

Мотивы рассказа Т.Н.  
Толстой «Легкие миры»  
(2013)

Хэштеги

# ВОПРОСЫ

# Мотив и тема

- *Незванкина Л.К., Щемелева Л.М. Мотив // ЛЭС. С. 230:*
- “**М.** (нем. *Motive*, франц. *motif*, от лат. *moveo* — двигаю), устойчивый формально-содержат. компонент лит. текста; **М.** может быть выделен как в пределах одного или неск. произв. писателя (напр., определенного цикла), так и в комплексе всего его творчества, а также к.-л. лит. направления или целой эпохи”.
- “Более строгое значение термин «**М.**» получает тогда, когда он содержит элементы символизации (дорога у Н.В. Гоголя, сад у Чехова, пустыня у М.Ю. Лермонтова <...>).  
**Мотив, т. о., в отличие от темы, имеет непосредственную словесную (и предметную) закреплённость в самом тексте произв.;** в поэзии его критерием в большинстве случаев служит наличие ключевого, опорного слова, несущего особую смысловую нагрузку (дым у Тютчева, изгнанничество — у Лермонтова). В лирике <...> круг **М.** наиболее отчетливо выражен и определен, поэтому изучение **М.** в поэзии может быть особенно плодотворно. Для повествоват. и драматич. произведений, более насыщенных действием, характерны сюжетные **М.**; многие из них обладают историч. универсальностью и повторяемостью: узнавание и прозрение, испытание и возмездие (наказание)”.

# Фабула рассказа

покупка дома – работа вдали от него –  
сдача дома в аренду – его разрушение  
арендатором – продажа дома



Любовь →  
уход от любви

# Анализ словаря

- Ключевые слова

ДОМ (80)



БЫЛ (142)

# Пространственные миры

Свое

ДОМ

САД

Чужое

КАНЦЕЛЯРИЯ

КОЛЛЕДЖ

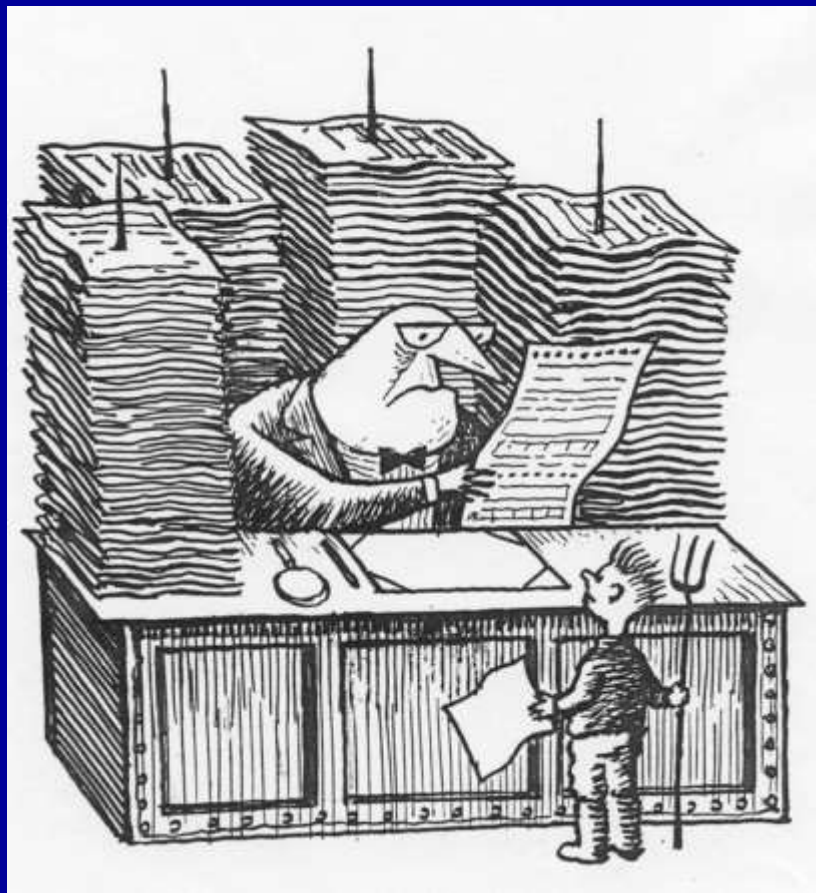
СОСЕДИ

# Пространственные миры

<b>СВОЕ</b>	<b>ЧУЖОЕ</b>
ЖИВОЕ	МЕРТВОЕ
ЛЕГКОЕ	ТЯЖЕЛОЕ
БЫТИЙНОЕ	БУДНИЧНОЕ
ЗАКРЫТОЕ	ОТКРЫТОЕ
ПОДЛИННОЕ	МНИМОЕ
ЧЕТЫРЕХМЕРНОЕ	ПЛОСКОЕ

