

## Список произведений к примерной программе по литературе для 10-11 классов (Базовый уровень)

Список к примерной программе (далее - ПП) по литературе для 10-11 классов носит преемственный характер по отношению к ПП 5-9 классов и опирается на два издавна применяемых в преподавании в старших классах и оправдавших себя принципа: отбора произведений из национального канона и историзма.

Первый позволяет познакомить школьников с ключевыми произведениями русской литературы, составляющими основу национальной традиции и самосознания, текстами, которые являются визитной карточкой русской культуры в современном мире.

Второй – в значительной степени формирует историческое сознание (что особенно важно в эпоху фрагментарной, мозаичной, компьютерной культуры), позволяет устанавливать внутри- и межпредметные связи, а также связывает школьный курс с историческими и филологическими дисциплинами вузовского уровня преподавания (что важно для тех школьников, которые будут специализироваться в гуманитарных областях).

В формировании перечней конкретных произведений сохраняется трехуровневый списочный подход, уже реализованный в ПП 5-9 классов. Однако включение конкретных произведений в списки А, В, С производится в ПП 10-11 на иных основаниях, диктуемых, с одной стороны, спецификой изучаемых произведений, с другой – необходимостью большей гибкости при построении рабочих программ по учебным предметам на уровне среднего общего образования.

Эпос и драма (объективные литературные роды) и лирика (субъективный род) воспринимаются и, следовательно, должны изучаться по-разному. В первом случае единицей чтения/изучения/анализа оказывается **художественный мир произведения**, во втором - **художественный мир автора**, представление о котором мы получаем не по одному стихотворению, а по некому множеству лирических произведений (пусть даже их число будет невелико). Аналогично обстоит дело с писателями-рассказчиками/новеллистами. Характеристика их художественного мира также имеет конструктивный характер, складываясь из множества/мозаики произведений.

В связи с этим **Список А** строится на указании **конкретных произведений** объективных литературных родов, а также больших жанров, обычно относимых к эпическим или лиро-эпическим (поэма).

В эту группу включаются также немногочисленные позиции *произведений на выбор*, одно из которых включается в рабочую программу.

Для трех больших эпических произведений («История одного города», «Кому на Руси жить хорошо», «Тихий Дон»), вводится формулировка *обзор*.<sup>1</sup>

**Список В** строится на **фиксированных именах авторов**, а выбор произведений данного поэта/писателя предоставляется составителю рабочей программы.

**Список С** представляет **открытый перечень имен авторов** в хронологическом порядке (по периодам/эпохам) и в родовой дифференциации (эпос, драма - лирика). Начавшие литературную деятельность ранее, но активно работающие и сегодня авторы могут рассматриваться в рамках блока «Современная литература».

Перечень произведений, упомянутых в блоке «Зарубежная литература», носит ориентирующий характер. При необходимости отдельные тексты («Гамлет» У. Шекспира) могут быть перенесены в программу 5-9.

Составитель рабочей программы может менять/расширять материал списка С по собственному усмотрению, использовать разнообразные способы структурирования: формировать сквозные темы (Великой Отечественной войны, деревни и пр.) на материале трех списков, акцентировать внимание на эпосе или лирике, по своему усмотрению распределять часы между авторами и произведениями и т. д.

В рабочую программу 10-11 класса обязательно должны быть включены от одной до трех позиций из каждого хронологического или тематического блока списка С.

Список А	Список В	Список С
А.Н. Островский “Гроза”		
И.А. Гончаров “Обломов”/”Обыкновенная история		
	Ф.И. Тютчев Стихотворения (не менее 5).	
	А.А. Фет Стихотворения (не менее 5)	

<sup>1</sup> Обзорное изучение предполагает общую характеристику произведения, представленную в разных формах (лекция учителя, индивидуальный или групповой проект, обсуждение спектакля/экранизации, написание исследовательской работы и др.) и текстуальное изучение глав, эпизодов, фрагментов, дающее представление о специфике художественного мира произведения/автора.

И. С. Тургенев “Отцы и дети”		
Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”		
Л.Н. Толстой “Война и мир”		
Н.А. Некрасов “Кому на Руси жить хорошо” (обзор)	Н.А. Некрасов Стихотворения (не менее 5)	
М.Е. Салтыков-Щедрин “История одного города” (обзор)		
	Н.С. Лесков Рассказ /повесть.	
А. П. Чехов “Вишневый сад”	А.П. Чехов Рассказы (не менее 3)	
	И.А. Бунин Рассказы (не менее 2)	
М. Горький “На дне”	М. Горький Рассказы (не менее 2)	
А. А Блок “Двенадцать”	А.А. Блок Стихотворения (не менее 5)	
		<b>Литература Серебряного века:</b> <i>Эпос:</i> Л. Н. Андреев, А. И. Куприн, Б. А. Зайцев, И. С. Шмелев и др. <i>Лирика:</i> И. Ф. Анненский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников, Н. С. Гумилев
Е. И. Замятин “Мы”		
	С.А. Есенин Стихотворения (не менее 5)	
	В. В. Маяковский Стихотворения/поэмы (не менее 5)	
А. А. Ахматова	А.А. Ахматова Стихотворения (не	

