

Готовимся к олимпиаде по литературе

Татьяна Кучина, профессор ЯГПУ

Тестовые задания регионального этапа

- **1. В цитате из стихотворения А.С. Пушкина «Жуковскому» пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «пушкинское» слово из предложенного ниже списка (впишите в таблицу нужную цифру). Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.**

Когда сменяются виденья
Перед тобой в волшебной мгле

И быстрый _____ вдохновенья
Власы подьёмлет на челе....

- 1) шорох
- 2) восторг
- 3) холод
- 4) светоч
- 5) огонь

Тестовые задания регионального этапа

- В цитате из стихотворения И.А. Бунина пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «бунинское» слово из предложенного ниже списка (впишите в таблицу нужную цифру). Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,

_____ гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жильё чуждое

И как будто тоскуешь со мной?

- 1) монотонно
- 2) беспрестанно
- 3) громко-громко
- 4) заунывно
- 5) грустно

Отредактируйте эту статью. Сначала выпишите для автора статьи все допущенные им ошибки, объясните, какие исправления следует сделать.

- **Исходный текст статьи:**
- Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» было написано летом 1825 года во время Болдинской ссылки поэта. Оно посвящено Анне Петровне Керн и впервые было напечатано в журнале «Современник», редактором которого был лицейский друг Пушкина – А.А. Дельвиг. В начальной строфе Пушкин описывает, как Анна Керн впервые навестила его в ссылке («передо мной явилась ты»), затем рассказывает о казавшихся бесконечно долгими годах «заточенья» и, наконец, о новой встрече с А.П. Керн, благодаря чему поэт вновь переживает самые высокие чувства – «и торжество, и вдохновенье», к нему возвращаются «и жизнь, и слёзы, и любовь». На эти стихи в 1840 году написан знаменитый романс Петра Ильича Чайковского.

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам.

1.1. Девичья фамилия одной из главных героинь этого произведения – Локтева; другая героиня (второстепенная) держит на комодe замасленный том «Стрельцов» Масальского;

а третья выписывает множество журналов, которые не читает.

1.2. Главный герой читает Вальтера Скотта;

его приятель носит жёлтые перчатки;

один из рассказчиков служил при генерале Ермолове.

1.3. Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке;

другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума;

а третья так неудачно упала, что сломала ребро

«Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

..... ~~тоскливую~~ песню.....

..... Ванюха

..... ~~горемычной~~.....

Безобразная

Урожай ~~детинюшка~~

..... нена[нрзб]ый унылый

..... В солдаты

~~Тяжелый крест~~ земля.

Попробуйте на основании фрагмента: догадаться о содержании стихотворения, воспроизвести его возможный лирический сюжет, восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

1820 _____ 1830 _____ 1837 _____ 1846

1. Впервые публикуется повесть Н.В. Гоголя о бедном чиновнике и его дырявой шинели.
2. Происходит историческое событие, ставшее основой сюжета басни И.А. Крылова «Волк на псарне».
3. Состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова и Н.С. Мартынова.
4. О.А. Кипренский пишет портрет А.С. Пушкина, о котором поэт отозвался так: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».
5. А.С.Пушкин в последний раз приезжает в Михайловское.
6. В журнале «Отечественные записки» напечатаны статьи В.Г. Белинского о Пушкине.
7. Впервые публикуется поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
8. Г.Р. Державин пишет свое последнее стихотворение.

Творческое задание регионального этапа 2019

- В школах литературного мастерства важное место отводится освоению «техники» письма – умению пользоваться разными сюжетными, композиционными, речевыми приёмами. Хорошо развивает писательские навыки такое упражнение, как стилизация. Подготовьте для слушателей школы «рецепт»: «Как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского?» В 4 -5 пунктах инструкции коротко, чётко (помните, что вы пишете для начинающих) объясните, как выбрать тему, выстроить текст, какими словами-«сигналами» подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру.

