

Субъектная структура лирики и бессубъектная поэзия XXI века

Татьяна Кучина,
д.ф.н., профессор ЯГПУ,
председатель ЦПМК ВСОШ по литературе

Б.Корман

- *Собственно автор и автор-повествователь.*
- «В стихотворениях, где носителем речи является **собственно автор**, для читателя на первом плане какое-то **событие, обстоятельство, ситуация, явление, пейзаж**»
- **Автор-повествователь**: «рассказывает о каком-то **другом человеке** и его жизненной судьбе. <...> читатель прежде всего видит того, *кто изображен, о ком рассказывается*, и порой вовсе не замечает того, *кто повествует*»
- **Я, говорящее про другого, про мир в целом**

Некрасов Тройка

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь <...>

Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Б. Корман

Лирический герой : одновременно является «и носителем сознания, и предметом изображения , он открыто стоит между читателем и изображаемым миром; внимание читателя сосредоточено преимущественно на том, каков лирический герой, что с ним происходит, каково его отношение к миру, состояние и пр.»

- **Я, говорящее про Я**

Лермонтов

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

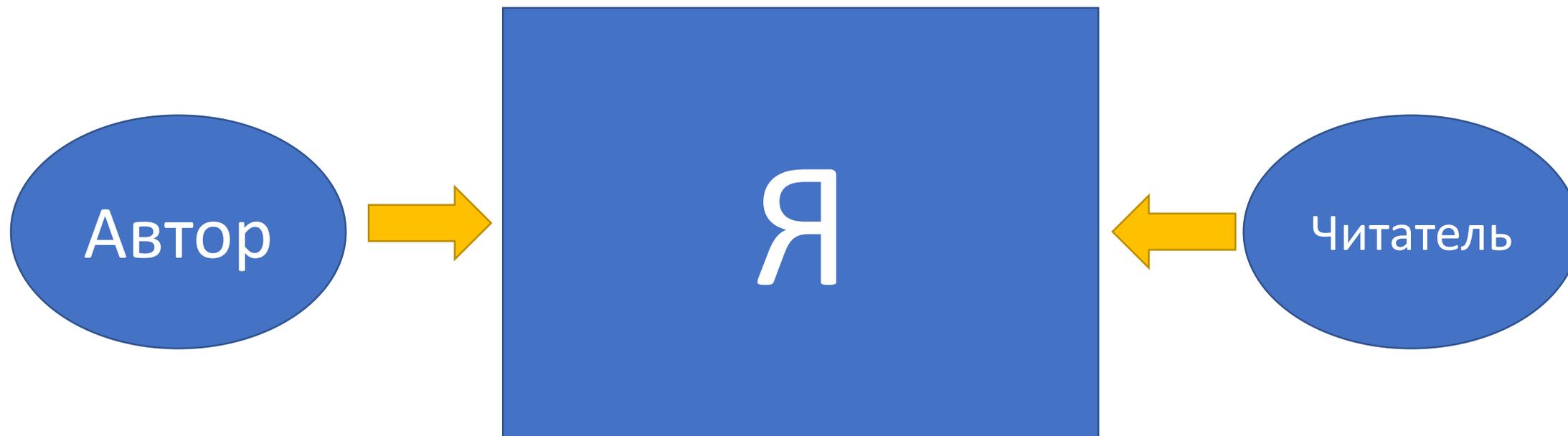
Блок

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Автопсихологическая лирика

- Я = Я = Я



Б. Корман

- **Ролевой герой**: носитель **чужого сознания**.
- «“Ролевые” стихотворения **двусубъектны**. Одно, более высокое сознание, обнаруживается прежде всего в заглавиях. Сферой другого сознания является основная часть стихотворения, принадлежащая собственно герою»
- **Я не Я (и лошадь не моя)**

Высоцкий

Наши ноги и челюсти быстры —
Почему же — вожак, дай ответ —
Мы затравленно мчимся
на выстрел
И не пробуем через запрет?!

Волк не может, не должен иначе.
Вот кончается время моё:
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся и поднял ружьё.

Блок

Я — Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце — первая любовь
Жива — к единственной на свете.

Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю,
Клинком отравленным заколот.

Кропивницкий

Я контужена тряпкой была
В тот момент, как кусала ребенка.
Ах, удар! – он был сильный и звонкий...
Я кой-как, ошалева, отползла.

Иэх, как выпью я ерша,
Не оставлю ни гроша!

Иэх, как ахну, дерну в пляс –
Распотешу пьяных вас!

Всё на свете трын-трава –
Закружилась голова!

Иэх, гуди, играй, гармонь,
Разгоняй слепую сонь!

С. Бройтман

Максимальное
отделение автора от
героя
(ролевая лирика)

Максимальное слияние
автора и героя
(автор-повествователь)

С. Бройтман

Лирическое «я»: выражено грамматически, но при этом не является объектом изображения («Вчерашний день часу в шестом...»).

Лирическое «я» — **субъект-в-себе**, тогда как лирический герой — еще и **субъект-для-себя**, т. е. он становится **собственной темой**

Олег Григорьев: субъектная неопределенность

Я спросил электрика Петрова:
— Для чего ты намотал на шею провод?
Ничего Петров не отвечает,
Только тихо ботами качает.

Девочка красивая
В кустах лежит нагой.
Другой бы изнасиловал,
А я лишь пнул ногой.

