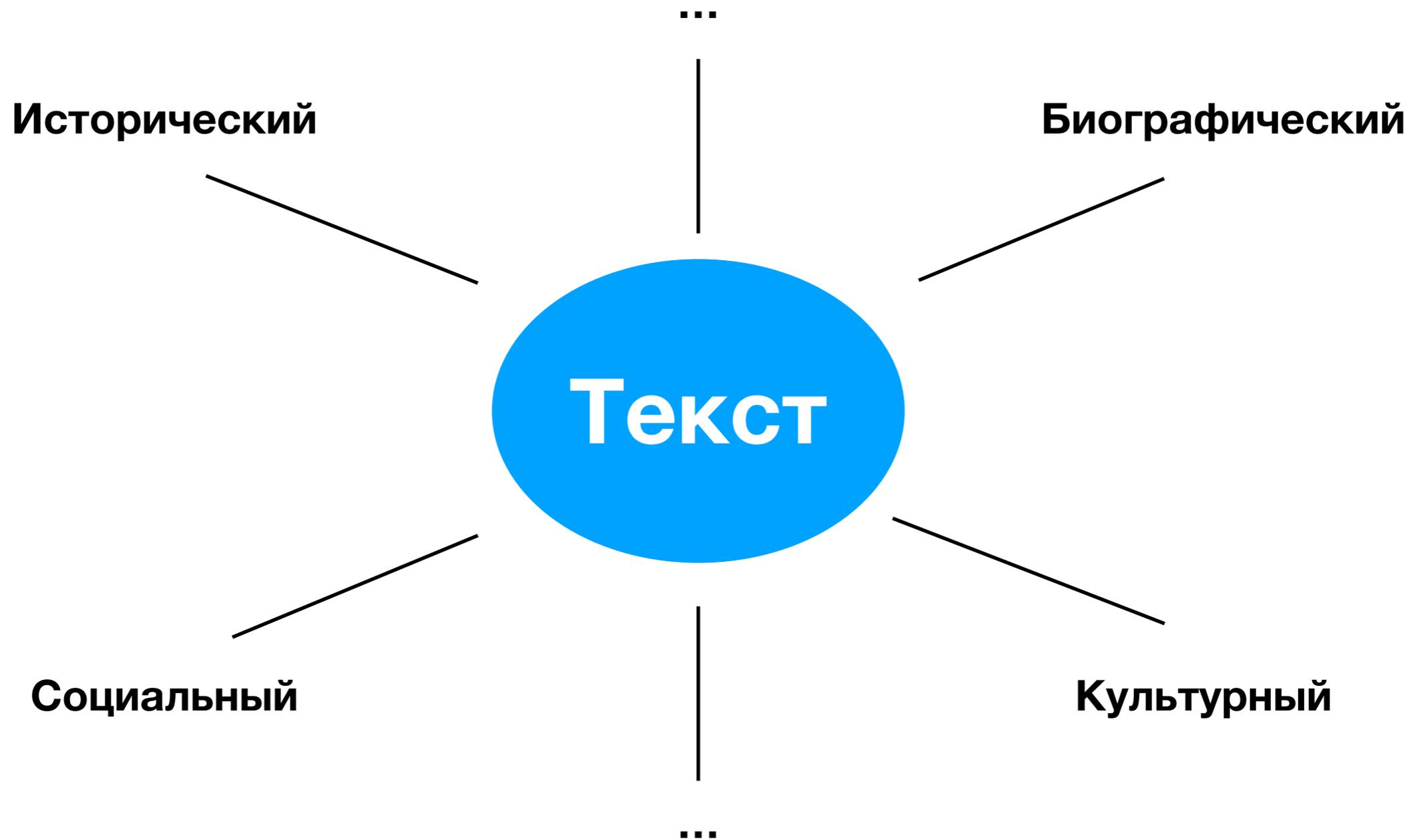


Текст и контекст

*Какой контекст может оказывать влияние
на творческую личность?*

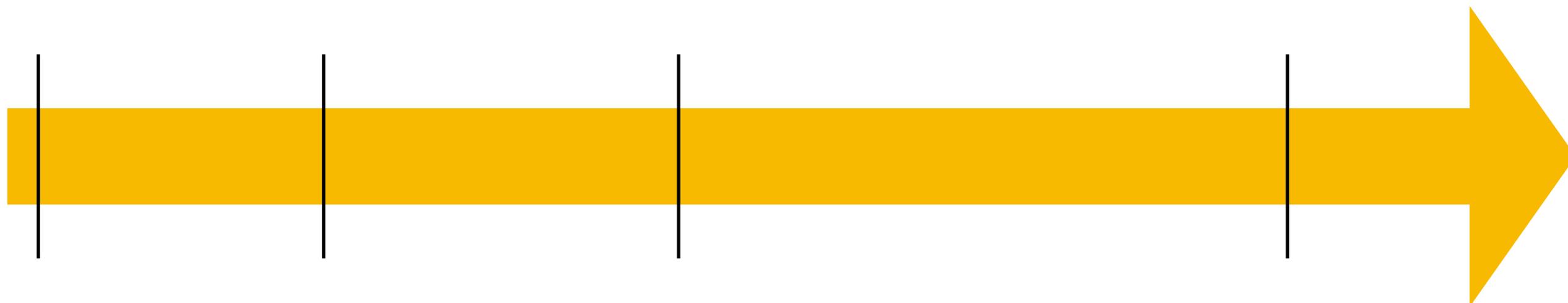
Текст и контекст



1941 - 1945
ВОВ

1953 год
Смерть Сталина

60-е годы
Оттепель



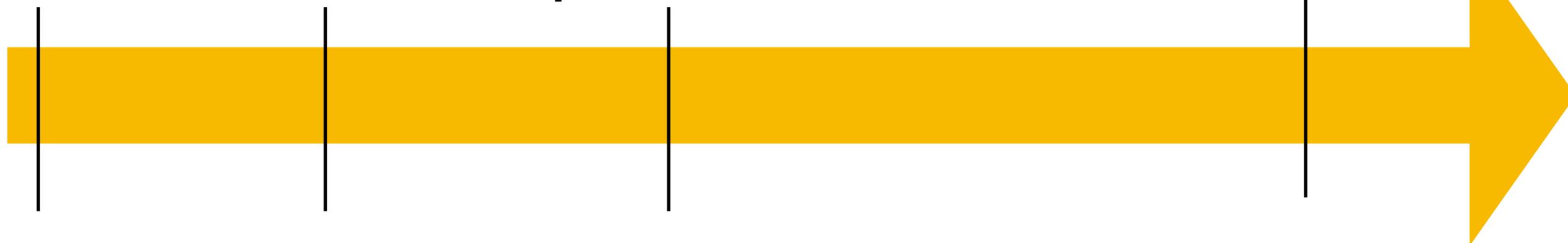
**А. Вознесенский «Гойя»
1959 год**

***П. Вайль, А. Генис
60-е. Мир советского человека***

1941 - 1945
ВОВ

1953 год
Смерть Сталина

60-е годы
Оттепель



Евгений Евтушенко
1933 - 2017



Андрей Вознесенский
1933 - 2010

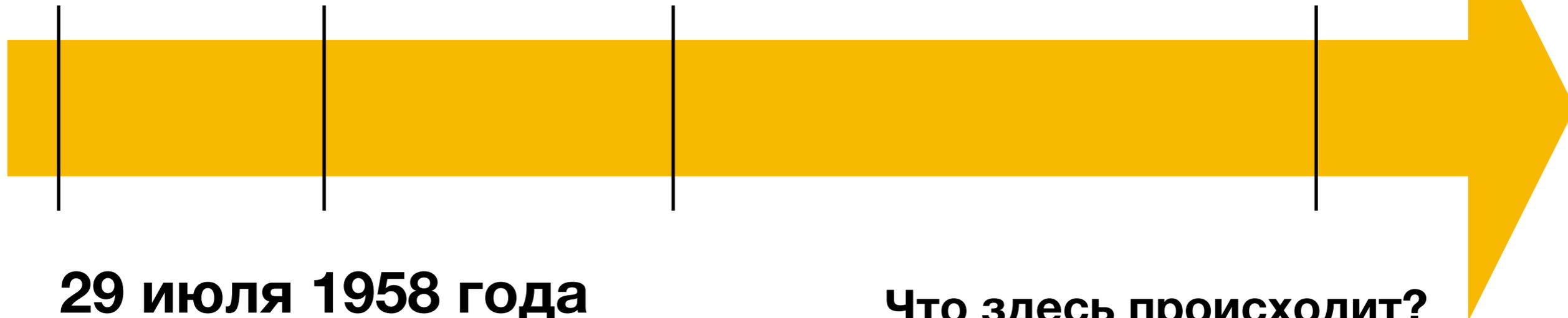


Белла Ахмадулина
1937 - 2010

1941 - 1945
ВОВ

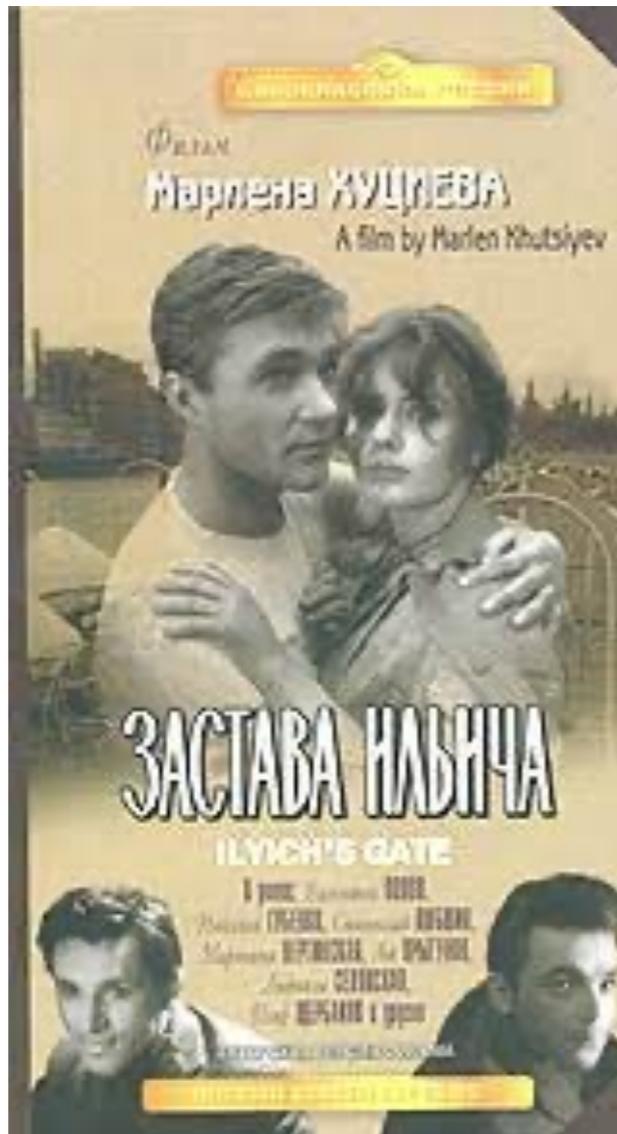
1953 год
Смерть Сталина

60-е годы
Оттепель



Марлен Хуциев

Застава Ильича



Посмотрите фрагмент фильма

<https://www.youtube.com/watch?v=mb2yi5iemks>

Как во фрагменте передается атмосфера времени и отношение к поэзии?



Франсиско Гойя

1746 - 1828

Андрей Вознесенский

1933 - 2010



**XIX век: война -
героизм, романтика, военная слава?**

