

## План занятия

Тема: «Интерпретация текста: как определить главные «точки» для истолкования?»  
(на примере рассказа Юрия Буйды «Продавец добра»).

Этап занятия	Содержание
<p>Предтекстовый этап (предвосхищение)</p>	<p>Предположите, глядя на рисунок современного британского автора, поиск какого «равновесия» важен для «продавца добра»?</p>  <p><b>Джонатан Уолстенхолм (Jonathan Wolstenholme)</b> современный британский художник</p> <p>Первый абзац рассказа Юрия Буйды переведён в язык эмодзи. Сделайте предположение: «большой» или «маленький» человек может быть «продавцом добра».</p>  <p><a href="https://yandex.ru/blog/company/emoji">https://yandex.ru/blog/company/emoji</a></p>
<p>Текстовый этап. Слушаем рассказ в исполнении автора. По ходу текста отмечаем «точки удивления» (Е.С. Абелюк)</p>	<p>«Продавец добра»</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wpp7InuQrLE">https://www.youtube.com/watch?v=Wpp7InuQrLE</a></p>
<p>Впечатление о герое (с опорой на рисунок)</p>	<p>Какие эмоции пробуждает рассказ и почему?</p>



Гимназия 1514, Москва, девочка NN, учитель М.А. Павлова

Работаем с текстом  
рассказа

Опишите в одном-двух предложениях сюжет.  
 Что стоит на кону для главного героя?  
 Как раскрываются характеры персонажей?  
 Какими средствами это достигается?  
 Как начало повествования приковывает интерес читателя?  
 Как развивается действие и центральный конфликт?  
 Какие неожиданности таит сюжет?

Как определить  
главные «точки» для  
истолкования

Наблюдение над текстом: «Точки удивления». Суть конфликта. Герой и «другие».

Рефлексия

Как найти равновесие? Почему коробочка с «добром» хранится много лет?..



**Джонатан Уолстенхолм (Jonathan Wolstenholme)**  
 современный британский художник.