

Г. Айги

Насколько кратким
может быть стихотворение?

ВАСИЛИСК ГНЕДОВ

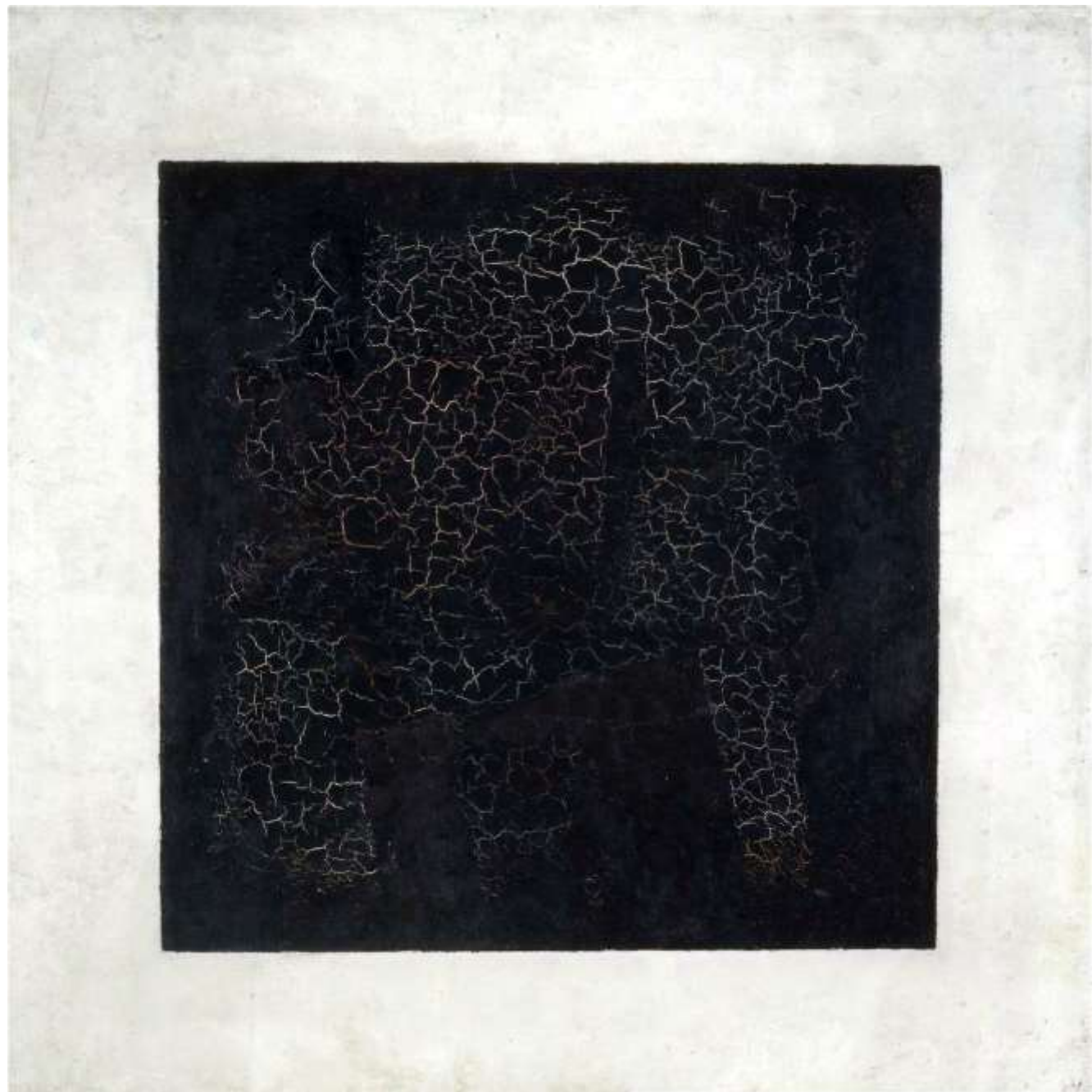
1890—1978

Поэма конца

- В его брошюре «Смерть искусству» (1913) последняя «Поэма конца» представляла собой чистую страницу, а в устном исполнении он ее «читал ритмо-движением. Рука чертила линии: направо слева и наоборот (вторую уничтожала первая)». Таким образом, футуристическая программа «смерти (старому) искусству» реализовывалась до предела — до нуля слова и этот нуль оказывался многозначнее любых существующих или выдуманных слов

Спокойствие гласного

а



Спокойствие гласного

а

Эксперимент?

