

**Функции сна
в рассказе В. Брюсова
«В башне»**

Функции снов в литературе

**Вспомните произведения,
в которых герои видят сны,
и объясните роль снов**

СНЫ

Психология

Первое превращение, которое происходит благодаря работе сновидения, — это превращение мыслей в зрительные образы.

Сновидения по существу своему проистекают от психических возбуждений и тех душевных сил, которые в течение дня не могут свободно проявляться. Часть скрытого сновидения — это дневные впечатления (воспринимаемые образы, обдумываемые мысли, переживания), которые человек днём, в бодрствующем состоянии, полностью осознаёт. Остатки, обрывки этих дневных впечатлений проявляются в сновидении.

Другая — главная — часть скрытого сновидения находится в бессознательном — в той сфере психики, где обитают бессознательные желания. Содержания бессознательного человек не может осознать по своему желанию.

<...> Если из дневной душевной жизни в сновидение может попасть всё из того, что днём переживается человеком — образы, желания, намерения, рассуждения — то из бессознательного в сновидения приходят только скрытые желания.

Бессознательные, вытесненные желания — это желания, неприемлемые в этическом, эстетическом, социальном отношении.

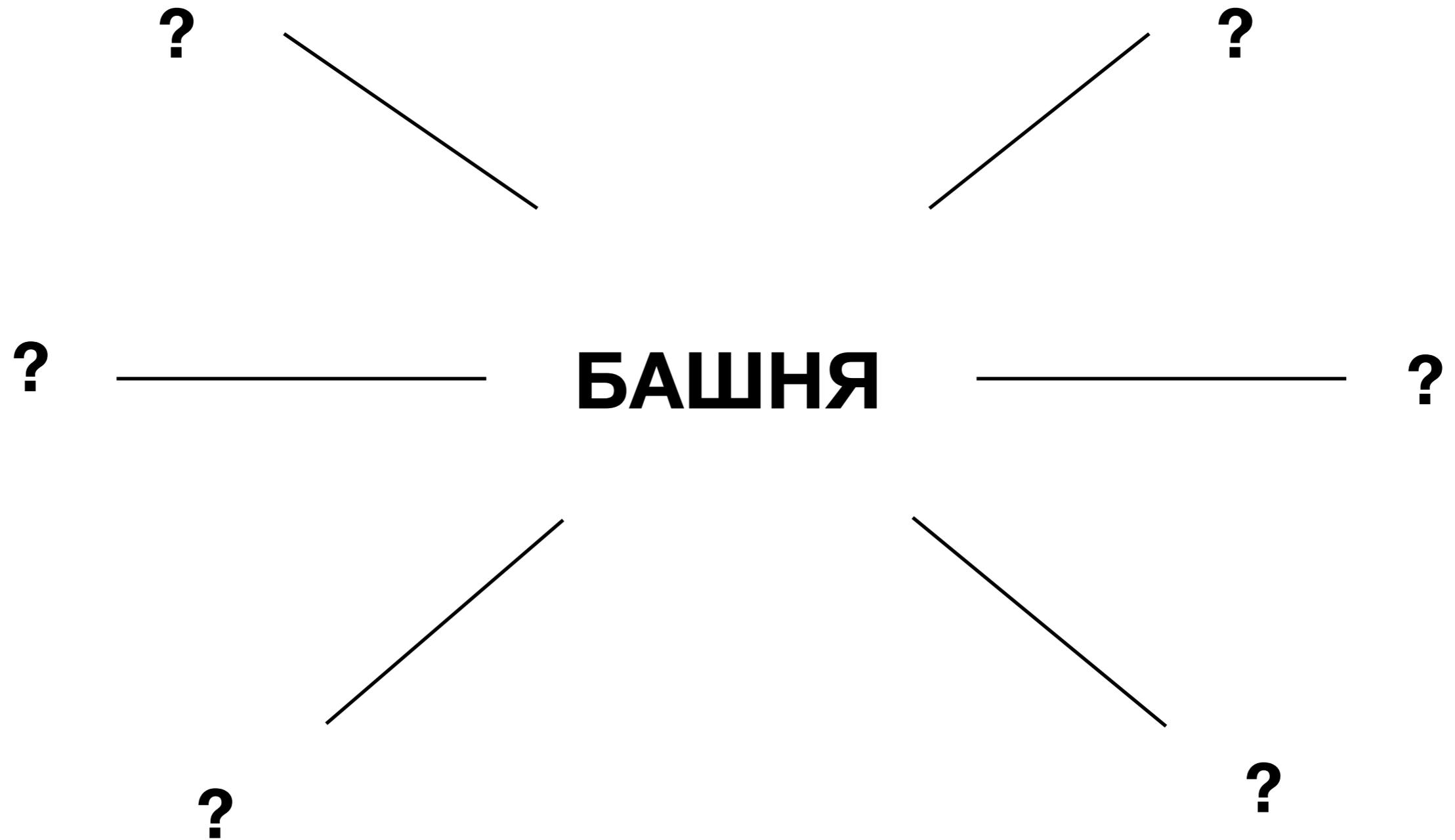
По З. Фрейду и К. Юнгу



Валерий Брюсов
1873 - 1924
#?????

«В башне»
1903
Сборник «Земная ось»

Ассоциативный ряд



**Я в высокой узкой башне,
Кто меня привел сюда?
Я в высокой узкой башне
Гость – надолго, гость – всегдашний,
Узник навсегда!**

**Кто возвел меня высоко,
Двери запер кто за мной,
Мир – внизу, во мгле – далеко,
Здравствуй, жизни одинокой
Подвиг роковой!**

В. Брюсов, 1898

**Как винт чудовищный, свиваясь вокруг стены.
Восходит лестница на высь гигантской башни.
Давно исчезло дно безмерной глубины;
Чтоб дальше сделать шаг, все должно быть бесстрашной.**

**За ярусом – другой; сквозь прорези бойниц
Я вижу только ночь да слабый отблеск звездный;
