

## Цикл лекций «Литература и литературное образование как открытая коммуникация»

А.А.Скулачев [skulachev@gmail.com](mailto:skulachev@gmail.com)

Гимназия 1514 (Москва) / Гильдия словесников / Центральная предметно-методическая комиссия ВОШ по литературе

Образовательный центр «Сириус» (Фонд «Талант и успех», г. Сочи), март 2017 г.

### Программа занятий

- Общее вступление
- Литература и другие виды искусства
- Построение учебной программы в соответствии с ФГОС и ПООП
- Информационные ресурсы учителя-филолога
- Работа над письменными текстами учащихся в 2-11 классах
- Конструирование образовательного путешествия

### Материалы к занятию «Литература и другие виды искусства»

\* \* \*

Ночью черниговской с гор араратских,  
шерсткой ушей доставая до неба,  
чад упасая от милостынь братских,  
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Плачет Господь с высоты осиянной.  
Церкви горят золоченой известкой,  
Меч наострил Святополк Окаянный.  
Дышат убивцы за каждой березкой.

Еле касаясь камней Синая,  
темного бора, воздушного хлеба,  
беглою рысью кормильцев спасая,  
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Путают путь им лукавые черти.  
Даль просыпается в россыпях солнца.  
Бог не повинен ни в жизни, ни в смерти.  
Мук не приявший вовек не спасется.

Киев поникнет, расплещется Волга,  
глянет Царьград обреченно и слепо,

как от кровавых очей Святополка  
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Смертынька ждет их на выжженных пожнях,  
нет им пристанища, будет им плохо,  
коль не спасет их бездомный художник  
бражник и плужник по имени Леха.

Пусть же вершится веселое чудо,  
служится красками звонкая треба,  
в райские кущи от здешнего худа  
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Бог-Вседержитель с лазоревой тверди  
ласково стелет под ноженьки путь им.  
Бог не повинен ни в жизни, ни в смерти.  
Чад убиенных волшбою разбудим.

Ныне и присно по кручам Синая,  
по полю русскому в русское небо,  
ни колоска под собой не сминая,  
скачут лошадки Бориса и Глеба.

1977

## Эдуард Кочергин

### Поцелуй

Вы, может быть, помните сороковые послевоенные годы. Помните барахолки в городах и городишках, лавину «обрубков», «тачек», «костылей» и прочего искалеченного войной люда в шалманах и на улицах. Помните, конечно, голодные 1946, 1947 и 1949-й годы и разного вида нищих, малых и старых, кочующих по стране. Нищих, специализировавшихся по подвижным составам: они ходили по железнодорожным вагонам со своим репертуаром и разного рода обращениями к победившему народу. Был даже, если можно так назвать, особый жанр вагонных песен, в основном жалостливых, вроде «В одном городе жила парочка, он шофёр, а она счетовод, и была у них дочка Аллочка, и пошёл ей тринадцатый год...»

А помните эти деревянные вагоны, густо крашенные масляной краской и на всю жизнь впитавшие её запах и запахи курева, еды и пота? Вагоны, набитые снизу доверху людьми, мешками, корзинами, деревянными чемоданами, с тусклым мигающим светом в купе и проходах, с бесконечными нищими калеками, которые менялись с каждым перегонном. Много их довелось мне увидеть за мою опасную практику скачка, то есть поездного вора...

Жизнь загнала меня в угол, и после побега из детприёмника стал я постепенно, с восьми лет, приобщаться к уголовной цивилизации. Но так как главной целью моей всё-таки было возвращение на родину, в Питер, а из моего далека попасть туда в ту пору можно было только по железной дороге, — то со временем, к двенадцати годам, я освоил профессию, связанную с поездами, — стал скачком. А поначалу, по молодости лет, был «помоганцем», или, из-за худобы и гибкости, — «резиновым мальчиком», который мог проникнуть в самую малую щель.

Из разного побирающегося люда в памяти моей застрял один необычный бессловесный «обрубок». Расскажу уж по порядку, как полагается.

Поезд мой, если не ошибаюсь, был «Москва-Рига»: (я мечтал попасть в Ригу, потому что шли разговоры, будто там можно устроиться юнгой). Я мирно спал в этот раз — естественно, на последней полке плацкартного вагона, среди мешков и чемоданов, привязавшись ремнем к металлической трубе, чтобы, случаем, меня ночью не сдвинули с полки. Поезд приближался к станции Остров. Позднее осеннее солнце вдруг осветило потолок вагона и заставило меня проснуться. Я проспал, что было совсем нехорошо, а должен был затемно спуститься вниз и незаметно покинуть вагон, спрятавшись в туалете, тамбуре, «собачьем ящике», кочегарке или где-нибудь ещё. Мои старшие напарники наверняка уже оставили свои полки, а я...