- «Это похоже на то, что человек пытается что-то сказать и не может»..
 - А почему не может?
 - «...это какой-то шифр, который нельзя никому раскрыть».
 - «...раз слов еще нет, а звуки уже рождаются, то это какой-то выкрик из глубин тела, когда тот, кто был немым, пытается начать говорить».
- Крученых

А

- Первый звук ребенка?
- Первый крик о помощи?
- Что просит сказать врач, когда хочет посмотреть горло?
- Самый свободный звук
- При расстройствах речи (лингвистических афазиях) [А] исчезает последним – последняя фонема, которая сопротивляется распаду.
- А – первоэлемент мира и то, что предшествует концу «белого» мира.

Игорь Вулох



Игорь Вулох



- Что видим?
- Какие ощущения?
- Как могут называться картины?

“Стих - трансформированная речь; это -
человеческая речь, переросшая сама себя” (Ю.
Тынянов)

- ТЕПЕРЬ ВСЕГДА СНЕГА

- Как снег Господь что есть
и есть что есть снега
когда душа что есть

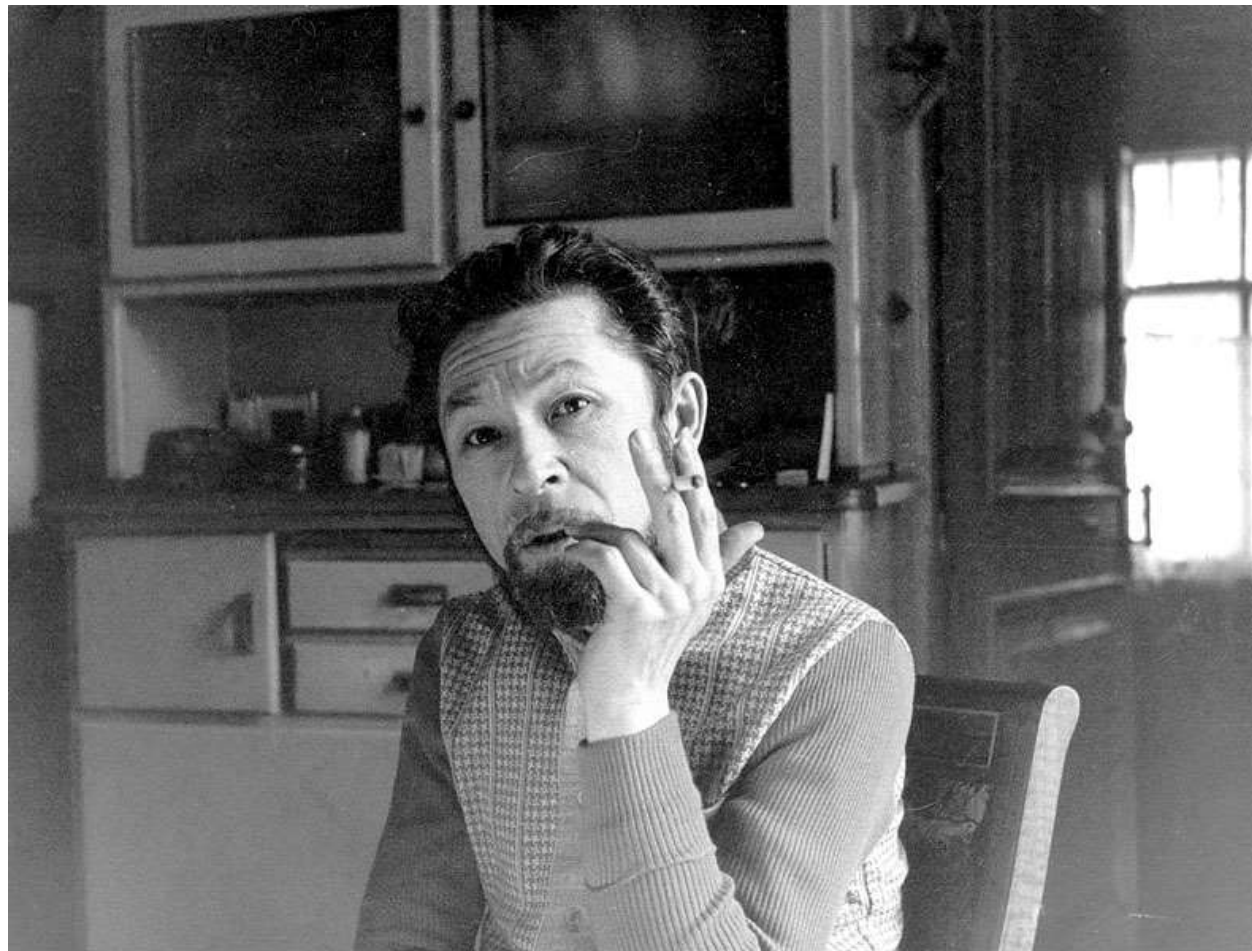
- снега душа и свет
а все вот лишь о том
что те как смерть что есть
что как они и есть

- есть так что есть и нет
и только этим есть
но есть что только есть

- о Бог опять снега
 - а будь что есть их нет
снега мой друг снега
душа и свет и снег
 - о Бог опять снега
 - и есть что снег что есть
-
- Размер?
 - АСП («Пора...»)