Интерсубъектность

Игорь Холин

Вы видите
Лицо у Холина
Течет
Как будто град
Его сечет
Стекает ухо
По скуле
Скула стекает
Вдоль бедра
Бедро в ведро
В ведре
Дыра торчит
А он кричит
Я весь теку
По собственному
Сапогу

Игорь Холин

Вы слышите звуки
Разлуки
Холин
С вами прощается
Холин
Кончается
Впрочем
Кто его знает
Всякое с ним бывает
Может он
Не кончается
Может он
Оживает

Чем поэзия XXI века отличается от классической?

Кирилл Медведев

вчера вечером,
возвращаясь из гостей домой,
я заснул, проехал свою
станцию метро проспект Вернадского
и доехал до конечной станции;
там
меня разбудила женщина в синей форме:
я вышел из вагона
и поехал обратно;
когда я приехал на свою станцию
и вышел из вагона
я подумал о том
что было бы интересно узнать
как часто
этой женщине
и таким как она
приходится
будить мертвых
на конечных станциях

Станислав Львовский

в начале одного
поэтического вечера
на сцену
вышла дама, вероятно
вполне достойная
во всех отношениях, она
сказала: *N – единственный
современный поэт
поднимающий в своих стихах
тему родины*

я сидел в первом ряду
на низкой неудобной скамейке
пока она говорила
и думал, что каждый
кто поднимает в своих стихах
тему родины
(вот как я сейчас)...

Юлий Гуголев

На Земляном валу сломали чайхану.
Дом 30... 32, а между ними щель. Я...
я иногда здесь брал самсу, и не одну.
Здесь мой издатель не гнушался есть с
похмелья.

Здесь нелюбимый вами колорит
гостей столицы, выживших хозяев,
бывал хоть на мгновенье позабыт,
когда лагман вы брали, рот раззявив.

Никто не выжил здесь, ни пища, ни едок.
Все снесено, надломлено, разбито.
Какой неутешительный итог
владельцам и клиентам общепита

Где стол был яств (пусть пластиковый, но...),
теперь всё тлен, где бомж и ветер гуляет;
картофеля предсмертное зерно
скукоживается и как бы тает.

Приходит всей органике хана.
Потом и неорганике настанет.
Читатель ждет уж рифмы... молодец
Ну, ничего... Он скоро перестанет...

Поскольку после каждого из нас,
пусть смутен он анфас и зыбок в профиль,
останется пустырь, провал, пролаз...
А вместо сердца – тлеющий картофель.

Григорий Дашевский: Как читать современную поэзию?

Романтизм знал главный вопрос: человеческая душа хочет посмотреться в зеркало; а сейчас этот вопрос неизвестен. **У стихов нет своего сообщения:** нельзя сказать, что они говорят что-то такое, чего не говорит никто другой, потому что в конечном счете **о чем они говорят — решаешь ты.**

Григорий Дашевский

"Что я хотел бы — (что то же самое — кому я завидую) — Рихтеру или Гульдму — то есть я хотел бы быть в стихах исполнителем, который берет партитуру и потом честно работает. Плохо то что эти ноты здесь должен сперва придумать я сам, откуда-то взять. Но все равно мне больше нравится (сейчас — в отличие от 1994-96, когда мне нравилось сочинять) "смирненно" добиваться честного исполнения".

Григорий Дашевский

КОВЕР

"Давай, ты умер" – "Да сколько раз
уже в покойника и невесту" –
"Нет, по-другому: умер давно.
Пожалуйста, ляг на ковер, замри.

Нету креста, бурьян, но я
бываю и приношу букет.
Вот чей-то шелест – не твой ли дух:
я плачу, шепчу ему в ответ" –

– "Лучше я буду крапива, лопух:
они лодыжки гладят и щиплют.
Новое снизу твоё лицо –
шея да ноздри да челка веером".

КАРАНТИН

Тот храбрый Сильвестра Сталлоне или
его фотокарточки над подушкой,
кто в глаза медсестрам серые смотрит
без просьб и страха,

а мы ищем в этих зрачках диагноз
и не верим, что под крахмальной робой
ничего почти что, что там от силы
лифчик с трусами.

Тихий час, о мальчики, вас измучил,
в тихий час грызете пододеяльник,
в тихий час мы тщательней проверяем
в окнах решетки.

Мария Степанова Перемещенное лицо

«Я» оказывается не актером, но камерой: камер вдруг становится несколько – и направлены они не на тебя. Авторская воля сводится к работе команды, обеспечивающей прямой эфир для эксперимента <...> Все голоса говорят...один из них принадлежит автору, но мы не можем сказать с уверенностью, какой...

Поэт не центр, а радиус. Чтобы выжить, поэту нужно стать хором.

Мария Степанова Spolia

если собрать в кучу,
было сказано вот что —
она не способна говорить за себя,
потому в ее стихах обязательны рифмы
и фальсифицируются отжившие формы
ее материал
не хочет ей сопротивляться
дает поцелуй без любви, лежит без
движенья
таких как она ставят на табуретку,
прочти нам про друг прелестный

из таких, как она, в советское время
делали
переводчиков
умеренных аккуратных
где ее я, положите его на блюдо
почему она говорит голосами
(присвоенными, в кавычках:
у кого нет я, ничего присвоить не может,
у кого нет я, будет ходить побираться,
подражать углу, коту, майонезной банке,
и все равно никто ему не поверит)

Мария Степанова Spolia

выйди от меня я человек грешный
говорит орлица встречному ветру

выйди от меня я человек нетвердый
говорит рукам красная глина
выйди от меня
я не человек вовсе
я простое записывающее устройство

трррррррр чирр чивир
пить пить пить пить