

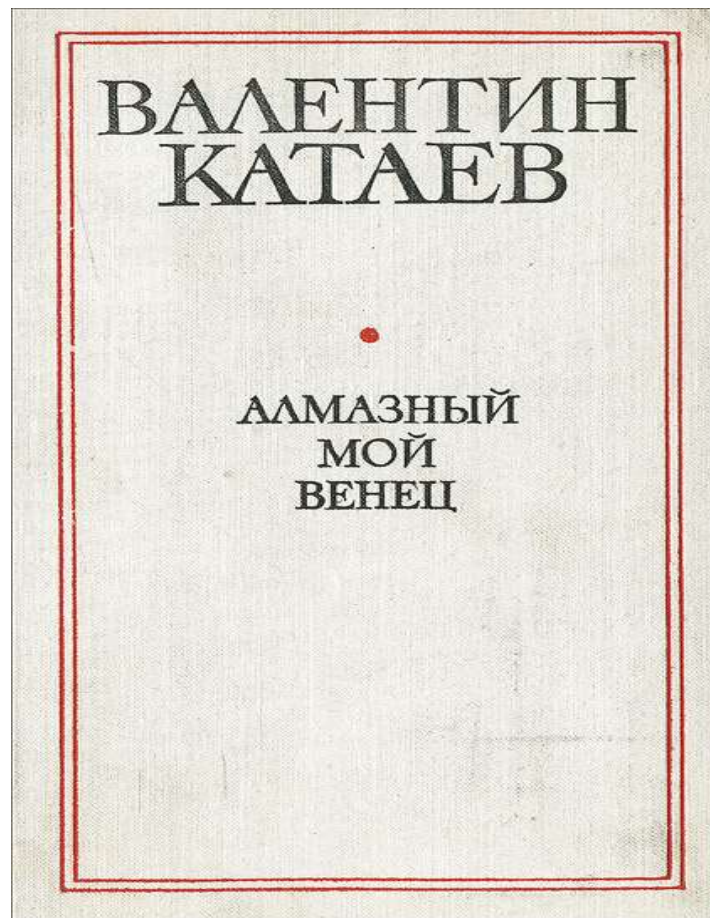
**В лабиринтах романа-загадки:
Валентин Катаев «Алмазный мой венец»
(читаем фрагменты с комментарием Олега Лекманова).**

Е.В. Бузина
Сириус, 2020



Аванта+, серия «Энциклопедия для детей»,
том «Литература XX века»

<https://coollib.com/b/294959/read>



Эта книга написана Валентином Катаевым в необычном жанре романа-загадки. Сюжет ее был основан на событиях, происходящих в действительности и посвящен литературной стороне истории выдающихся культурных городов. Некоторая зашифрованность главных героев придает роману остроты и изящества. Но, опытный читатель без труда узнает в персонажах известных литераторов – здесь и Маяковский, и Булгаков, и Есенин. Эта книга была совершенно не похожей на те, которые издавались в советское время. Но именно эта работа Катаева получила наибольшие слова благодарности от читателей, которые смогли узнать много нового о Мандельштаме и Олеше, Бабеле и многих других выдающихся поэтах и писателях. Откройте для себя новый, интересный мир этих замечательных людей.

Я был довольно хорошо знаком с королевичем, был свидетелем его поэтических триумфов и безобразных дебошей. Моя жизнь текла более или менее рядом с жизнью Командора, соратника, мулата. Великий председатель земного шара несколько дней провёл у меня в Мыльниковом. Судьба не раз сводила меня и с кузнечиком, штабс-капитаном, арлекином, конармейцем, сыном водопроводчика, альпинистом и другими, теперь уже ушедшими из жизни, но не ушедшими из памяти, из литературы, из истории.

Валентин Катаев «Алмазный мой венец»

Всеволод ЗЕЛЬЧЕНКО

Санкт-Петербург



Вавилон: *Вестник молодой литературы.*

Вып. 3 (19). - М.: АРГО-РИСК, 1995.

Обложка: Ольга Трофимова (рисунок), Дмитрий Кузьмин (дизайн).

ISBN 5-900506-21-5

[Без pag.]

Футуристы в 1913 году

Когда могучая зима пригнула нас к земле
И в пляс безносая сама пустилась на столе,
Когда опробовал Молох железное нутро,
Твой выбор был не так уж плох, покойница Гуро.

Когда рогатый Актеон завидел кобелей,
Когда уже шатался трон балканских королей,
Когда играли попури и верили в метро,
Нам говорила "отомри" покойница Гуро.

Она склонялась над котлом, где булькала вода.

