

The background of the entire page is a light gray gradient. Scattered across this background are numerous water droplets of various sizes and shapes. Some are large and prominent, while others are small and subtle. The droplets have a realistic appearance with highlights and shadows, giving them a three-dimensional effect. They are distributed across the top, bottom, and sides of the page, framing the central text.

НЕ ЛИРИКА, НЕ ПРОЗА

МАРИНА ПАВЛОВА

СИРИУС

2021

«ВЫ ЗНАЕТЕ, БУКВАЛЬНО ВЧЕРА МОЙ ДРУГ ПРИСЛАЛ МНЕ ОЧЕНЬ ГРУСТНОЕ ПИСЬМО... ВОТ ПОСЛУШАЙТЕ... «ПРИВЕТ, ...»

...ЛИЧНО ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТЕКСТ. ПОТОМУ ЧТО, КАК ТОЛЬКО ВЫ ПОВТОРЯЕТЕ СОЗДАННЫЕ РАНЕЕ И ЗАФИКСИРОВАННЫЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ СЛОВА, В ЭТОТ МОМЕНТ ВЫ ИСПОЛНЯЕТЕ ТЕКСТ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, СОГЛАСНЫ ВЫ С ЭТИМ ИЛИ НЕТ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРОВЕРИТЬ МОИ СЛОВА, ВЗЯВ ПЕРВОЕ ПОПАВШЕЕСЯ ПИСЬМО В СВОЕМ ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ И ПРОЧИТАВ ЕГО КОМУ-ТО ВСЛУХ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ПЕРЕД ТЕМ, КАК ВЫ ОТКРОЕТЕ РОТ, В ВАШЕМ СОЗНАНИИ ПРОМЕЛЬКНЕТ ФРАЗА «ВОТ ПОСЛУШАЙТЕ». МЫ НЕ ЗАМЕЧАЕМ ЭТУ ФРАЗУ, МЫ НЕ ПРОИЗНОСИМ ЕЕ В УМЕ, ПРО СЕБЯ, НО, ЕСЛИ БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, ЭТА НЕЗРИМАЯ ФРАЗА ВСЕГДА ПРИСУТСТВУЕТ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ВЫ НАЧНЕТЕ ЧИТАТЬ ПИСЬМО ВСЛУХ. ЧИТАЯ КОМУ-ТО ПИСЬМА, ЭСЭМЭСКИ, СТИХИ, ДОКУМЕНТЫ, МЫ ВСЕГДА ИСПОЛНЯЕМ ИЛИ (ЕСЛИ ХОТИТЕ) ПЕРЕДАЕМ ТЕКСТ. А ТЕКСТ – ЭТО И ЕСТЬ ЛИТЕРАТУРА, ПОТОМУ ЧТО ЛИТЕРАТУРА – ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ЗАФИКСИРОВАННЫЙ ТЕКСТ. ТАК ЧТО В ТЕАТРЕ МЫ ЗАНИМАЕМСЯ ТЕМ, ЧТО ПЕРЕДАЕМ (ИСПОЛНЯЕМ) ТЕКСТЫ.

ИВАН ВЫРЫПАЕВ ЧТО ТАКОЕ ПЬЕСА? (2018)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ЛАБОРАТОРИИ

КОНКУРС НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА» [HTTPS://REMARKA-DRAMA.RU](https://REMARKA-DRAMA.RU)

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ «ЛЮБИМОВКА» [HTTPS://LUBIMOVKA.RU](https://LUBIMOVKA.RU)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ («СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ»)
[HTTPS://WWW.GOLDENMASK.RU/SPECT_1780.HTML](https://WWW.GOLDENMASK.RU/SPECT_1780.HTML)

КОНКУРС НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»



ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИМОВКА

[HTTPS://LUBIMOVKA.RU](https://lubimovka.ru)



ИГОРЬ ВИТРЕНКО РАССКАЗАЛ БЛОГУ ФЕСТИВАЛЯ О СВОЁМ НОВОМ ТЕКСТЕ «РОМА, ПРАВДА И ПОДКАСТЫ» — ПРО ПОДРОСТКОВ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

КАК ПОЯВИЛАСЬ ТВОЯ НОВАЯ ПЬЕСА?

**МНЕ ПОЗВОНИЛИ ИЗ РЯЗАНСКОГО ТЮЗА И СПРОСИЛИ, НЕТ ЛИ У МЕНЯ ТЕКСТА
ДЛЯ ЛАБОРАТОРИИ ПОДРОСТКОВЫХ ПЬЕС. БЫЛО ЧЁТКОЕ ТЗ: ГЕРОИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ПОДРОСТКАМИ, НИКАКОГО МАТА, ПОДНЯТЫ СОЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЖЕЛАТЕЛЬНО
ХЭППИ-ЭНД. ТОГДА НИЧЕГО ГОТОВОГО НЕ БЫЛО, НО Я ОБЕЩАЛ ПОДУМАТЬ. В ИТОГЕ,
ПОЯВИЛАСЬ ЭТА ПЬЕСА.**

ИГОРЬ ВИТРЕНКО

КАК СОЗДАВАЛИСЬ ОБРАЗЫ ПОДРОСТКОВ?

