

Пробный творческий тур

Аналогии



- Молчалин
- Очумелов
- Чичиков
- Василий Курагин



- всё это – маски, человек надевает их, и, как в театре, никто не видит его настоящего лица, но при этом каждый думает, что маска – это оно, и каждый ошибается
- Чичиков умел найти подход к каждому характеру и общался со всеми так, чтобы создать у собеседника хорошее впечатление. При этом каждый его собеседник разговаривал с разными «масками» героя, но Чичикова настоящего так никто и не увидел

- Будто выстраивая невидимую границу, герой самостоятельно вешает на неё маски, заставляя себя выбирать, быть **«копией без оригинала»**, забывая о внутреннем я. Но есть ли у героя выбор?

Аналогии



- Ромео и Джульетта
- Наташа и Анатолий
- Леди Макбет Мценского уезда
- Шекспир Сонет 137
- Агафья Пшеницына и Обломов
- Оруэлл
- Гуров и Анна Сергеевна
- Софья и Молчалин



- влюбленность в образ. Лица закрыты белым полотном, что позволяет партнерам идеализировать друг друга, любить свое представление, а не реальных себя. Примером такой любви является любовь Ольги к будущему образу Обломова в романе И.А Гончарова «Обломов».

Влюбленные

- Порой влюблённые занимаются само обманом, порой они просто увлечены только друг другом.
- Требуется ли от него маска в обществе или же он сознательно надевает её, чтобы достигнуть своих целей? Возможно, это Чичиков из гоголевских «Мертвых душ», меняющий маску за маской, чтобы получить желаемое. Или Молчалин из «Горя от ума», идеальный приспособленец, скрывающий свою истинную сущность? ... человек на картине стоит к нам спиной, и настоящего его лица мы не увидим. А может быть, в этом и суть. **Может быть, своего лица у него и нет.**

Рене Магритт



Я не знаю, какой я

- **Ходасевич Перед зеркалом**
- Я, я, я! Что за дикое слово!
Неужели вон тот - это я?
Разве мама любила такого,
Желто-серого, полуседого
И всезнающего, как змея?
- Да, меня не пантера прыжками
На парижский чердак загнала.
И Virgilia нет за плечами,-
Только есть одиночество - в раме
Говорящего правду стекла

Я не знаю, какой я, или В поисках утраченного «я». «Я» как «Другой»

- Роберт Музиль Человек без свойств
- Джон Фаулз Коллекционер
- Владимир Набоков Истинная жизнь Себастьяна Найта, Взгляни на арлекинов
- Евгений Водолазкин Авиатор
- Кристоф Оно-ди-Био Бездна
- Донна Тартт Тайная история
- Фильм Алана Паркера «Сердце Ангела»
- Фильм Пола Верховена «Основной инстинкт» (18+)

Владимир Набоков

- И вот маскарад подходит к концу. Маленький лысый суфлер захлопывает свою книгу, медленно гаснут огни. Конец, конец. Все они возвращаются к обычной жизни (а Клэр в свою могилу), но герой остается, ибо мне не выйти из роли, нечего и стараться: маска Себастьяна приросла к моему лицу, сходство несмываемо. Себастьян — это я, или я — это Себастьян, а то, глядишь, мы оба — суть кто-то, не известный ни ему, ни мне.

Аудиогид: композиция и стилистика

- Помните свою первую любовь, во всех мельчайших подробностях – что отразилось на вашем лице? Смущение? Стыд? Светлая улыбка? Печаль? Почему? Что сделало с вашей молодой душой это беспощадное чувство?

Фрак

- Вскоре на смену ему приходит более привычного вида сюртук, и фрак остаётся неким пережитком моды, который будет переосмыслен русскими классиками как франтовской атрибут нечистой силы. Например, в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского чёрт путешествовал по космосу «во фраке и в открытом жилете». У Булгаков в «Мастере и Маргарите» сатана прибывает в Москву в «невиданном по длине фраке дивного покроя». Возможно, и в том, и в том случае спинной край фрака напоминает дьявольский хвост

Платья

- Истории любви в русской литературе редко бывают счастливыми, но кроме таких секретов красоты и притягательности, как искренняя душа и дивный взор, существует ещё один способ покорять мужчин — прекрасные платья.
- **Белое** дымковое платье Наташи Ростовой тоже передаёт её невинность и светлую наивность. А если вы хотели бы показаться умной и прогрессивной дамой — простое **чёрное** платье, как у тургеневской Анны Одинцовой, вам в помощь.