**Офорты
Бедствия войны**

*Офорт - это гравюра
на меди или цинке с рисунком,
протравленным кислотой,
а также оттиск с такой гравюры.*

Третье мая 1808 года

Это не должно повториться!

**Выберите один офорт.
Какие детали можно заметить?**

**Какие детали можно добавить
к офортам?**



Это не должно повториться!



Третье мая 1808 года



«Я ничего об этом художнике не знал.
Но в книге расстреливали партизан,
мотались тела повешенных, корчилась война.
Об этом же ежедневно говорил на кухне
черный бумажный репродуктор.
Отец с этой книгой летел через линию фронта.
Все это связалось в одно страшное имя – Гойя.
Гойя – так гудели эвакуационные поезда
великого переселения народа.
Гойя – так стонали сирены и бомбы
перед нашим отъездом из Москвы,
Гойя – так выли волки за деревней,
Гойя – так причитала соседка, получив похоронку, Гойя...
Эта музыка памяти записалась в стихи, первые м о и стихи».

– Вознесенский. Прорабы духа, 1984

Каковы особенности восприятия мира поэтом?

Тайны ремесла

<...> Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо... <...>

А. Ахматова

Художник

В жаркое лето и в зиму метельную,
В дни ваших свадеб, торжеств, похорон,
Жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную
Легкий, доселе не слышанный звон.
Вот он — возник. И с холодным вниманием
Жду, чтоб понять, закрепить и убить.
И перед зорким моим ожиданием
Тянет он еле приметную нить. <...>

А. Блок

"СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ..."

Методика анализа

М. Гаспаров

Уровни анализа

1. Идеино-образный:

- идеи и ЭМОЦИИ
- образы и МОТИВЫ

1. Стилистический

- лексика + тропы
- синтаксис

3. Фоника

- звукопись
- строфика, рифма

Выберите, с каким аспектом анализа вы будете работать

Режиссерский сценарий

	Содержание кадра	Точка зрения План	Звуки
Строфа 1			
Строфа 2			
Строфа 3			
Строфа 4			

***Составьте режиссерский сценарий
стихотворения А. Вознесенского «Гойя»***

Задание

Охарактеризуйте лирического субъекта стихотворения А. Вознесенского «Гойя»