

Герой как читатель

Блиц. Откуда? Кто? Зачем?

- Он читывал романы, идиллии <...> и часто переселялся мысленно в те времена (**бывшие или не бывшие**), в которые, **если верить стихотворцам**, все люди беспечно гуляли по лугам <...> целовались, как горлицы <...> **Ему казалось, что он нашел в Лизе** то, чего сердце его давно искало...

-

- Карамзин «Бедная Лиза». Эраст
- Антиномия

Блиц. Откуда? Кто? Зачем?

- Я в одной папиной **книге**, — у него много **старинных, смешных книг**, — **прочла**, какая красота **должна быть** у женщины... <...> [Н]у, конечно, **черные, кипящие смолой глаза** <...> **длиннее обыкновенного** руки <...> я многое почти **наизусть выучила** <...> но главное <...> **Легкое дыхание!** А ведь оно у меня есть, — ты **послушай**, как я **вздыхаю**...

- Иван Бунин «Легкое дыхание» Оля Мещерская
- Моделирование героиней своей жизненной ситуации

Блиц. Откуда? Кто? Зачем?

Он иногда читает Оле
Нравоучительный роман,
В котором автор знает боле
Природу, чем Шатобриан,
А между тем две, три страницы
(Пустые бредни, небылицы,
Опасные для сердца дев)
Он пропускает, покраснев.

Он мыслит: «Буду ей спаситель.
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнем и вздохов и похвал
Младое сердце искушал;
Чтоб червь презренный,
ядовитый
Точил лилеи стебелек;
Чтобы двухутренний цветок
Увял еще полураскрытый».

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Владимир Ленский
- Моделирование чужого поведения

Блиц. Откуда? Кто? Зачем?

- Ведь я то же самое чувствую, вот совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких же положениях подчас находился, как, примерно сказать, этот Самсон-то Вырин, бедняга.

- Ф.М. Достоевский «Бедные люди» Макар Деvушкин
- Читательское отражение

Блиц. Откуда? Кто? Зачем?

- И для чего же такое писать? И для чего оно нужно? Что мне за это шинель кто-нибудь из читателей сделает, что ли? Сапоги, что ли, новые купит? Нет, Варенька, прочтет да еще продолжения потребует. Прячешься иногда, прячешься, скрываешься в том, чем не взял, боишься нос подчас показать — куда бы там ни было, потому что пересуда трепещешь, потому что из всего, что ни есть на свете, из всего тебе пасквиль сработают, и вот уж вся гражданская и семейная жизнь твоя по литературе ходит, всё напечатано, прочитано...

- Ф.М. Достоевский «Бедные люди» Макар Деvушкин

Александр Жолковский

«Текст в тексте»: авторы и читатели среди персонажей

- Опубликовано в журнале Звезда, номер 1, 2020

«...дублируя внутри текста формат творческой коммуникации, они как бы помогают авторам в их авторстве, читателям — в рецепции произведения, а главное, переносят акцент с «жизни» на «образ мира, в слове явленный».