

МУЗЕЙ ОБЛОМОВА

Экспозиционный зал, рассказывающий о жизни романа И. А. Гончарова «Обломов» в современном мире, размещён на первом этаже пристроя купцов Юргенсов, в бывшем помещении магазина канцелярских товаров и музыкальных принадлежностей. Эту экспозицию по праву можно назвать музеем самого знаменитого гончаровского героя.

Здесь представлены отечественные и зарубежные издания романа, книги современных авторов, написанные по мотивам «Обломова».

В музее собрана большая коллекция иллюстраций к произведению И. А. Гончарова разных лет. Кроме живописных работ в зале демонстрируются две бронзовые скульптуры И. А. Гончарова работы скульптора И. Л. Замедянского (1986 г.), работы студентов-дизайнеров Ульяновского государственного университета (1999 г.) – их размышления на тему «Обломов и Штольц».

Спектакли по роману «Обломов» стали признанной театральной классикой и идут на сценах разных стран мира. В экспозиции представлены театральные афиши, программы, буклеты, фотографии-сцены из спектаклей, эскизы к постановкам, а также макет общей установки декораций к спектаклю «Сны Обломова», который шёл на сцене Ульяновского областного драматического театра в 1976 г.

На ЖК-экранах демонстрируются мультфильм «Кот Обломова» (Голландия, 2006 г.) и знаменитый фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков, 1979 г.).

Экспозиция знакомит с интерактивной игрой «Обломов», разработанной французским художником-графиком Мартином Ле Шевалье в 2001 году. Игра сопоставляет неподвижность главного героя и нетерпение зрителя. Особо в зале выделены комплексы материалов, рассказывающие об использовании фамилии гончаровского героя в названиях ресторанов, мебели в России и за рубежом, о жизни Обломова в музыке (музыкальные группы, опера «Обломов», песни по мотивам романа), культурно-досуговой сфере (фестивали, выставки, конференции), спорте и многих других областях. В зале обеспечен доступ в Интернет, благодаря чему посетители могут самостоятельно убедиться в необыкновенной популярности Ильи Обломова в современном мире, набрав фамилию героя в поисковой строке и пройдя по заинтересовавшим ссылкам по теме.



Литературный музей

Какие есть типы литературных музеев?

Что такое концепция экспозиции?

Что такое экспонат? Почему музей – это прежде всего экспонаты?

Рекомендуем прочитать

З. Крейн. Рождение музея.

З. Крейн. Жизнь музея.

«СЛОВО Р ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Ярославский музей-заповедник обладает богатейшим собранием. Свыше 350 тысяч единиц хранения отражают все аспекты историко-культурного и природного наследия Ярославской земли.

Основные музейные коллекции представлены в архитектурном ансамбле XVI-XIX веков бывшего Спасо-Преображенского монастыря, который вместе с пятью уникальными храмами XVII века, входящими в состав музея-заповедника, в 2005 году включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в составе исторической застройки Ярославля.

Музей гордится коллекцией рукописных и печатных книг XII-XX веков, по своей научной и культурной значимости не имеющей аналогов в русской провинции. Особое место занимают 15 рукописных книг на пергаменте, в том числе шедевр мирового уровня — домонгольское лицевое Спасское Евангелие.

В 1985 году в музее-заповеднике при участии академика Дмитрия Лихачева открыта единственная в России и мире экспозиция, посвященная «Слову о полку Игореве».

Экспозиция «Слово о полку Игореве» открывает для своих посетителей поэтический и загадочный мир произведения, вошедшего в сокровищницу мировой литературы. «Слово» было написано в конце XII века анонимным автором и до сих пор, как ни одно другое творение отечественной словесности, привлекает к себе внимание публики.

Экспозиция размещается в интерьерах XVI века — трапезной палаты и настоятельских покоев. По свидетельству первооткрывателя «Слова...» А. И. Мусина-Пушкина, именно здесь, в Спасо-Преображенском монастыре, был приобретен в конце XVIII века древний сборник с поэмой. Иконы и рукописные книги погружают в духовный мир средневековой Руси. Предметы археологии соседствуют с впечатляющими реконструкциями древнего вооружения. Мемориальные предметы: старинная мебель, книги, произведения искусства — создают представление об усадьбе Иловна, где было положено начало собирательской деятельности А. И. Мусина-Пушкина. Среди немногих дошедших до нас предметов из его уникальной коллекции особую ценность представляет Евангелие начала XVII века. Документальные свидетельства приоткрывают завесу тайны над загадочной историей открытия и гибели рукописи «Слова». Библиографической редкостью стало первое издание «Слова», вышедшее в 1800 году в Москве и сохранившее для потомков текст древней поэмы.



