

“Черты его карандаша”

О стереоэффекте текста “Преступление и наказание”

О стереокартинках

- Стереокартинки – это совокупность точек, различных узоров, геометрических фигур и заднего фона, с помощью которых зашифровано трёхмерное изображение. Чтобы его увидеть, нужно сфокусировать на такой картинке взгляд, а затем расслабить его. После этого перед взором человека предстаёт 3D-рисунок.
- Подробнее: <https://proglaza.ru/articles-menu/stereokartinki-dlya-uluchsheniya-zreniya.html>

Рассмотрите картинку и расскажите, какое трёхмерное изображение зашифровано в ней.



Ответ:

- На ней можно увидеть львиный прайд, то есть целое семейство опасных хищников.

- Прочитайте два фрагмента из текста романа «Преступление и наказание».
Определите, какой образ возникает через самооценку Мармеладова и шутливую оценку Разумихина.

Фрагмент 1.

Роман "Преступление и наказание" Ч.1

гл.2

А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти! Когда единородная дочь моя в первый раз по желтому билету пошла, и я тоже тогда пошел... (ибо дочь моя по желтому билету живет-с...) — прибавил он в скобках, с некоторым беспокойством смотря на молодого человека. — Ничего, милостивый государь, ничего! — поспешил он тотчас же, и по-видимому спокойно, заявить, когда фыркнули оба мальчишки за стойкой и улыбнулся сам хозяин. — Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь, ибо уже всем всё известно и всё тайное становится явным; и не с презрением, а со смирением к сему отношусь. Пусть! пусть! «Се человек!» Позвольте, молодой человек: можете ли вы... Но нет, изъяснить сильнее и изобразительнее: не можете ли вы, а осмелитесь ли вы, взирая в сей час на меня, сказать утвердительно, что я не свинья?

Молодой человек не отвечал ни слова.

— Ну-с, — продолжал оратор, солидно и даже с усиленным на этот раз достоинством переждав опять следовавшее в комнате хихикание.

Фрагмент 2

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Часть третья, гл V

Сцена представлялась таким образом: Раскольников досмеивался, забыв свою руку в руке хозяина, но, зная мерку, выжидал мгновения поскорее и натуральнее кончить. Разумихин, сконфуженный окончательным падением столика и разбившимся стаканом, мрачно поглядел на осколки, плюнул и круто повернул к окну, где и стал спиной к публике, с страшно нахмуренным лицом, смотря в окно и ничего не видя. Порфирий Петрович смеялся и желал смеяться, но очевидно было, что ему надо объяснений. В углу на стуле сидел Заметов, привставший при входе гостей и стоявший в ожидании, раздвинув в улыбку рот, но с недоумением и даже как будто с недоверчивостью смотря на всю сцену, а на Раскольникова даже с каким-то замешательством. Неожиданное присутствие Заметова неприятно поразило Раскольникова.

«Это еще надо сообразить!» — подумал он.

— Извините, пожалуйста, — начал он, усиленно законфузившись, — Раскольников...

— Помилуйте, очень приятно-с, да и приятно вы так вошли... Что ж, он и здороваться уж не хочет? — кивнул Порфирий Петрович на Разумихина.

— Ей-богу, не знаю, чего он на меня взбесился. Я сказал ему только дорогой, что он на Ромео похож, и.. и доказал, и больше ничего, кажется, не было.

— Свинья! — отозвался, не оборачиваясь, Разумихин.

- Что объединяет эти разные речевые ситуации?
- Объясните значение слова «свинья» в контексте каждого эпизода.

Прочитайте фрагмент текста Евангелия (пометы сделаны Достоевским)

31 вошли въ него. И они просили *Иисуса*, чшо-
бы не приказывалъ имъ ипши въ бездну.
32 / Гущь на горѣ паслось большое стадо сви-
ней; и они просили Его, чшобы позволилъ
имъ войши въ нихъ. Онъ позволилъ имъ.
33 Бѣсы, вышедши изъ человѣка, вошли въ сви-
ней; и бросилось стадо съ крушизны въ
34 озеро, и попонуло. Паспухи, увидя слу-
чившееся, побѣжали и рассказали въ горо-
35 дѣ и по деревнямъ. И вышли *жители* смо-
трѣшь случившееся; и пришедши къ Ии-
сусу, нашли человѣка, изъ кошораго вышли
бѣсы, сидящаго у ногъ *Иисусовыхъ*, одѣша-
36 го и въ здоровомъ умѣ: и ужаснулись. Ви-
дѣвшіе же рассказали имъ, какъ исцѣлился
37 бѣсновавшійся. / И просилъ Его весь на-
родъ изъ Гадаринскихъ окрестностей, уда-

Прокомментируйте, как этот фрагмент Евангелия «присутствует» в романе «Преступление и наказание» и что даёт читателю понимание его присутствия в тексте?