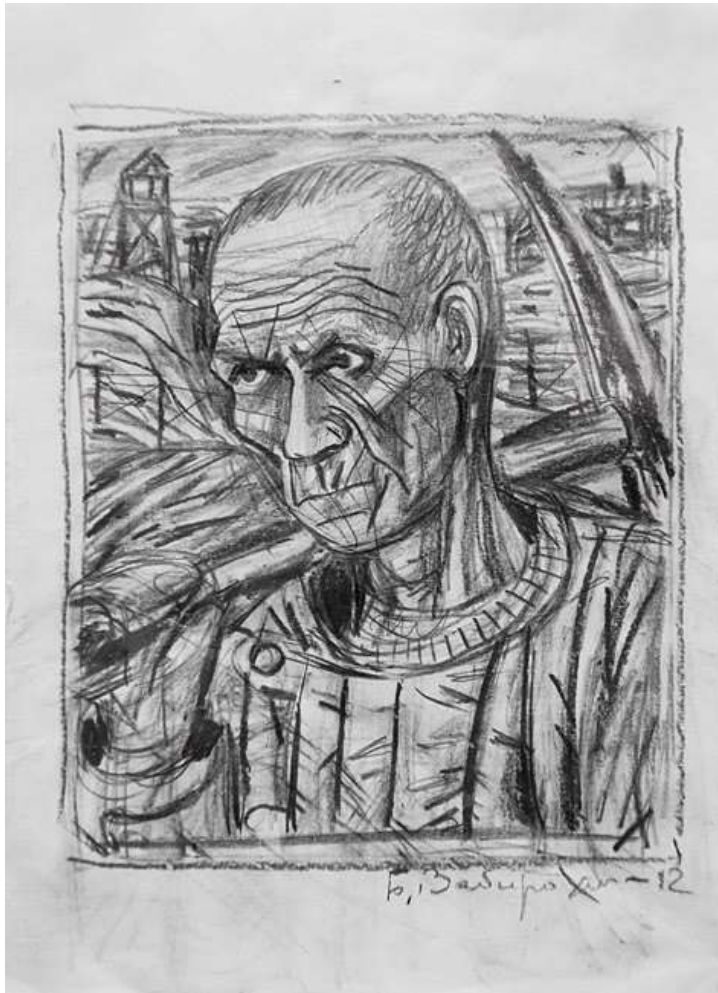


# Анализ рассказов В. Шаламова

# Потреты В. Шаламова (Б. Забирохин – 2012, И.Н. Хегай - 1989)



# Закончите фразу

- Когда я слышу слово добро, ...

- «Как только я слышу слово “добро” — я беру шапку и ухожу» (из письма Шаламова Ю. А. Шрейдеру, 24 марта 1968 года).

# Из письма Шаламова

- «Ни о каких моральных проблемах я слышать не хочу. После Хиросимы, после самообслуживания в Треблинке и Освенциме, после Колымской и Вишерской лагерной системы — откуда все Треблинки заимствованы — я не желаю принимать участия в разговорах о победе добра, ограниченности зла и так далее.
- Человек — существо бесконечно ничтожное, унижительно подлое, трусливое ... . Пределы подлости в человеке безграничны.
- Белинский говорит, что “Евгений Онегин” — “энциклопедия русской жизни”, а “Медный всадник” — столкновение личности и государства. А Андрей Белый говорит, что “Люблю тебя, Петра творенье” — волшебство заключается в определённом чередовании согласных букв, и показывает в высшей степени убедительные примеры частотных словарей наших поэтов. Что звуковая ткань “Полтавы”, “Медного всадника” рождает это волшебство. Всякий поэт скажет, что в ней-то и заключается “очей очарованье”. Это важнее, чем сказать про “энциклопедию русской жизни” и рекомендовать в школьной программе “Воспоминания в Царском Селе”, где Пушкина — нет, где поэзия и не ночевала».
-

Прочитайте цитаты из произведений писателей середины – второй половины XX века. **Предположите, какая из них принадлежит Шаламову, и обоснуйте своё мнение.**

1. — Несчастье русской литературы, Галина Павловна, в том, что она лезет в чужие дела, направляет чужие судьбы, высказывается по вопросам, в которых она ничего не понимает, не имея никакого права соваться в моральные проблемы, осуждать, не зная и не желая знать ничего.

2. Поэт в России — больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уют нет, покоя нет.

3. Большой писатель в стране — это... как бы второе правительство.

4. Я хочу внести свою лепту в дело заколачивания осинового кола в душу и память сталинского режима и его трижды проклятых приспешников. Я хочу донести будущему на проклятое прошлое, вернее участвовать в написании такого доноса. И хотя я знаю, что все эти <...> сволочи вряд ли получат при жизни то, что заслуживают, меня хоть немного утешает обеспечение им проклятой памяти.

# Колымские рассказы

- Объём, границы и общая структура колымского цикла обозначились уже после смерти В. Шаламова. **137 текстов** составили **пять сборников**: собственно «Колымские рассказы» (33 текста, 1954–1962), «Левый берег» (25 текстов, 1956–1965), «Артист лопаты» (28 текстов, 1955–1964), «Воскрешение лиственницы» (30 текстов, 1965–1967), «Перчатка, или КР-2» (21 текст, 1962–1973). В корпус колымской прозы входит и еще одна книга — «Очерки преступного мира» (8 текстов, 1959).

-

# «Ягоды»

<i>Персонаж/образ/деталь/символ</i>	<i>В реальности</i>	<i>В тексте</i>
<i>Фадеев</i>	<i>В контексте советской культуры любой Фадеев неизбежно — хоть на мгновение — должен был отождествиться с Александром Фадеевым, известнейшим советским писателем и главным писательским начальником</i>	
<i>Бревно</i>		
<i>Обращение на «вы»</i>		
<i>Удар сапогом в спину</i>		
<i>Предупредительный выстрел</i>		
<i>Второй выстрел</i>		
<i>Ягоды</i>		



# «Детские картинки»

- Ассоциации?



<https://www.jewishmuseum.cz/en/collection-research/collections-funds/visual-arts/children-s-drawings-from-the-terezin-ghetto/>.



# Шаламов и Кафка