Критерии оценки творческого задания

- Мотивированный отбор необходимых и достаточных жанровых черт, точных, конкретных стилевых характеристик (с примерами слов-«сигналов» или устойчивых речевых оборотов, композиционных решений, ритмико-интонационных особенностей и т.п.) – **до 12 баллов**.
- Владение теоретико-литературным аппаратом, точность использования литературоведческих понятий при обозначении структурных и содержательных компонентов текста-стилизации – **до 5 баллов**.
- Логичность следования тезисов, представление их в том порядке, который позволяет выстроить алгоритм написания стилизации, – **до 5 баллов**.
- Речевая точность и выразительность, грамматическая правильность, стилевая однородность текста, ясность и четкость формулировок «инструкции» – **до 3 баллов**.

Ода в творческой манере Державина

- Ода – литературный жанр, требующий от автора возвышенного тона, обращения к абстрактным понятиям. Цель оды – прославление, восхваление значительной личности, изображения её достоинств. В первую очередь необходимо выбрать «предмет для восхищения», кумира, того, кому будет посвящена ода.
- Затем следует **определить для себя стихотворный размер**, в котором будет написано произведение и расставить смысловые акценты, выбрать качества, которые делают личность, которой посвящена ода, исключительной.
- Как уже было указано, слова и выражения должны принадлежать к высокому стилю; при сочинении оды следует обратиться к общеупотребляемым понятиям, таким как «Добро», «Добродетель», «Красота», «Любовь» и др., которые являются так называемыми словами-«сигналами».
- Важно помнить, что ода в творческой манере Державина подразумевает искренность, истинное Чувство, прямоту души. **Не нужно отвлекаться на посторонние, незначительные подробности**, каждая деталь должна быть говорящей, нести смысл, отражать положительное качество, о котором ведётся речь.

Как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского и не сойти с ума?

- Тема. Её вы можете почерпнуть из фольклора или же взять за основу иные мистические мотивы. Если фантазии вообще не хватает, то можно перевести иностранную балладу или позаимствовать её сюжет, как поступал частенько сам Жуковский.
- В вашей балладе должен быть полноценный сюжет - законченная история. Кроме того, приветствуется трагический финал, вроде: «На руках его мёртвый младенец лежал». Но Жуковский в «Светлане» от этого отказался, и вы можете.
- В вашем тексте обязательно должны присутствовать детали, связанные с природой, даже если она мистически не олицетворена. Герой может позадавать риторических вопросов лесу, и сомнений, что перед нами баллада, не останется вовсе.
- Хорей в качестве стихотворного размера добавит «фольклорности» вашей балладе, то есть сделает более узнаваемой как жанр. Взгляните на пример:

Раз в крещенский вечерок //Девушки гадали.

Региональный этап 2020

- 1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка **«Русский сентиментализм: знаки препинания»**, посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам <...> Представьте, что вы – один из кураторов следующей выставки, которая будет посвящена русскому футуризму. Попробуйте придумать её концептуальное решение: с какими знаками препинания вы свяжете оформление залов (пусть их будет 2–3)? Почему? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, каково их значение и назначение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям.

Что проверяется?

- **Знание:** история русского сентиментализма, футуризма
- Живописи, художественных практик авангарда
- Знакомство с художественными артефактами, связанными с тем или иным течением в литературе
- **Понимание** важнейших законов поэтики литературного течения
- **Умение** скомпоновать материал (композиция выставки и ее описания) + концептуализировать его (названия залов)
- **Умение** работать в заданном **жанре** и верно выбранном стилевом регистре

Заключительный этап – 2019

ВТОРОЙ ТУР (творческий)

Задание № 1.

Представьте, что вы приняты на работу в издательский холдинг и участвуете в двух проектах: это подготовка хрестоматии по русской литературе XIX века для иностранных студентов, изучающих русский язык, и выпуск электронного путеводителя по русской классике для популяризации чтения среди пользователей мобильных устройств. Вам поручено написать:

1. развёрнутую аннотацию (примерно 200-250 слов), которая в хрестоматии будет предшествовать роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» / роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» / пьесе М. Горького «На дне». Она должна ввести читателя-иностранца в мир произведения, помочь сориентироваться в историческом и культурном контексте романа.