«Зашептались тревожно шелка» или как литература снова ввела в моду шелковые наряды?

- Хотите познакомиться с молодым человеком и произвести на него впечатление таинственной незнакомки? А может вас пригласили прогуляться по ночному городу, и вы задумываетесь о том, какой наряд выбрать, чтобы предстать в образе восточной красавицы, бросающей томный взгляд на собеседника? Если ваш ответ «да», то вам просто необходимо остановить свой выбор на наряде из шелка, например, на темном шелковом платье.

Вуаль

Лирический герой увидел за вуалью не только внешность дамы, но и её душу. Если вы появитесь на каком-нибудь мероприятии в этом необычном головном уборе, вы точно не уйдёте оттуда незамеченным. Любопытство порождает интерес.

В современных реалиях распространения коронавирусной инфекции вуаль может спокойно заменить медицинскую маску. Это будет выглядеть изящно, неординарно и элегантно.

Хотите стать королевой красоты и покорять сердца мужчин? Берите пример с Мэрилин Монро, Одри Хепбёрн и Коко Шанель – носите вуаль.

Жанр и стиль (глянцевый журнал)

Выкладывайте фотографии, где вы читаете нашу заметку, делитесь своими впечатлениями от книги Юрия Лотмана, ставьте хэштег #модавискусствеОнегин, отмечайте наш аккаунт [brunetka.ru](https://www.instagram.com/brunetka.ru) и участвуйте в розыгрыше уникальных серёжек в форме боливаров, которые станут эффектным дополнением к вашему образу!

Жанр и стиль:

Женская «хиТРОСТЬ»: новый тренд 2020

(примечание: подчеркнутое слово – активная гиперссылка)

Недавно [Vogue](#) представил подборку новых трендов сезона зима-осень. Среди модных аксессуаров оказалась и трость «хиТРОСТЬ», выполненная российскими дизайнерами. В нашу редакцию поступило много вопросов от читательниц, связанных с таинственным названием. Что это за аксессуар такой и с чем его носить, разбираемся в этой статье.

Трость на [дефиле](#) была представлена неслучайно. В русской культуре это символ власти, почетного положения. Обычно ею обзаводились люди состоятельные: например, ходит с красивой тростью герой «Отцов и детей» И.Тургенева, Павел Петрович Кирсанов. Его трость немного изогнута, с набалдашником из слоновой кости на конце. Такого рода аксессуар не только подчеркивает особое отношение героя к моде прошлых поколений, но и отражает его высокий статус и состоятельность.

Схожее значение трости есть и в «Бесприданнице» Островского. Автор делает акцент на перстни и трость господина Кнурова, человека пожилого и очень богатого. Эта деталь гардероба становится важной частью имиджа, поддерживает образ купца, состоятельного дельца. Кроме того, аксессуар подчеркивает преклонный возраст героя, а [в сочетании с перстнями](#) отлично дополняет «[look](#)» Кнурова.

Жанр и стиль

Словом, российские кутюрье произвели фурор в **fashion**-индустрии, выведя, казалось бы, старинный мужской аксессуар на современный подиум для женщин. Как кажется, это весьма удачное решение, ведь век сейчас не девятнадцатый, а трость может подчеркнуть статус и обратить внимание на руки, что так важно женщинам (в этом-то и состоит концепция «хиТРОСТИ»). На данный момент аксессуар представлен **в двух вариациях**: трость цвета слоновой кости, как у Кирсанова и трость из каштанового дерева Кнурова. Оба материала сейчас в тренде, поэтому в этом сезоне такой аксессуар – абсолютный **must-have!**

Обязательно заносите новинку в свой **wishlist** и дополняйте **кэжуал-образы**, а сэкономить поможет наш промокод **#hiTROST**, дающий скидку на покупку.

А чтобы узнать, почему появилась мода на футляры и причём здесь Чехов, читайте нашу следующую статью по ссылке в постоянной рубрике «Модные штучки».