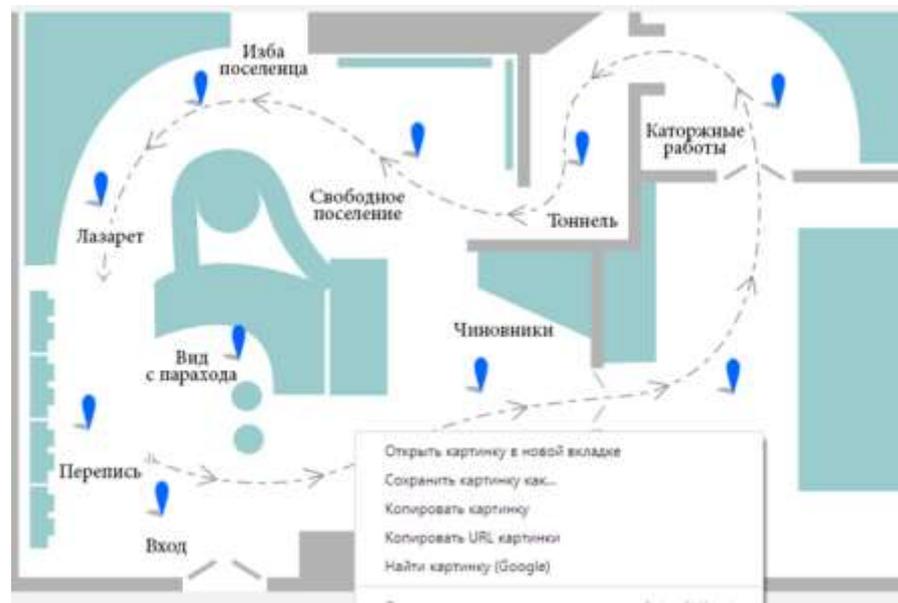
Музейное собрание включает в себя коллекции «Живопись», «Графика», «Письменные источники», «Фотоматериалы», «Нумизматика / фалеристика», «Предметы быта и декоративно-прикладное искусство», «Скульптура» и насчитывает около 14,5 тысяч единиц хранения. Среди них подлинные вещи семьи Чеховых: дорожная сумка, медицинские иглы, опасная бритва, щипцы для колки сахара, лампадка, таз для варки варенья. В фондах музея хранится письмо А. П. Чехова к О. И. Череповой-Орловской, графика и живопись художников С. М. и С. С. Чеховых, а также самая большая коллекция изданий книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» на русском и иностранных языках. В собрании музея хранятся копии всех переписных карточек, заполненных А. П. Чеховым (более 7,5 тысяч), и копия черновой рукописи книги «Остров Сахалин».

В рамках проекта «Листая страницы памяти» ведется работа с потомками ссыльнокаторжных. Сотрудники выезжают в экспедиции на север и юг острова, где проводят большую работу по фиксации биографий, легенд, историй и других материалов, связанных с сахалинскими каторжанами. По итогам экспедиций музейный фонд пополняется предметами каторжного труда и быта XIX века, выходят публикации. Также в музей поступают запросы от потомков ссыльнокаторжных, ведется работа с архивами России по выявлению статейных списков и других документов, проливающих свет на подробности ссылки и установлении личностей, попавших на Сахалин.

Музей проводит выездные экскурсии по маршруту А. П. Чехова Владимировка – пост Найбучи и Владимировка – пост Корсаковский. Маршрут выходного дня знакомит с основными населенными пунктами юга острова, посещенными А. П. Чеховым осенью 1890 года, и пользуется большим спросом у жителей и гостей города.

Сегодня в музее работают две постоянные экспозиции: «Человек и Сахалин глазами Антона Чехова» и «Остров Сахалин»: открытый финал». В них представлена история каторжного Сахалина, изображенного А. П. Чеховым, и жизнь книги «Остров Сахалин» в театральном, музейном и научном пространстве. Помимо постоянных экспозиций, оснащенных высокотехнологичной интерактивной составляющей, в музее проходят временные выставки регионального, федерального и международного масштаба.