ЗЭ-2019

2. текст небольшого вводного раздела (примерно 150-200 слов) для обновлённой версии электронного путеводителя по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» / роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» / пьесе М. Горького «На дне» (см. рис.1). Написанное вами введение будет предшествовать остальным рубрикам; это «визитная карточка» ресурса, с неё начинается знакомство пользователя с текстом, и ваша главная цель – чтобы интерактивное взаимодействие читателя с романом обязательно состоялось.

- *Примите во внимание культурный опыт, литературную эрудицию адресата каждого текста, исходите из того, какая именно информация ему необходима для понимания произведения и как её лучше подать. Помните, что у хрестоматии и электронного путеводителя разные информационные и образовательные задачи, поэтому и тексты должны быть написаны в разных жанрах*

Вводный раздел для версии электронного путеводителя по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Добро пожаловать в роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Может быть, сейчас в вашей голове мелькнёт мысль: «Что, опять эта скучная классика?» Но мы обещаем: ваше путешествие по роману будет увлекательным (стоит только забыть всё, чему учили в школе). А если вы ещё не прочитали этот роман, то желаем вам приятного знакомства с ним.

Итак, представьте себе русскую деревню с её бескрайними, как море, полями и длинными рядами берёз. Представьте красивую дворянскую усадьбу, а рядом – старые, покосившиеся избы. Вот она – Россия девятнадцатого века, Россия после отмены крепостного права, противоречивая и страдающая. Именно на этом фоне разворачивается действие, именно здесь – [Ход времени](#) (ссылка на вкладку «Ход времени»). Во вкладке «Ход времени» вы можете более подробно узнать о том, что происходило с Россией в эпоху, описанную в романе.

Но это всё – школьная программа. Вы наверняка много раз уже слышали о либералах и революционерах-демократах. А ведь «Отцы и дети» намного сложнее и интереснее: в [Судьбах героев](#) (ссылка на вкладку «Судьбы героев») есть место и конфликту поколений, и испытания любовью, и столкновению разных взглядов на жизнь.

Сами «Герои» (ссылка на вкладку «Герои») удивительно похожи на нас с вами. Мечтательный, чувственный Аркадий, независимая Анна Одинцова, добродушный Николай Петрович, Базаров, отрицающий любовь и поэзию. Возможно, в чьей-то судьбе вы увидите отражение собственной жизни.

А если вам встретятся сложные, непонятные слова (например, какую книгу по совету Базарова Аркадий предложил отцу вместо Пушкина? Что такое нигилизм?) откройте вкладку «Игра в слова» (ссылка на вкладку).

Приятного путешествия по роману!

Вводный раздел для версии электронного путеводителя по пьесе М. Горького «На дне»

Уверены, что знаете о пьесе Горького «На дне» всё? Кажется, мы можем вас удивить! Наш обновленный онлайн-путеводитель предлагает вам посмотреть на это произведение под другим углом. С помощью информационных технологий вы можете быть не только читателем, но и исследователем, который в сообществе единомышленников (обязательно зарегистрируйтесь в разделе «Личный кабинет»!) последовательно разгадывает все тайны пьесы Максима Горького. Для этого у нас есть несколько рубрик:

– «Ход времени», где вы сможете узнать, как историческое время повлияло на содержание пьесы, и как каждый из действующих лиц на ход времени в произведении;

– В «Судьбах» мы собрали курс аудиолекций о судьбах Максима Горького, пьесы «На дне» и её театральные воплощения, а также множество исторических источников (фотографий и документов), отражающих особенности жизни настоящих обитателей ночлежек 1900-х годов. Бонусом для тех, кто прослушает все аудиолекции, станет лекция о том, как Владимир Гиляровский помогал первым постановщикам «На дне»;

Вводный раздел для версии электронного путеводителя по пьесе М. Горького «На дне»