Я ИГРАЛ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ, И БЫЛ САМЫМ СТАРЕНЬКИМ. В ОСНОВНОМ, ТАМ ЗАНИМАЛИСЬ ПОДРОСТКИ, И Я МНОГО С НИМИ ОБЩАЛСЯ. ЛЮБЛЮ ПОДРОСТКОВ — ЭТО САМЫЙ КЛАССНЫЙ ПЕРИОД: ОНИ УЖЕ НЕ ДЕТИ, НЕ ЛЕТАЮТ В ОБЛАКАХ, НО В НИХ ЕСТЬ ЭНЕРГИЯ ПРОТЕСТА, ЖАЖДА ИЗМЕНИТЬ РЕАЛЬНОСТЬ. ПРОМЕЖУТОК ЖИЗНИ МЕЖДУ 14 И 21 ГОДОМ САМЫЙ ПРОДУКТИВНЫЙ И РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ. ЭНЕРГИЯ ПРОТЕСТА ДВИГАЕТ МИР, ЕСЛИ БЫ ЕЁ НЕ БЫЛО, МЫ БЫ ДО СИХ ПОР ЖИЛИ В КАМЕННОМ ВЕКЕ. ДРУГОЕ ДЕЛО, ЧТО МОЖНО БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ И ОТВЕТСТВЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, НО СОХРАНИТЬ ВНУТРЕННЕГО ПОДРОСТКА — ТОГДА ТЫ ЖИВОЙ.

ДАНА СИДЕРОС – ПОЭТ, ДРАМАТУРГ, КОНЦЕПТ-ХУДОЖНИК



ДАНА СИДЕРОС

ПЕРВАЯ ЧИТКА ПЬЕСЫ «ВСЕМ, КОГО КАСАЕТСЯ» СОСТОЯЛАСЬ НА «РЕМАРКЕ», ЭСКИЗ БЫЛ СДЕЛАН НА ЛАБОРАТОРИИ «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ», В 2019 ГОДУ СОСТОЯЛСЯ СПЕКТАКЛЬ В ТЕАТРЕ «САТИРИКОН»

ЧИТКА

АННА БАНАСЮКЕВИЧ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, АРТ-ДИРЕКТОР "ЛЮБИМОВКИ":

ЕСТЬ ИЗНАЧАЛЬНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ: НИКАКИХ ДЕКОРАЦИЙ, МУЗЫКИ, КАКОГО-ТО ОСОБЕННОГО СВЕТА. УБИТЬ ТЕКСТ, ПРЕДПОЛАГАЮ, НЕТРУДНО — НАПРИМЕР, ЧРЕЗМЕРНОЙ ТЕАТРАЛЬНОСТЬЮ, ОПЕРЕТОЧНОСТЬЮ. ДА ИЛИ ПРОСТО СКУКОЙ... ЦЕЛЫЙ ЧАС ДЕРЖАТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ НА АКТЕРАХ С ЛИСТОЧКАМИ — НЕ ТАК УЖ ПРОСТО.

ЧИТКА

РЕШАЮТСЯ ЛИ В ЧИТКЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ? ИЛИ ЭТО «ТЕХНИЧЕСКАЯ» РАБОТА?

ДМИТРИЙ ВОЛКОСТРЕЛОВ, РЕЖИССЕР:

СЛЫШАТЬ ТЕКСТ И ДАТЬ ЕГО УСЛЫШАТЬ ОСТАЛЬНЫМ — ВПОЛНЕ ТВОРЧЕСКАЯ ЗАДАЧА.

ВЯЧЕСЛАВ ДУРНЕНКОВ, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ:

ЧИТКА НИЧУТЬ НЕ МЕНЕЕ УВАЖАЕМЫЙ ВИД РАБОТЫ, ЧЕМ ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ.

РЕЖИССЕРУ НУЖНО ИМЕТЬ БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТЕКСТУ, ИСКРЕННЕ ЕГО ЛЮБИТЬ — И ПРИ ЭТОМ СОБЛЮДАТЬ ДИСТАНЦИЮ, ОСТАВЛЯТЬ ВОЗДУХ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ПОСТАНОВКИ.

ПРЕДСТАВИТЬ ПЬЕСУ — ЭТО УЖЕ БОЛЬШАЯ РАБОТА, ЭТО УЖЕ ТЕАТР.

ОПЯТЬ ОБ ПУШКИНА... ЛИТЕРАТУРНЫЕ АНЕКДОТЫ

КАК ИЗБЕЖАТЬ ЗЛА?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПУШКИН

ГОГОЛЬ

ЛЕРМОНТОВ

ДОСТОЕВСКИЙ

ТОЛСТОЙ

ЧЕХОВ