

Функции сна

в рассказе

Хулио Кортасара

Ночью на спине, лицом кверху

Латиноамериканская литература



Хулио Кортасар
1914-1984

Сборник «Конец игры»
«Ночью на спине, лицом кверху»

Г. Г. Маркес

Х. Л. Борхес

М. В. Льюса

Функции снов в литературе

**Вспомните произведения,
в которых герои видят сны,
и объясните роль снов**

**Сформулируйте 2 - 3 вопроса
к тексту рассказа**

СНЫ

Психология

Первое превращение, которое происходит благодаря работе сновидения, — это превращение мыслей в зрительные образы.

Сновидения по существу своему проистекают от психических возбуждений и тех душевных сил, которые в течение дня не могут свободно проявляться. Часть скрытого сновидения — это дневные впечатления (воспринимаемые образы, обдумываемые мысли, переживания), которые человек днём, в бодрствующем состоянии, полностью осознаёт. Остатки, обрывки этих дневных впечатлений проявляются в сновидении.

Другая — главная — часть скрытого сновидения находится в бессознательном — в той сфере психики, где обитают бессознательные желания. Содержания бессознательного человек не может осознать по своему желанию.

<...> Если из дневной душевной жизни в сновидение может попасть всё из того, что днём переживается человеком — образы, желания, намерения, рассуждения — то из бессознательного в сновидения приходят только скрытые желания.

Бессознательные, вытесненные желания — это желания, неприемлемые в этическом, эстетическом, социальном отношении.

По Фрейд и Юнгу

Фантастическое рождалось из совершенно реальной ситуации, из
какого-нибудь обыденного эпизода,
из повседневности, из того,
что происходит с самыми заурядными людьми.
У меня нет ни одного необычного героя, похожего на борхесовских, —
у него ведь шага не сделаешь,
чтобы не встретить то датчанина, то шведа, то гаучо,
и все они непременно поражают нас чем-то
ну совершенно диковинным.
Нет, мои персонажи — люди с улицы: дети, подростки, взрослые.
Самые что ни на есть простые люди,
но фантастическое вдруг вторгается в их жизнь.

— *Кортасар, интервью*

**Из какой реальной ситуации, обыденного эпизода повседневности
рождается фантастическое
в рассказе «Ночью на спине, лицом кверху»?**

Особенности композиции??

Особенности композиции

Действительность/ сон

1 группа

Начало.

И тогда на него нахлынула волна
самого страшного запаха, и он в отчаянии рванулся вперед.

2 группа

Да так вы с кровати свалитесь.

Он еще успел пронзительно закричать —
один или два раза, —
а потом кто-то сзади накинул ему веревку на горло.

3 группа

Это все жар, — раздался голос с соседней кровати.

...если с него сорвали амулет — его подлинное сердце, центр его жизни.

4 группа

Прыжок — и он вынырнул в больничную ночь.

До конца.

Задание

Выберите, с какой частью рассказа вы будете работать.

Соотнесите мир действительности и мир сна.

Назовите аспекты соотношения.

Выберите форму для представления результатов работы.

На что обратить внимание

Звуки

Запахи

Цвета

Свет/ тьма

Время

Пространство

Мироощущение героя

Переход границы

Символика образов

Символика леса/ чащи

Место инициации

Селение / лес

Культура / природа

При земледелии культ леса есть культ
не деревьев как таковых,
а культ непосредственной растительной силы земли



Символика женского начала

Психология

Лес/чаща - символика бессознательного

Письменная работа

Итоговые вопросы

Как вы понимаете смысл финала?
Как вы понимаете смысл названия?
Почему у главного героя нет имени?

Выберите 2 вопроса