Музей книги «Остров Сахалин»



Книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



Тюрьма

Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



ОСТРОВ САХАЛИНЪ

Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



Береговая улица

художественный музей Чехова «Остров Сахалин»

ОСТРОВ САХАЛИНЪ



ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ

«Два капитана»

В библиотеке существует уникальный музей одного литературного произведения – романа «Два капитана» В.А. Каверина. Псков - родной город Вениамина Каверина, поэтому Музей открыт именно здесь.

Создание Музея вошло в план мероприятий, проводимых к 1100-летию со дня первого упоминания Пскова в летописи, и профинансировано Министерством культуры РФ и Администрацией области. Торжественное открытие состоялось 18 апреля 2002 года, накануне дня рождения писателя и IV Всероссийских Каверинских чтений. Под звуки детского духового оркестра первые посетители переступили порог музея и оказались в удивительном мире - мире Литературы, Творчества, Истории.

Его экспонаты расскажут много интересного о семье, в которой рос Каверин, об истории создания самого романа и освоении Крайнего Севера. Тематические блоки музея позволяют не только узнать об истории возникновения замысла романа и удивительных судьбах прообразов главных героев, но и окунуться в атмосферу разных исторических периодов, имеющих отношение к повествованию.

Но роман существует не только в виде книжного тома. «Два капитана» в произведениях искусства - еще один раздел музея. Жизнь романа после его издания – это экранизации, одноименная опера композитора Шантыря, памятник литературным героям, мюзикл «Норд-Ост».

На одном из кнехтов - большая сумка почтальона. В ней - литературные творческие работы детей области.

На стене - большая карта Севера. На ней "проложены" маршруты и Брусилова, и Седова, и капитана Татарина. С помощью корабля и самолета на магнитах можно самостоятельно совершить и эти походы, и другие (Дежнева, Русанова, других исследователей Севера). Экспонаты музея позволяют рассказать о современной российской авиации и военно-морском флоте.

А в центре экспозиции - мачта, на которой развевается парус с так хорошо известным девизом: "Бороться и искать, найти и не сдаваться!"

Музей рассчитан на все возрастные группы. Посетители любого возраста найдут в музее то, что сможет их заинтересовать. Те, кто помладше, обратят внимание на модели шхуны и лопасть винта самолета, корабельный компас и глобус звездного неба.

Экскурсанты постарше узнают о семье В.А. Каверина, увидят его мемориальные вещи, фотографии довоенного Пскова.

Библиотека благодарна всем, кто помог в создании музея: племяннику В. Каверина Юрию Давидовичу Зильберу, детям писателя - Наталье Вениаминовне и Николаю Вениаминовичу Кавериным, сотрудникам Псковского музея заповедника, Музея Арктики и Антарктики, псковским краеведам. Без их участия, поддержки, понимания многое из задуманного не удалось бы сделать.



В музее хранится **пресс-папье** которое принадлежало писателю В.А.Каверину. Он им постоянно пользовался для промокания чернил, так как писал только перьевыми ручками. Пресс украшен резьбой и инкрустацией. Примерно 1950-1960 годов изготовления. Пресс-папье долгие годы стояло на рабочем столе московской квартиры и было передано в библиотеку дочерью В.А. Каверина на выставку к 85-летию писателя в феврале 1987 года.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



О чем надо подумать, создавая музей одной книги?

- Какой книге можно посвятить музей? Любая ли книга для этого подойдет?
- Где должен быть расположен музей?
- Какова должна быть концепция экспозиции?
- Какие экспонаты нужны для музея? Что именно можно показать?
- Как сделать музей интересным?

ЗАДАНИЕ

СОЗДАЙТЕ ПЛАН И КОНЦЕПЦИЮ ЭКСПОЗИЦИИ «МУЗЕЯ ОДНОЙ КНИГИ» И КОНЦЕПЦИЮ ЭКСКУРСИИ

- Почему эта книга достойна музея?
- Выберите место для создания музея, здание, в котором он будет расположен.
- Опишите концепцию 3-х залов экспозиции.
- Опишите 3 главных экспоната для музея.
- Опишите концепцию экскурсии по музею.