

## Тренинг к устному туру

1. Вы приглашены в молодёжное жюри фестиваля неигрового кино. Один из фильмов конкурсной программы – картина Андрея Хржановского «Полтора кота» (2002). Подготовьте короткое выступление для дискуссии о фильме: расскажите, как режиссёр создаёт визуальный ряд, чтобы передать размышления И. Бродского, как использует прием контраста (современность – античность, советский быт – Время / Бог и т.п.), каким видит поэта.
2. Вы – участник молодежного научного семинара «Петербургский текст в русской культуре: литература и кино». Обсуждается роль Н.В. Гоголя в формировании «петербургского текста». Опираясь на просмотренный фрагмент из фильма Леонида Парфенова «Птица-Гоголь» (2009), подготовьте короткое выступление на семинаре: выделите основные особенности гоголевского образа Петербурга и охарактеризуйте способы их визуального представления в предложенном отрывке.
3. Вы – участник заседания киноклуба, где идет обсуждение фильма Ромы Либерова «Сохрани мою речь навсегда» (2015). Расскажите слушателям о поэтике фильма (вы смотрите «Главу 7. Революция») – и прежде всего о том, как в нем сочетаются разноплановые культурные, исторические, географические реалии и как благодаря этому осмысливается судьба поэта во Времени.

Будьте готовы к вопросам членов жюри. Время выступления – не более 2-3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Примечание № 1: не считается выступлением зачитывание текста «по бумажке».

Примечание № 2: апелляции по устному туру не предусмотрено.

### **При оценивании выступления будут учитываться:**

Содержательность, глубина, аргументированность, убедительность рассуждения.

Обоснованное привлечение историко-культурного контекста, отсутствие фактических ошибок.

Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, образность и грамотность речи.

Развернутые ответы на вопросы членов жюри в виде аргументированных суждений, логическим образом связанных с вопросами.