Геннадий Николаевич Айги

1934-2006



?

- пускай я буду среди вас
- как пыльная монета оказавшаяся
- среди шуршащих ассигнаций
- в шелковом скользком кармане
- звенеть бы ей во весь голос
- да не с чем сталкиваться чтоб звенеть
- ('Завязь', 1955)

Коммуникация?

Я	Вы
Монета	ассигнации
Пыльный	шуршащие
Звенеть	?

«Некоммуникативность» поэзии

- «Поэзия как заяц, который оставляет следы не для того, чтобы охотник их заметил. То есть заяц коммуницирует сам с собой, но и охотник, когда читает следы зайца, коммуницирует сам с собой ... Строго говоря, о коммуникации как таковой здесь говорить не приходится» (Наталия Азарова)

Почему нет коммуникации?

- “Думаю, что со временем мы обратимся к белому стиху. Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. *Пламень* неминуемо тащит за собой *камень*. Из-за *чувства* выглядывает непременно искусство. Кому не надоели *любовь и кровь, трудный и чудный, верный и лицемерный* и проч.”
- Когда?
- АСП (1833)

- “Классический стих” в современной русской поэзии, безусловно, претерпевает небывалый кризис. В послевоенный период, как бы “в последний раз” он был жив - лишь благодаря внутренне-смысловой значительности творчества Пастернака, Заболоцкого и Ахматовой... **Интонации** средних поэтов едва отличимы друг от друга, и стихотворения в “классической форме” похожи теперь на одну и ту же **песенку** (даже - на эстрадную, - приходится сказать об этом прямо)”.

Мы умрем, и останется
тоска людей
по еле чувствуемому следу
какой-то волны, ушедшей
из их снов, из их слуха,
из их усталости.
по следу того,
что когда-то называлось нами.

1958 («Отъезд»)

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний...

Оно на памятном листке
Оставит мертвый *след*, подобный...

Роза
попробуем описать ее состояние



- И – состояние
цветка одинокого – розы:
как неумелое: в несколько – будто – приемов
объятье – младенца:
без обнимаемого.

- 1985 («Вечер»)

Роза в традиции

- роза мистическая
- война Алой и Белой розы
- роза есть роза есть роза есть роза
- розенкрейцеры
- роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет
- розы-морозы

Розы Айги

- И: роза-дитя
- дитя-и-роза
- знамена-розы
- розы-головы
- роза-туман
- скалы-и-розы-и-ум
- эпитафия-розы
- розы-раскаты

- Розы в текстах Айги – это уже не розы, например, У. Шекспира, Г. Стайн или кого-то еще, но это также и не розы самого Айги. Роза принадлежит пространству ‘Здесь’, существующему “без глубинного измерения и без потусторонности”
- Айги называл себя малевичеанцем, он, например, говорил: “Мне все время мерещилось некое пространство, где слова тоже творят собственный мир. Они не подражают, они не имитируют, не рассказывают что-то, – они входят в мир на равных правах.”

- МОЦАРТ: КАССАЦИЯ I
- *С.Губайдулиной*
- моцарт божественный моцарт соломинка циркуль божественный
лезвие ветер бумага инфаркт богородица ветер жасмин операция
ветер божественный моцарт кассация ветка жасмин операция
ангел божественный роза соломинка сердце кассация моцарт
- 1977

«НИЩАЯ ПОЭТИКА»

- Распад и создание грамматики
- Умолчания, пустоты
- Пороговость, измененное состояние, сновидение

Айги о слове

- «...сегодняшнее слово ... в поэзии действует все слабее. Слов-то полно... Рифмы — это видимость. Рифма сейчас — часто как галочка. Должна быть рифма — вот она есть... речь сейчас идет о слове, которое заново или по-новому должно строить пространство и оперировать с ним ... Само по себе слово ничего не может, оно мертво, оно ничего не может, и, только действуя, оно начинает работать. Я с этой точки зрения стал замечать, что в работе со словом **все зависит от того, в какие пространственные отношения ты его ставишь с другими словами**". (НЛО. 2003. № 62)

- А вы запеваете — а я удаляюсь
постепенно в снега (как когда-то: фигурой
темнеющей в сумерках
где-то всё дальше) и сломанная доска выступает
там — средь развалин
в брошенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес
словно
во сне
открывается — и вы запеваете
(хотя — и не надо бы
ибо ведь всё уже кончено)
вы продолжаете
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблёскивая
вечность)
вы продолжаете
всё приглушённое
петь
- 2003

Вопросы (детские)

- Почему дважды союз «а» в первом стихе?
- Скобки?
- Я - ВЫ?
- Почему и куда «я» удаляется, почему «вы» запевают? Приставка ЗА?
- Существительные, глаголы, прилагательные-причастия?
- Начало и конец связаны «песней»?