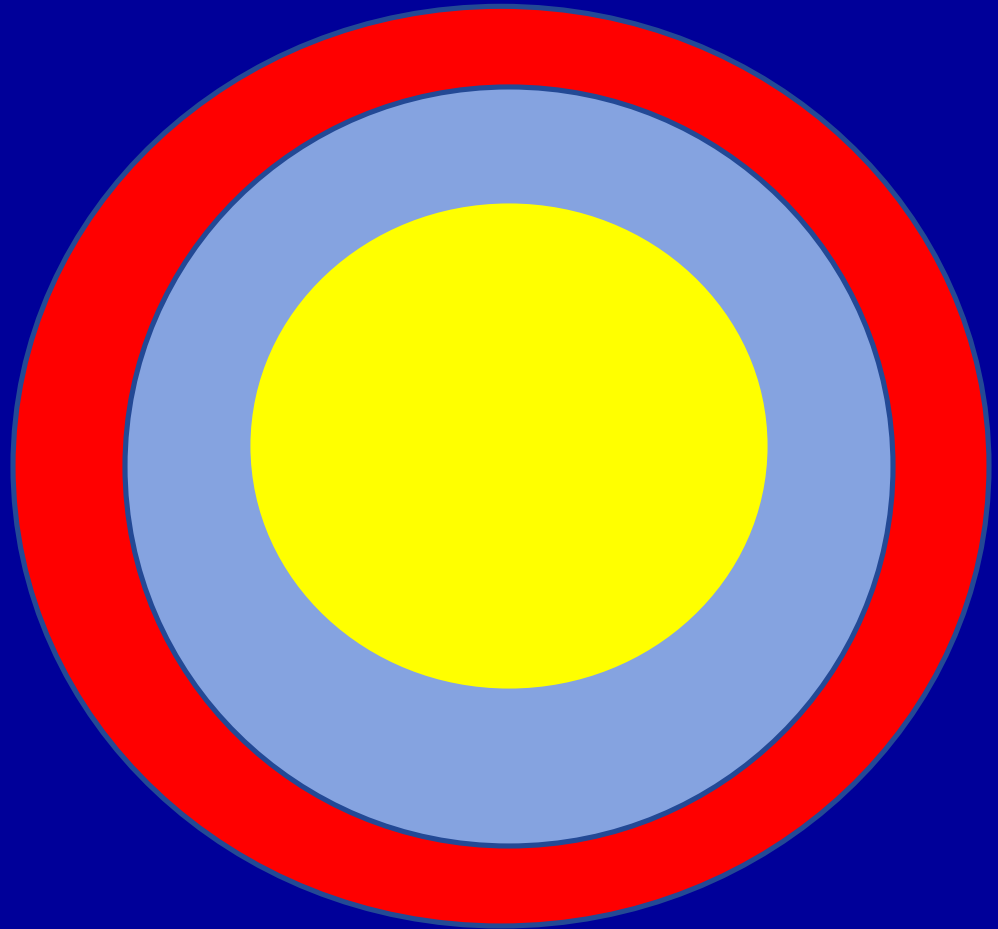


# Пространственные миры

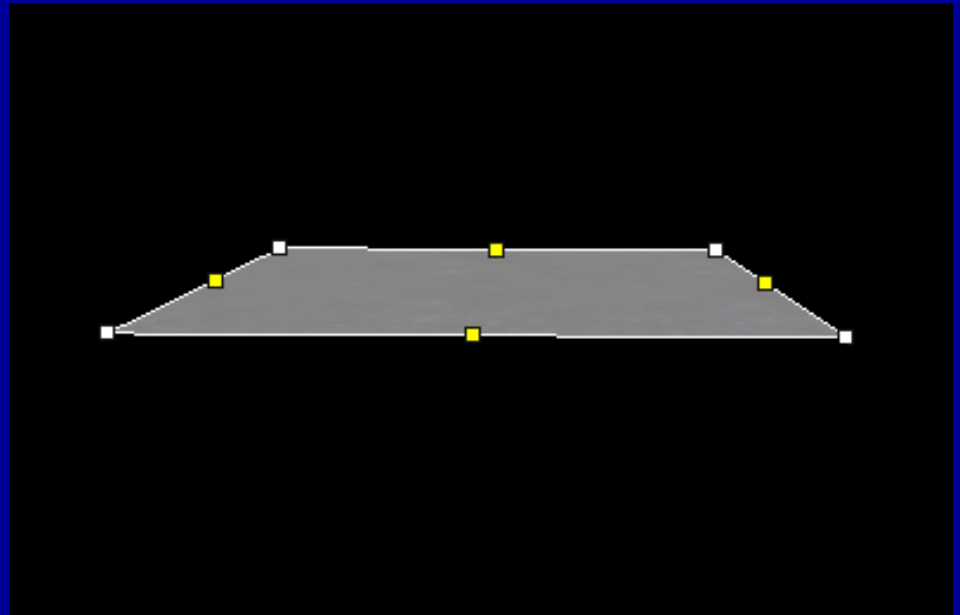


# Образ внутреннего мира

- Сад
- Дом
- Воображение



# Четырехмерность – «ПЛОСКОСТНОСТЬ»



# Внешнее - внутреннее

Гибель и недостижимость

«легких миров»

обусловливается

принятием норм

внешнего пространства



# Сюжетообразующее начало

Обретение «рая» → Утрата «рая»



# Выводы

- Сюжетообразующая ситуация связана с мотивом потери Дома как «утраты Рая»
- Пространство рассказа выстраивается через систему антитез
- Сад олицетворяет и «легкие миры», и вечную тоску человечества по «раю», и душу героини
- Кольцевая композиция выражает идею невозможности гармоничного существования в двух мирах: «легком», истинном, и «тяжелом», неподлинном.