

План занятия на тему: «Время в рассказе Татьяны Никитичны Толстой «Белые стены»

Знакомство:

Кто?

Откуда?

Зачем?

Перечитывание рассказа. Обновление восприятия

1. Погружение в тему

Работа по слоям темы

Групповая(первичное распределение групп по интересу к компоненту темы):

Три стола:

Время

Татьяна Никитична Толстая (1997 год)

Белые стены

Переход через 7 минут

Ход работы в группе:

- 1) Актуализация опыта (визуализация на листе)
- 2) Перечитывание текста (фиксация наблюдений)

2. Вербализация поиска

Переход на следующий уровень герменевтического круга. Знакомство с презентацией

Содержательный анализ картины Николы Пуссена

Мифическая фигура Януса²³ с его одним лицом, повернутым в прошлое и другим - в будущее, является еще одним символом времени. Одним из наиболее интересных примеров включения этого образа в композиционно-семантический строй произведений западноевропейской живописи 16-17 веков можно считать произведение Н. Пуссена «Танец жизни под музыку Времени». Здесь художник изобразил многоаспектный символический образ времени, несмотря на то, что все главные фигуры-образы имеют аллегорическую природу²⁴. В картине воплощается идея линейного времени; драматизм достигается здесь передачей разных обусловленных ним состояний: от осознания его необратимости до радости бытия, связанной, с архетипом вечного возвращения. Танцующие девушки исполняют карнавальнй танец, выражающий «концепцию кругового космического времени»²⁵, на дальнем плане - колесница Аполлона, заключенного в зодиакальный круг. Казалось бы, время

неумолимо, но эта неумолимость сглаживается самой природой,
сущность которой заключена в постоянном повторении самой себя изо
дня в день, из года в год

Фронтальная работа над символическим рядом рассказа

Глоссарий

Деталь есть некоторая частность, подробность художественного текста, уточнение, избыточное с точки зрения аскетического сюжетного смысла произведения. В то же время деталь — единственное, что способно сделать этот смысл достойным вникания в него, полнокровным и неисчерпаемым. В сочетании этих двух свойств заключено определение детали как частности, претендующей на обобщение; уточнения, претендующего на большую смысловую нагрузку в