

Анализ прозаического текста

Софья Львовна Каганович
доктор филологических наук,
член ЦПМК по литературе

Какой бывает анализ текста?

- Имманентный - «внутри» границ текста
- Контекстуальный - в контексте – литературном, историческом, биографическом и т.д.
- Комплексный (*лингвистический*) - все возможные уровни текста

На олимпиаде - ЦЕЛОСТНЫЙ - наиболее яркие и «работающие» на содержание элементы текста с выходом на его цельную интерпретацию

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Что такое «лабиринт сцеплений»?

Ю.Лотман ввёл понятие:

«структура текста»

Любой элемент структуры текста – от фонемы до лексики - входит **в единую систему – «лабиринт сцеплений»**

Есть ли «универсальный»
алгоритм анализа?

Алгоритм: от содержания к форме?

- Тема
- Идея
- Художественные средства
- О чём?
- Что хотел сказать автор?
- Сюжет, характеры, художественные средства...

«Для нас не столько важно то,
что *хотел* сказать автор, сколько,
то, что *сказалось* им, хотя бы и
ненамеренно... »

Н.Добролюбов

~~*Что хотел сказать автор?*~~

*Что МЫ увидели,
почувствовали, поняли?*

Универсального алгоритма анализа

– нет!

- Тема
- Идея
- Художественные средства
- Что хотел сказать автор?

Каждый текст сам «подсказывает», какие «тропинки» входа в текст выбрать, какой путь в глубину смыслов окажется самым продуктивным.

ОБЩИЙ ПРИНЦИП:
не от содержания к форме, а
ОТ ФОРМЫ - К СОДЕРЖАНИЮ !

«**Как** построен текст и **зачем** он построен именно таким образом? - вот вопросы, на которые мы должны ответить...»

(Ю.Лотман)

Обратим внимание: не «почему», а именно «зачем»!

Как построен текст?

Уровни текста

- Сюжет – фабула (+композиция)
- Хронотоп (время и пространство)
- Характеры (герои, действующие лица)
- Деталь
- Стиль
- Точка зрения (чья точка зрения? – автор – повествователь – рассказчик – герой?)
- Авторская позиция (интерпретация текста)
- Анализ в контексте

С чего начинать анализ?

1. Медленное чтение и перечитывание («герменевтический круг»)

*/герменевтика - наука о понимании
смысла текста, об интерпретации/*

Герменевтический круг - принцип понимания текста, основанный на диалектике части и целого: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого.

*Касаткина Т. А. О субъект-субъектном
методе чтения // Новый мир. 2017. № 1*

Вхождение в герменевтический круг предполагает:

- **многократное чтение текста, при котором меняется читатель – и меняется его восприятие-понимание текста.**
- **множественность взглядов, т.е. каждый читатель, находящийся в «круге», видит своё и понимает текст по-своему, отсюда возникает общее видение – глубокое понимание текста.**

2. «Диалог с текстом», **ПОИСК «ТОЧКИ ВХОДА» В ТЕКСТ**, т.е. тех особенностей формы, которые «цепляют», обращают на себя внимание, вызывают вопросы: **ЗАЧЕМ** текст построен именно так, а не иначе?

Это могут быть особенности построения сюжета, изображения характеров, выражения авторской позиции и т.д. и т.п.

Иногда «точкой входа» в текст, помогающей прогнозировать содержание и особенности формы, помогают:

- имя автора
- дата написания
- название

А.П.Чехов?

И.Грекова?

И.Грекова

Игрекова – псевдоним. Имени - нет
Профессор Военно-воздушной
инженерной академии им.Жуковского
Елена Сергеевна Вентцель,
специалист по теории вероятности

Дата написания

А.П.Чехов - 1894

И.Грекова – 1980

Название

У Чехова – многозначно,
«расшифровывается» только после
анализа:

- Почему скрипка?

- Почему Ротшильда, а не Бронзы?

У Грековой?

– прямая отсылка к Чехову,
соответственно ожидание связей в
сюжете и смысле.

- Ремейк? Продолжение или спор?

Ремейк

Ремéйк или римéйк (от англ. **remake** — «переделка») — новая версия уже существующих произведений искусства с видоизменением или добавлением в них собственных характеристик.

Ремейк не цитирует и не пародирует источник, а наполняет его новым и актуальным содержанием, однако «с оглядкой» на образец.

(википедия)

«Классические» названия современных произведений?

- И. Грекова «Скрипка Ротшильда»
- В. Маканин. «Андеграунд, или герой нашего времени»
- В. Маканин. «Кавказский пленный».
- В. Пьецух. «Наш человек в футляре»
- Б. Акунин. «Чайка»
- Б. Акунин. «Ф.М.» /<«Преступление и наказание»/

Образ Якова Бронзы у Чехова

- Ключевые слова?
- Отношения с окружающими?
- Динамика образа?
- Зачем в рассказе скрипка?

Образ Якова Бронзы у Чехова

- Ключевые слова?
 - «польза — убытки»
- Отношения с окружающими?
 - Жена — вещь, Ротшильд - жид
- Динамика образа?
 - От «польза-убытки» до просветления, постижения подлинных ценностей (Ротшильд — брат)
 - *Можно ли скрипку считать залогом преобразования?*

Какую роль
играет произведение Чехова
в рассказе И.Грековой?

На уровне

сюжета

характеров

стиля

«точки зрения» - авторской позиции

Задания группам

1. Уровень сюжета

- Почему - и с какой целью - героиня обращается к Чехову?
- В чем сходство ситуаций?
- Какие ключевые слова соединяют два сюжета? *Найти в тексте совпадения и всё, что связано с этими словами-маркерами.*

Уровень характеров

- Как соотносятся в рассказе характеры двух героинь? *Найти в тексте прямые характеристики: портреты, возраст, занятия, образ жизни, отношение к деньгам, к литературе.*
- Какова реакция на рассказ обеих героинь?
- Почему героини, такие разные, сошлись?
- Почему все же приятельницы, а не подруги? Как они относятся друг к другу?

Уровень «точки зрения» и стиля

- С чьей точки зрения написан рассказ?
- Всегда ли это одна и та же точка зрения?
Доказать свою позицию текстом.
- Какова главная особенность стиля?
Проследить, как меняется стиль в зависимости от точки зрения.
- Можно ли сравнить стиль рассказа И. Грековой с чеховским? *Доказать свою позицию текстом.*