распад
мира

СНОВА — в снега

А вы запеваете — а я удаляюсь
постепенно в снега (как когда-то, фигурой
темнеющей в сумерках
(где-то все дальше) и сломанная доска выступает
там — среди развалин
в брошенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес — абы
словно
во сне
открывается — и вы запеваете
(хотя — и не надо бы
ибо ведь все уже кончено)
вы продолжаете
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблескивая
вечность)
вы продолжаете
все приглушеннее
петь



2001

Денисова гора

С

извили



методическая
реальность

0
0
0

Я — один раз (улыбает, жарит)
тени не существуют и не двигаются
вы (мимо ра) — вы видите
существование

Воз
и ра

забудьте
забудьте
забудьте
забудьте

забудьте
забудьте
забудьте
забудьте
забудьте
забудьте
забудьте
забудьте

✕ ✕ ✕ ✕ ✕
✕ ✕ ✕ ✕ ✕
✕ ✕ ✕ ✕ ✕
✕ ✕ ✕ ✕ ✕

— Я
удаленно
шепотом
шепчут
шепчут

Сны.
Сны — абы
забыта
забыта
забыта
забыта
забыта
забыта
забыта

P.S. Чего то на еврейские праздники
вродного походе

1900

Снова — в снег

А вы запеваете — а я удалюсь
 постепенно в снега (как когда-то фигурно
 темнеющей в сумерках
 где-то все дальше) и сломанная доска выступает
 там — среди развалин
 в брошенной хижине (пели шептались
 потом
 плакали очень давно — а сказывается
 для
 счастья немало) и далее лес
 словно
 во сне
 открывается — и вы запеваете
 (хотя — и не надо бы
 ибо ведь все уже кончено)
 вы продолжаете
 (а ведь и без нас глубоко уже зреет
 золотом поблескивая
 вечность)
 вы продолжаете
 все приглушеннее
 петь

Величье - злого
Величье

$\text{Proton} \rightarrow$ 

 $e^- \rightarrow$ 

Сурмофони
2003.
Еникова гора

2003.
Денисова гора

~~ассоциация~~ привилегия / абстр. и конкретизация):
а - 10 - 10, кеме +
карт, гарн. о. 2 — (2 привилегия в своем
распределении в

СЧАСТЬЕ - ?

Его звали Ней

Handwritten notes:

one type of
the *guttatellus*.
guttatellus u.
of *guttatellus* species
615 m.

Вспомогательная (вспомогательная)

лесен (переход) / развешено, лесен.

How long will it take?

He Hago T.M.

2 June 05
STW

1. Найдите площадь $\triangle ABC$

Контекст

- Они не плакали ни при нем, ни без него, но и никогда не говорили про него между собой. Они чувствовали, что не могли выразить словами того, что они понимали.
- Они обе видели, как он глубже и глубже, медленно и спокойно, опускался от них куда-то туда, и обе знали, что это так должно быть и что это хорошо.
- Его исповедовали, причастили; все приходили к нему прощаться. Когда ему привели сына, он приложил к нему свои губы и отвернулся, не потому, чтобы ему было тяжело или жалко (княжна Марья и Наташа понимали это), но только потому, что он полагал, что это все, что от него требовали; но когда ему сказали, чтобы он благословил его, он исполнил требуемое и оглянулся, как будто спрашивая, не нужно ли еще что-нибудь сделать.
- Когда происходили последние содрогания тела, оставляемого духом, княжна Марья и Наташа были тут.
- — Кончилось?! — сказала княжна Марья, после того как тело его уже несколько минут неподвижно, холодея, лежало перед ними. Наташа подошла, взглянула в мертвые глаза и поспешила закрыть их. Она закрыла их и не поцеловала их, а приложилась к тому, что было ближайшим воспоминанием о нем.
- «Куда он ушел? Где он теперь?..»
- Когда одетое, обмытое тело лежало в гробу на столе, все подходили к нему прощаться, и все плакали.

