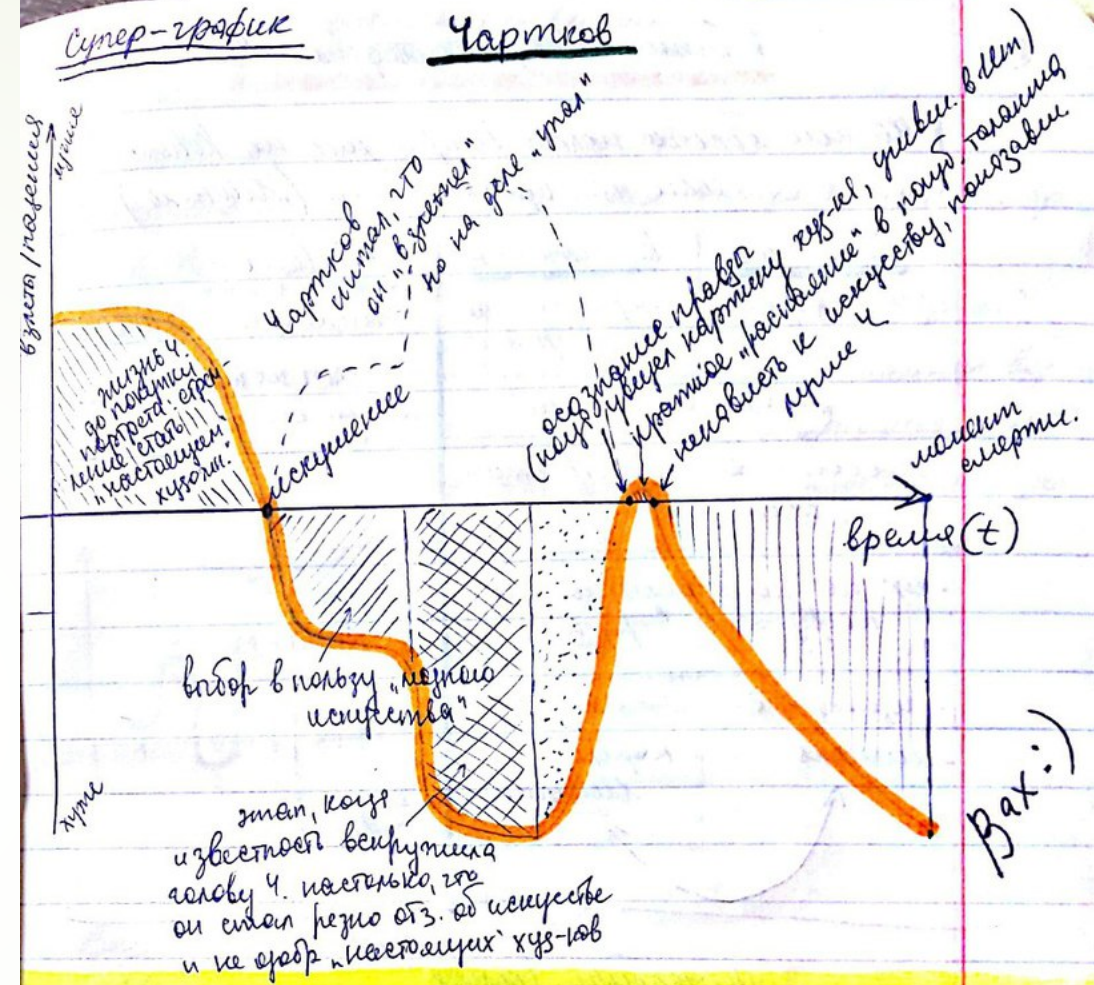
Траектория Аркадия и Базарова



"отучон"

Супер-график

Чартков





Создавать текст всегда, создавать текст везде

- Дневник
- Маршрутный лист
- Скетч-бук
- Живая карта
- Скрап-букинг
- «Видал, слышал, чувствовал»
- Литературный пленэр
- Подписи к фотографиям
- Метафоры, коллекция впечатлений, «самый...»