Очень осторожно отвязав себя от трубы, из-за корзины посмотрел вниз. Вторые полки, слава богу, спали. Но нижние — женщина и девушка — встали уже, явно готовясь сойти в Острове. Мой взгляд застрял на девчонке, а может быть, уже и девушке молочной спелости и красоты необыкновенной. Так мне показалось. А может быть, виновато солнце, которое светило прямо на неё. Она сидела против окна, спиной ко входу, на чемодане, зачехлённом холстиной с латунными пуговицами от шинели, и ела картошку из капустного листа с огурцом и хлебом. Она была видна мне сверху. Её русые волосы, заплетённые в косички, золотились утренним солнцем. Мне запомнилась очень красивая высокая шея и светящиеся на солнце ушки с маленькими прозрачными серьгами-слезинками. Матушка её, отвернувшись от стола, что-то вынимала или, наоборот, складывала в свою сумку и была этим чрезвычайно занята. Напротив — на боковых полках — ещё спали, закрывшись от солнечного света.

Я уже хотел подлезть под трубу и посмотреть, что делается в соседнем отделении, как вдруг в нашем проеме показалась огромная фигура «обрубка», одетого в военную форму. За подол стиральной гимнастёрки безрукого держался совсем маленький пацан-поводырь. Совершенно белый, прямо альбинос. Волосёнки у него были настолько светлые, что поначалу мне показалось, будто он седой. На нём был самопальный бушлатик с неправдоподобно огромными пуговицами, словно с какого-то Гулливера.

Голова солдатика-великана была расколота по диагонали, да так страшно и безжалостно, что смотреть на неё было невозможно, а уж я повидал в своей жизни к этому времени! Шрам, если это можно было назвать шрамом, проходил щелью почти от правого виска вниз через всё лицо, уничтожив нос, то есть соединив рот и нос в одно отверстие с остатками лохматых губ.

Сдвинутые, но живые куски мяса — разбитые глазницы, правого глаза не было. Война. Это было воистину лицо войны. Только случайность или Господь Бог и молодость оставили этого парня жить. Более страшного живого человека я никогда не видел. Руки у него были «завязаны». Знаете, в войну некогда было: резали, а кожу натягивали. И вот у него торчали такие «колбаски»-обрубки.

На шее болталась дощечка с надписью: «Подайте инвалиду войны». Он был, очевидно, нем, то есть не мог говорить, а лишь мычал: во рту болтались только ошметки языка.

Никто его не видел и не слышал, кроме меня. Он стоял на широко расставленных ногах, чуть подавшись туловищем вперед, напротив не видящей его девчонки и смотрел своим уцелевшим глазом на её замечательно освещённую головку. Вдруг он решительно взмахнул своим правым обрубком, сделал шаг к столу, резко нагнулся со своего висока и лохмотьями губ поцеловал шейку девушки. Она, оглянувшись, вскрикнула страшным, каким-то испуганным криком, будто у неё внутри рвануло. Её затрясло. Матушка, онемев, побледнела и вжалась в угол полки. А из его глазниц вдруг что-то рухнуло. Слеза. Мне показалось, что я слышал звук падающей слезы. Этого не могло быть, поезд шел быстро и шумно, но в голове у меня остался этот звук, мне показалось, что я слышал, как его слеза разбилась о нечистый пол нашего деревянного вагона.

Поводырь-пацан потянул «обрубка» за подол гимнастёрки и оттащил его от трясущейся в ознобе девочки. Воспользовавшись заминкой, незамеченный, я спустился вниз и почти вслед за «обрубком» оказался в тамбуре. Калека-солдат сидел на корточках, привалившись к «собачьему ящику», а пацан, прикурив тоненькую папироску, вставлял ему окурочек в лохмотья губ, вынимал после затяжки и снова давал своему огромному брату-калеке затянуться дымом самых дешёвых в ту пору папирос «Ракета».

Поезд прибыл на станцию Остров.

Они вышли: один огромный, другой неправдоподобно маленький, словно кто-то всё это срежиссировал. Сошли в абсолютно разрушенном городе. До этого я не понимал, что такое — «разбитый в пух». В Острове понял. У вокзала не было крыши, а сам вокзал был заполнен «обрубками» — безрукими, безногими, палёными, ослепшими... Эта жуть до сих пор у меня в глазах. Брейгель какой-то, в натуре — и на Руси. Шёл мокрый снег...

*Эдуард Кочергин Ангелова кукла (Рассказы рисовального человека).*

*(Издательство Ивана Лимбаха, 2006)*

## Материалы к занятию «Построение учебной программы в соответствии с ФГОС и ПОП»

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки.** Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

#### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p> <p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	удалого купца Калашиникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b>	
<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b> , «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b>	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. <b>(5-9 кл.)</b>	
<b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). <b>(5-8 кл.)</b>	<b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. <b>(5-8 кл.)</b>	<b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>
<b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b>	<b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. <b>(5-8 кл.)</b>	
<b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b>	<b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b>	
	<b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. <b>(6-8 кл.)</b>	
	<b>Н.С. Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.	

