

Зарубежная классика в российской школе

Задаём вопросы

1. «Некогда абсолютно!»

- * В основе школьной литературы – программа (кодификатор)
- * Формулировка в программах: «Из зарубежной литературы...»
- * Школьный курс литературы выстраивается «с конца»: исходя из того, что будет проверено (внешняя логика)
- * /Основание российской школьной классики – незыблемость канона и его сакрализация. Мифологичность этой картины мира неизбежно выталкивает Другого/

2. «Какая разница?»

- * Если же в центр школьной литературы поставим текст, его анализ и интерпретацию, то, в сущности, разницы никакой нет
- * Ценным оказывается тот текст, который позволяет эффективно развить навыки
- * Этому соответствуют проблемный / тематический / филологический подходы в формировании программ по литературе (внутренняя логика)

3. «А как иначе?»

- * Повседневная практика и ситуативный взгляд подсказывает: текст «расширяется» в разные контексты (как личные – для ученика, – так и культурные)
- * Подключение того или иного текста принципиально возможно всегда, зарубежная литература – соблазнительная и важная перспектива расширения
- * Программа вообще не имеет принципиального значения: в центре оказывается ученик, его запросы или точки роста

- * Значима ли вообще для школьной литературы «национальная принадлежность» текста?
- * Школа «позади» или «впереди»?
- * Как мы имеем в виду «языковой барьер»? А есть ли тут разница между зарубежной и русской классикой?
- * Насколько мифологична «привлекательность» зарубежки? Не является ли она производной от мифологии незыблемого канона?
- * Если бы мы имели возможность влиять на стандарты, как бы мы построили курс литературы?
- * Находимся ли мы в точке, где эпоха программ и методики закончилась?

Методическая барахолка