В ЛАБИРИНТАХ РОМАНА-ЗАГАДКИ

М. Котова, О. Лекманов (при участии Л. М. Видгорфа)



В ЛАБИРИНТАХ
РОМАНА-ЗАГАДКИ

<https://www.facebook.com/lekmanov>

ВКонтакте: Лекция Олега Лекманова
«Графоманы Серебряного века»

<https://vk.com/event43106310>

В ЛАБИРИНТАХ РОМАНА-ЗАГАДКИ

М. Котова, О. Лекманов (при участии Л. М. Видгорфа)

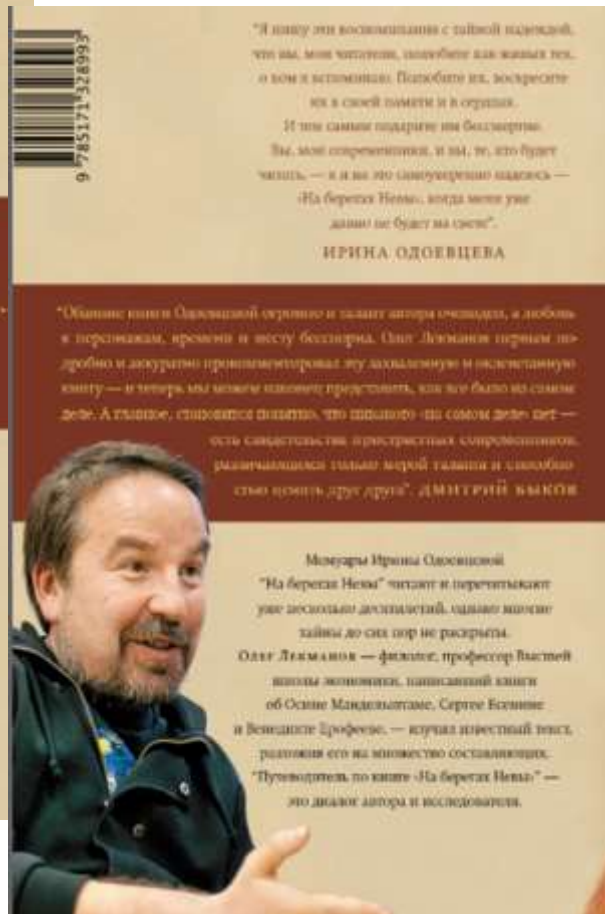
Во-первых, нужно признать, что некоторых персонажей своей книги автор «Венца» «воскресил» из полного забвения (как, например, Семена Кесельмана) или — почти из полного забвения (как, например, Владимира Нарбута).

Во-вторых, многие сообщенные Катаевым факты имеют весьма существенное значение для истории советской литературы. Таковы, в частности, подробно изложенные в «Венце» обстоятельства создания «Двенадцати стульев» и «Трех толстяков».

И в-третьих — наиболее важное: процесс расшифровывания катаевских «крестословиц» вовсе не показался нам утомительным и «ненужным». Он представлял собой чудесное и увлекательное вознаграждение за те неизбежные трудности, которые с этим процессом были сопряжены. Катаевские намеки, загадки и недомолвки властно потребовали от комментаторов проштудировать целый ворох газетного, архивного и мемуарного материала, который до сих пор почти не привлекал исследовательского и читательского внимания. В результате Катаев, хочется надеяться, помог нам высветить «хоть с одного боку», но цельную картину литературной жизни Москвы (в меньшей степени — Одессы и Харькова) 1920-х годов. Насколько умело и непредвзято был выставлен свет для этой картины — судить читателю.

Олег Лекманов «Жизнь прошла. А молодость длится...»

Путеводитель по книге Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



Ирину Одоевцеву - мемуаристку часто упрекали в недостоверности. Олег Лекманов в обширных комментариях к книге "На берегах Невы" анализирует текст, расщепляя его на многие составляющие, обращаясь к новым источникам, рассматривая известные факты под иным углом зрения. Эта книга - диалог автора и исследователя.

Готовится к печати:
Наталья Яскина «Графический путеводитель по Евгению Онегину»,
из - во «Самокат»



Комментарий – это система дополнений к тексту, в своей совокупности более подробно раскрывающих его смысл. Комментарии особенно необходимы современному читателю, чтобы понять произведения прошлого.

Виды комментариев:

1. реальный комментарий, объясняющий реалии (различные объекты материальной и духовной жизни общества, которые встречаются в произведении, — факты, исторические имена, события и пр.)
2. историко-литературный комментарий, раскрывающий смысл и художественные особенности произведения, его значение и место в историко-литературном процессе;
3. словарный комментарий, объясняющий слова и обороты речи, непонятные читателю, и построенный в форме алфавитного словаря;
4. текстологический комментарий, содержащий сведения текстологического характера;
5. историко-текстологический комментарий, содержащий сведения по истории создания и изучения текста произведения;
6. редакционно-издательский комментарий, содержащий объяснение принципов и приемов подготовки текста произведения к печати.

