

Прочитайте стихотворения. Найдите среди них три пары текстов, принадлежащих трем современным поэтам. Обоснуйте свой выбор

<p><u>1</u> ***</p> <p>Ты пышнее гусарских усов, Ты грудастей житомирских бабок, О подобье песочных часов, Злой судьбой опрокинутых набок.</p> <p>Ты — упёртый в бессмертье лорнет, Ты — глядящая в душу двустволка, Ты петляющий заячий след, Обводящий Собаку и Волка.</p> <p>Ты — ревнивого Бога лассо, Охлестнувшее сердце заране, Исковерканное колесо, Не доехавшее до Казани.</p> <p>Отменяешь ты времени счёт, — Но по-прежнему верят поэты, Что им царская Вечность нашёт Продувные твои эполеты.</p>	<p><u>2</u> * * *</p> <p>По круглой земле, по руслам рек, по урочищам еловым всё белым-бело, и снег погружён во тьму, как весло, разводит её и дальше ведёт, то и дело выпрастываясь — куда? — из тварного мрака, где счёт идёт на костяшки льда, но и снег идёт и идёт не зря на тёмном дне декабря; скачет, скачет, не хочет вспять конь во тьме и жених в седле, дым в трубе, берега в тепле, а под землю сосланные спать из-под снега прислушиваются, про это и песня вся: <i>оооой</i>, голосит посев, и в лесах отвечают ответным стоном, и по балкам и по затонам за базар отвечают все, об одном поют при лучинах и молчат и мычат в подклетьях во хлеву в пыли у застрех (отражая в собственных детях, человеческих и звериных, неподвижно стоящий грех) — но наша Светлана, наша Ленора, нежная Ольга этого мора, этого мира, спит всё быстрее, когда спасение у дверей.</p>	<p><u>3.</u> ***</p> <p>Признаки жизни, разные вещи — примус и клещи. Шмотки на выброс, старые снимки — фотоужимки.</p> <p>Сколько стараний, поздних прозрений, ранних вставаний! Дачная рухлядь — вроде искусства, жизни сохранней.</p> <p>И воскрешает, вроде искусства, сущую малость — всякие мысли, всякие чувства, прочую жалость.</p> <p>Вплоть до частушки о волейболе и валидоле... Платье на стуле — польское, что ли, матери, что ли?</p>
--	--	--

<p>4. * * *</p> <p>Мне тридцать, а тебе семнадцать лет. Наверное, такой была Лаура, Которой (сразу видно, не поэт) Нотации читал поклонник хмурый.</p> <p>Свиданий через ночь в помине нет. Но чудом помню аббревиатуру На вывеске, люминесцентный свет, Шлагбаум, доски, арматуру.</p> <p>Был месяц май, и ливень бил по жести Карнизов и железу гаражей. Нет, жизнь прекрасна, что ни говорите.</p> <p>Ты замолчала на любимом месте, На том, где сторожа кричат в Мадриде, Я сам из поколенья сторожей.</p>	<p>5.</p> <p>Я памятник воздвиг, и -ла, и -ну. В мышиной норке, в ветхом жилище, И на ристалище, и на кладбище, Где ни была, куда ни помяну. Хоть за руку одну, твою, родну, Держатися на этом пепелище, Где кое-что во мне находит пищу, А я себя, как пиццу, протяну.</p> <p>Как пиццы разбежавшийся ландшафт. Как в степи - обезумевший лошак. Как в сети - сойка, и с крыльца - невеста. Бежит вода с нагорного чела. Пустые шубы прячутся в чулан. И местности меняют место.</p>	<p>6,</p> <p>Этот человек гуляет один вечерами. Он неотличим от других прохожих- Кеды, куртка, кашне в полоску. Ходом шахматного коня он обходит доску. Эту партию он может играть вслепую. Приближаясь к очередному киоску, Морщит лоб и достаёт папироску, Дым пускает и держит её в кулаке, как дулю. Этот человек гуляет один вечерами. Сколько лет ему, сколько зим – неизвестно. Хорошо, что никто не лезет к нему в кастрюлю, Не проводит пальцем по зеркалу гардероба. Вечерами – в час, когда тени встают из гроба, Он выходит во двор, достаёт из кармана пачку, Огонёк зажигает торжественно, словно свечку,- И выгуливает свою невидимую собачку, И пасёт свою заблудившуюся овечку.</p>
--	---	--