	<p><b>(6-8 кл.)</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.  <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b>  - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b>  - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b>  <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b>  <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

**- 1 стихотворение по выбору, например:**  
«Звук осторожный и глухой...» (1908),  
«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и  
гласных долгота...») (1913), «Бессонница.  
Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.  
(6-9 кл.)

**В.В. Маяковский**

**- 1 стихотворение по выбору,**  
например: «Хорошее отношение к лошадям»  
(1918), «Необычайное приключение, бывшее  
с Владимиром Маяковским летом на даче»  
(1920) и др.  
(7-8 кл.)

**С.А. Есенин**

**- 1 стихотворение по выбору, например:**  
«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о  
собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...»  
(1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924)  
«Собаке Качалова» (1925) и др.  
(5-6 кл.)

**М.А. Булгаков**

**1 повесть по выбору, например:** «Роковые  
яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  
(7-8 кл.)

**А.П. Платонов**

**- 1 рассказ по выбору, например:** «В  
прекрасном и яростном мире (Машинист  
Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом  
старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок  
на земле» (1949) и др.  
(6-8 кл.)

**М.М. Зощенко**

**2 рассказа по выбору, например:**  
«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  
(5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский**

**1 стихотворение по выбору, например:** «В  
тот день, когда окончилась война...» (1948),  
«О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-  
единственном завете...» (1958), «Я знаю,  
никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий  
Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –  
главы по выбору.  
(7-8 кл.)

**А.И. Солженицын**

**1 рассказ по выбору, например:** «Матренин  
двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960)  
– «Лиственница», «Дыхание», «Шарик»,  
«Костер и муравьи», «Гроза в горах»,  
«Колокол Углича» и др.

**Поэзия 20-50-х годов XX в.,**  
например:

**Б.Л. Пастернак, Н.А.  
Заболоцкий, Д. Хармс,  
Н.М. Олейников и др.**  
(3-4 стихотворения по выбору,  
5-9 кл.)

**Проза о Великой**

**Отечественной войне,**  
например:

**М.А. Шолохов, В.Л.  
Кондратьев, В.О. Богомолов,  
Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П.  
Астафьев и др.**  
(1-2 повести или рассказа – по  
выбору, 6-9 кл.)

**Художественная проза о**  
**человеке и природе, их**  
**взаимоотношениях, например:**

**М.М. Пришвин,  
К.Г. Паустовский и др.**  
(1-2 произведения – по выбору,  
5-6 кл.)

**Проза о детях, например:**

**В.Г. Распутин, В.П. Астафьев,  
Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,  
Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и**  
др.  
(3-4 произведения по выбору, 5-8  
кл.)

**Поэзия 2-й половины XX в.,**  
например:

**Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко,  
А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,  
Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский,  
Б.Ш. Окуджава, В.С.  
Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А.  
Бродский, А.С. Кушнер, О.Е.  
Григорьев и др.**  
(3-4 стихотворения по выбору,  
5-9 кл.)

**Проза русской эмиграции,**  
например:

**И.С. Шмелев, В.В. Набоков,  
С.Д. Довлатов и др.**

	(7-9 кл.) <b>В.М. Шукшин</b> <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i>	(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)  <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
<b>Литература народов России</b>		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</b>  <b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</b>  <b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</b>	<b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b>  (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
<b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</b>	<b>1–2 сонета по выбору, например:</b> <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</i>	
	<b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</b>  <b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</b>	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - <b>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Материалы к занятию «Работа с письменными текстами учащихся»