Реальный комментарий

Цель: дать пояснения упоминаемых в произведении предметов, лиц, событий, т.е. сведений о реалиях. Толкование и уже потом информирование.

Это система фактических справок к авторскому тексту, для того чтобы произведение наиболее полно и правильно воспринималось не только в общем его идейно-художественном значении, но и во всех деталях его содержания.

Типы реалий: *географические, этнографические (наименования и прозвища), мифологические и фольклорные, бытовые, общественно-исторические (учреждения, организации, звания, титулы, предметы обихода).*

Формы реальных комментариев разнообразны: от короткой информации, справки до алфавитного и систематизированного указателей, глоссариев, или иллюстрированного материала документального типа.

Словарный (или лингвистический) комментарий

Цель: объяснить читателю те слова и обороты речи, которые отличаются от обычного словоупотребления в современном литературном языке и потому могут быть не поняты читателем или поняты неверно.

Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, иностранные заимствования, профессионализмы, слова с изменившимся значением, народная этимология и т.д. — все это материал для словарного комментария. Даются пояснения грамматики и языка писателя, включая синтаксис и фразеологию.

В отличие от реального комментария, толкуемое слово здесь является объектом языкового анализа.

Во время выполнения олимпиадного задания типа: «Создайте историко-литературный комментарий к тексту (отрывку из текста)» следует включать в свою работу элементы не только собственно историко-литературного, но и реального и лингвистического комментария, максимально показывая свою эрудицию.

Сергей Шаргунов «Дача, Жанна, драка с дураком»

Целый день до этого я читал «Войну и мир». Валялся после завтрака на диване и грыз карамель (жестяная банка). Оставление Москвы, поджоги, тяжелое движение обозов, бледный юнец, который зачем-то начал благословлять Наполеона, сцена расправы над бледным юнцом. Наташа над умирающим Андреем. Карамель кончилась. За открытым окном просторно горел день. С затрепанным томом я пошел на кухню, набил карманы джинсов грецкими орехами, и отправился в сад, в солнце, на деревянную горячую скамейку. Я переворачивал страницу и раскалывал по ореху. Пьер Безухов в захваченной Москве, Наполеон как Антихрист, ожидание французской пули, знакомство с Платоном Каратаевым. Некоторые я с тигриной силой расцеплял в руках, а особо неподатливые орехи клал под зад, надавливал, и с хрустом раскраивал. Читая, выедая орех из осколков, я постепенно вошел в такой нежный транс, в причудливое очарование такое, что неожиданно почувствовал себя другим. Ослепительное прояснение, спровоцированное ясной погодой, открыло толстовский мир, который не даст никакой литературовед. В этом простецки-изящном, солнечно-затуманенном толстовском мире я поехал на велосипеде за арбузом.

Пример комментария

АА Скулачёв

<https://slovesnik.org/images/docs/sirius/skulachev-a-a-proekt-kommentariya-k-stihotvoreniyu-t-yu-kibirova-o-doblesti-o-podvigah-o-slave.pdf>

Как писать комментарий?

Прочтите текст несколько раз.

Запишите свои первые впечатления от определенных частей текста, чтобы вы могли обращаться к ним, когда будете писать комментарий.

Когда закончите, вернитесь в начало и прочтите все еще раз, на этот раз, подчеркивая ключевые слова и фразы и записывая примечания для себя на полях.

Минимальное количество раз прочтения текста – это два, но лучше сделать это три или четыре раза.

План комментария

Определить ключевые моменты текста

Продумать логику(связь)

Цитаты-подтверждения для ключевых моментов

Тема

Форма (структура)

Идея

Настроение

Детали

Образность

Манера изложения

Ритм

Я был довольно хорошо знаком с королевичем (С. Есениным), был свидетелем его поэтических триумфов и безобразных дебошей. Моя жизнь текла более или менее рядом с жизнью Командора, соратника (Н. Асеева), мулата (Б. Пастернака).

Великий председатель земного шара (В. Хлебников) несколько дней провёл у меня в Мыльниковом. Судьба не раз сводила меня и с кузнечиком (О. Мандельштамом), штабс-капитаном (М. Зощенко), арлекином (А. Кручёных), конармейцем (И. Бабелем), сыном водопроводчика (В. Казиным), альпинистом (Н. Тихоновым) и другими, теперь уже ушедшими из жизни, но не ушедшими из памяти, из литературы, из истории.

Валентин Катаев «Алмазный мой венец»