И нет огней земли, и нет полночных птиц,
И в страшной пустоте висит мой путь железный. <...>**

В. Брюсов, 1914

<...> И башня у Брюсова изначально выступает не как момент пути, испытание или препятствие, а как его собственный выбор.

В восхождении на башню состоит его судьба и призвание, которое он принимает с характерной смесью чувств обреченности и гордости.

Брюсов – человек башни. В том смысле, что башня – это им самим в своей жизни опознанный и как откровение ее смысла принятый персональный СИМВОЛ.

В. Абашев

Надобно отдаться своему призванию —
на свою башню из слоновой кости
и там <...> погружаться в одинокие свои грёзы.
<...> закроем дверь, поднимемся на самый верх
нашей башни из слоновой кости,
на самую последнюю ступеньку, поближе к небу.
Там порой холодно, не правда ли?
Но не беда! Зато звёзды светят ярче,
и не слышишь дураков.

Г. Флобер

**«башня является прежде всего четко
выраженной вертикальной структурой,
это «символическое выражение
представлений об оси мира
как “связи между небом и землей”».**

— В. Абашев

Задание

**Разделитесь на группы
в соответствии с выбранной темой**

- Субъект повествования. Специфика точки зрения
- *Временная* организация
- Пространственная организация

ЭКСПОЗИЦИЯ

Нет сомнения, что все это мне снилось,
снилось сегодня ночью.

СОН



ЯВЬ

Финал

Здесь, в этом мире, среди тех людей, что за стеной, я у себя, я в действительности...

Но странная и страшная мысль тихо подымается из темной глубины моего сознания: что если я сплю и грежу теперь и вдруг проснусь на соломе, в подземелье замка Гуго фон-Ризен?

**«В ряде рассказов,
соединенных мною под заглавием «Земная ось»,
я задавался целью не столько изобразить
жизнь своих современников и соотечественников, ...
сколько попытался средствами поэзии объяснить
вечный вопрос
об отношении действительности и сна,
фантазии и реальности».**

— Валерий Брюсов, 1911

**Как в рассказе «В башне» решается
«вечный вопрос об отношении действительности и сна»?**