- В рубрике «Экскурсии» вы сможете выбрать маршрут «Лука», «Пепел» или «Квашня», чтобы «прогуляться» по виртуальным реконструкциям локаций, где бывали эти герои. Кстати, наш сайт работает с очками виртуальной реальности – обязательно попробуйте!;
 - Рубрика «Герои» – обширная энциклопедия, где размещены статьи о каждом из героев «На дне», а также собраны важные вопросы о пьесе с ответами филологов-экспертов (Лекманова, Быкова, Басинского и других): «Горький на стороне Сатина или Луки?», «Что мы знаем о прошлом героев и зачем?», «Каково значение религии в пьесе?» и другие;
 - Наша любимая рубрика «Игры в слова» состоит из текстов на знание пьесы и игр по мотивам «На дне» с другими зарегистрированными пользователями. Хорошая новость: в личном кабинете будут отображаться ваши результаты и рейтинг игроков.
- Мы очень любим пьесу «На дне» и надеемся, что вы полюбите её также сильно!

ЗЭ-2019 Задание №2

- Рассмотрите эскиз/макет и фото декораций разных театральных постановок одного и того же произведения (рис. 2 и 3).
- Как вы думаете, для какого спектакля было использовано такое оформление сцены? Почему вы так считаете? Обоснуйте свой ответ примерами из литературного произведения.
- Какие интерпретационные задачи решал каждый художник? Как отбор деталей и их компоновка, свет и цвет, построение сценического пространства и вписанность в него персонажей выражают смысл постановки?
- Какие детали, на ваш взгляд, могли бы уместно дополнить оформление сцены в каждом спектакле?
- Какое акустическое оформление спектакля могло бы соответствовать той атмосфере, что задана декорациями? Опишите, какие комбинации звуков или звуко-шумовые эффекты можно было бы использовать в спектаклях.
- Для ответа вы можете выбрать форму аналитического обзора или эссеистического рассуждения. Старайтесь опираться на предложенные вопросы.

Рисунок №1 (10 класс)

Художественное оформление спектакля – Анны Костриковой и Дмитрия Крымова.



Рисунок №2 (10 класс)

Художественное оформление спектакля – Зиновия Марголина



Усы Гоголя, полосатый мяч и гигантская колесница

... Длинный, массивный стол – в центре. Вокруг – хаос, **обилие деталей** из разных эпох, сумбур, **сумятица**. Старый подсвечник и нелепо завалившийся под стол, взбрыкнувший ногой игрушечный медведь. Обрывки бумаги. Самокат. И все это, совершенно несвязуемое, оказывается **заперто в одном пространстве сцены – да еще и сжато, сплюснуто, то есть агрессивно совмещено**. Связью несвязуемого художники Анна Кострикова и Дмитрий Крымов добиваются комизма.

... Конструкция на двух гигантских колесах, под которые подложены маленькие бруски. **Неустойчивость, шаткость, особый гротеск**. Человеческая фигурка, выглядящая ничтожной рядом с черным колесом, стой ульев (которым впору при рассмотрении оказаться совсем не ульями) – шаржированность, **карикатурность пространства**. Карта – путешествия? Не слишком прозрачный намек... Прибегнув к **гиперболе**, к гротеску художник Зиновий Марголин создает **эффект фантазмагии**.

Усы Гоголя, полосатый мяч и гигантская колесница

И это – общее место в художественном оформлении обоих спектаклей.

Явная игра с деталями Костриковой и Крымова определенно заимствована у самого автора литературного «оригинала». Но перевод этого «оригинала» в одной постановке получился с более **грубым**, чем у писателя, **комизмом**, а в другой – с **подчеркнутой ирреалистичностью**. К тому же, режиссер первого спектакля, судя по всему, решил ввести образ автора... И – как знать? – сделать его центральным. Иначе как объяснить смысловую концентрацию предметов в оформлении Костриковой – Крымова вокруг персонажа с внешностью Николая Васильевича Гоголя?..

Гротеск, фантасмагоричность, художественные детали – совершенно гоголевского типа – и комизм, построенный на несуразности – все говорит за то, что перед нами экспериментальные постановки текста Н.А. Гоголя. А карта в оформлении Зиновия Марголина, колеса, явственно указывающие на путешествие, позволяют предположить, какого.

Итак, попробуем разобраться, как восприняли и какими средствами передали художники-оформители поэтику «Мертвых душ».