### 2-6 классы

- Развитие вербального творческого мышления, «от чтения к сочинительству»
- ✓ Собственный пример приёма (1 предложение): сравнение, олицетворение, контраст, метафора. Придумать неожиданное сравнение («спящий под одеялом папа похож на...»), олицетворить обычный предмет. Второй этап – рефлексия: что этот приём помог мне выразить, как увидеть мир.
- ✓ Дневник наблюдений: заметить в природе то, что никто не замечал. От одной записи до дневника.
- ✓ «Подпись» к предмету: кратко описать обычный предмет, сакцентировать внимание на необычном в нём
- ✓ Описать увиденное – описать, включив фантазию (два коротких текста об одном и том же, например, увиденном за окном / в луже / на школьном стадионе)
- ✓ Описать характер, не используя слов, обозначающих черты характера (только внешность и поведение)
- ✓ История про незаметный предмет в доме
- ✓ Восстановить правильный порядок сюжета
- ✓ Описать сюжет пятью словами так, чтобы было понятно, что происходит
- ✓ Монолог неодушевлённого предмета/ диалог предметов
- ✓ Монолог животного
- ✓ Придумать к реплике ремарку
- ✓ Сочинение загадки
- ✓ Буриме
- ✓ Сочинение собственной сказки по композиционной схеме
- ✓ Сочинение истории, состоящей из смс-ок
- ✓ Сочинение сказки наоборот (от лица другого героя, от лица антигероя, противоположные события, другая форма изложения) (обязательна рефлексия – что меняется в идее?)
- ✓ Сочинение нового финала сказки (обязательна рефлексия – что меняется в идее?)
- ✓ Сочинение собственного рассказа по портрету героя
- ✓ Дополнение текста описаниями новых деталей
- ✓ Составить рассказ по данным словам определённой части речи
- ✓ Написание текста по ключевым словам (от одного предложения до абзаца)
- ✓ Изменить отдельные слова в тексте так, чтобы изменился жанр. Рефлексия: разговор о жанровой картине мира.
- ✓ Придумать название к нарисованному (учеником / соседом / художником)
- ✓ Работа с характером: «Только тот, кто ... может ...»
- Формирование умения формулировать тему и главную мысль / главное переживание / настроение
- ✓ Изменить в написанном (мною / соседом / автором текста из учебника) несколько слов так, чтобы изменилась точка зрения / тема / главная мысль.
- ✓ Создание собственного заголовка к тексту / части текста. Рефлексия: объяснение этого заголовка / невозможности другого.
- ✓ Таблица: Суждение – Моё мнение (до чтения) – Мнение автора (после чтения)
- ✓ Подобрать список текстов под тему (из изученных текстов)
- ✓ Составить из списка текстов смысловое содержание (разбить на разделы / озаглавить разделы)
- ✓ Формулировку настроения / переживания хорошо тренировать на музыке и мультипликации
- Рефлексия читательского опыта

- ✓ Составить «правила читателя» (см. Пеннака), «правила фантазёра»; затем добавить в них конкретные примеры
- ✓ См. форматы, предлагаемые в проекте «Книга года» «Точки-Пси»
- ✓ Шелфи (book shelf + selfie)
- *Формирование навыка создания текста-рассуждения*
- ✓ Пошаговое построение текста-рассуждения: от минимальной единицы «тезис – доказательство» (можно дать опорные слова), через схему «тезис (с доказательством) – тезис (с доказательством) – вывод» к связному тексту.
- ✓ Построение текста-рассуждения по опорной таблице
- ✓ Формулировка самостоятельных вопросов – «Много-много «Почему?»»
- ✓ Дописать вступление и заключение к готовому тексту

#### 4 класс

##### **«Красный шарик в синем небе» В. Драгунского**

Как в прочитанной Вами истории раскрываются характеры детей? Почему Алёнка в конце рассказа говорит: «Если бы у меня были деньги, я бы купила ещё один шарик... чтобы ты его выпустил», хотя незадолго до этого она плакала, оттого что Дениска выпустил шарик из рук? Ответь на вопросы так, чтобы получился связный текст.

##### **«Вожак» В. Железникова**

Дай развёрнутый ответ на поставленные вопросы:

- Как вы думаете, почему рассказчик Как вы думаете, почему рассказчик уверен, что Димка будет хорошим вожаком?
- А что вы делаете, когда вам становится скучно?

Твой развёрнутый ответ должен быть оформлен как текст (вступление, основная часть с доказательствами и примерами (не пересказ текста) и заключение).

##### **«Везунчик» С. Силина**

Дай развёрнутый ответ на вопросы: Как ты думаешь, почему Везунчик стал помогать Антошке и какова в рассказе роль старушки, которой повезло один раз в жизни? О чём побудил тебя задуматься этот рассказ?

##### **«Трус» А. Пантелеева**

Как вы думаете, что мог сказать папа? О чём тебя заставил задуматься этот рассказ?

#### 5-7 классы

Работа со стилем и жанрами – через самостоятельное творчество.

- Сочинить в жанре / стиле
- Переписать один жанр в другой
- Продолжить
- Изменить концовку
- Сочинить пародию
- Включить в сюжет новых героев
- Ремейк
- Мэшп
- Герой в новой ситуации
- Путешествие литературного героя
- Диалог литературных героев
- Письмо от лица персонажа

Работа с лексикой эмоций.

#### Тексты новой природы

Принципы «текста новой природы»:

- интерактивность

- открытость
- визуальность
- расчёт на рефлекссию и дополнения
- соединение научного и художественного, интеллектуального и творческого
- фрагментарность
- объёмность

Примеры «текста новой природы»:

- Арт-объекты
- Коллажи
- Комиксы, графические романы
- Изотексты
- Маргиналии
- Калиграммы
- Лонгриды
- Буктрейлеры
- Интерактивный комментарий, гиперссылки
- Группы в соцсетях