“Реквием”	менее 5)	
	О. Э. Мандельштам Стихотворения (не менее 5)	
	М.И. Цветаева Стихотворения (не менее 5)	
	Б.Л.Пастернак Стихотворения (не менее 5)	
М. Булгаков “Мастер и Маргарита”/ «Белая гвардия»		
М. А. Шолохов “Тихий Дон” (обзор)		
	В. В. Набоков Рассказы (не менее 2)	
	А. П. Платонов Рассказы/повести (не менее 2)	
		<b>Литература 1920-1950-х гг.</b> <i>Эпос и драма:</i> И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, Е.А. Ильф и Е.П. Петров, А. А. Фадеев, Д. И. Хармс, М. А. Шолохов, Н. Э. Эрдман и др. <i>Лирика:</i> А. И. Введенский, Н. А. Заболоцкий, Г. В. Иванов Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, К. М. Симонов, В. Ф. Ходасевич, В. Е. Щириловский и др.
	А.Г. Твардовский Стихотворения (не менее 3)	
А. И Солженицын «Один день Ивана Денисовича»/»Архипелаг ГУЛАГ» (2-3 фрагмента)		
	В. Т.Шаламов Рассказы (не менее 2)	
	И. А. Бродский Стихотворения (не менее 3)	

		<p><b>Литература 1960-1980-х гг.</b>  <i>Эпос и драма:</i> В. П. Аксенов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, А. В. Вампилов, Г. Н. Владимов, А. М. Володин, С. Д. Довлатов, Ю. О. Домбровский, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Г. Распутин, Ю. В. Трифонов, В. Т. Шаламов, В. М. Шукшин и др.  <i>Лирика:</i> Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, А. С. Кушнер, Ю. Д. Левитанский, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, А. А. Тарковский. О. Г. Чухонцев и др.</p>
		<p><b>Современная литература (1991 - 2020)</b>  <i>Эпос и драма:</i> Д. Бакин, Ю. В. Буйда, Б. П. Екимов, А. В. Иванов, В. О. Пелевин, В. А. Пьецух, Т. Н. Толстая, Л. Е. Улицкая и др.  <i>Лирика:</i> Д. Л. Быков, С. М. Гандлевский, Т. Ю. Кибиров, Ю. М. Кублановский, Л. В. Лосев, Г. А. Русаков, Б. Б. Рыжий, О. А. Седакова, Е. А. Шварц и др.</p>
		<p><b>Произведения с этно-культурной/региональной спецификой</b></p>
		<p><b>Зарубежная литература</b>  У. Шекспир («Гамлет»), И. В. Гете («Страдания юного Вертера»), О. де Бальзак («Шагреновая кожа»), Д. Оруэлл («1984»), Н.Х. Ли («Убить пересмешника»), Д. Р. Р. Толкин («Властелин колец»), и др.</p>

**Основные теоретико-литературные понятия для изучения, требующие адекватной последующей корректировкой списка результатов изучения литературы на уровне среднего общего образования**

(список носит интегрирующий характер, включая и те понятия/термины, которые вводятся на уровне основного общего образования)

- Художественный образ. Литература и история.
- Литература и другие искусства. Инсценировка, экранизация, адаптация.
- **Литературные роды и жанры**
  - Эпос, лирика, драма.
  - Эпические жанры: роман и его жанровые разновидности (социально-психологический роман, философский роман, сатирический роман, роман-эпопея), повесть, рассказ, новелла
  - Драматические жанры: трагедия, комедия, собственно драма (драма в узком смысле слова).
  - Лирические жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, сонет.
  - Пограничные /сложные жанры: поэма, баллада, лирическое стихотворение.
  - Индивидуально-авторское определение жанра: роман в стихах А.С.Пушкина, поэма Н. В. Гоголя, «книга» Л. Н. Толстого и А. Т. Твардовского.
- **Структура литературного произведения и его уровни (сферы).**
  - Пространство и время художественного произведения (хронотоп). Пейзаж и интерьер. Детальность и деталь.
  - Герои/персонажи. Система образов/персонажей. Главные и второстепенные герои, тип и характер. Образ автора. Лирический герой. Вечные образы. Портрет.
  - Действие литературного произведения. Фабула и сюжет. Элементы фабулы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог.
  - Композиция. Единицы композиции в эпосе, лирике, драме. Элементы материальной композиции (композиции текста): заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие; афиша (список действующих лиц), диалог, монолог, реплика, ремарка.
  - Формы повествования в эпическом произведении: объективное и субъективное повествование. Сказ.
  - Мотив. Символ, Гротеск.
  - Язык художественного произведения. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, оксюморон. Изобразительно-выразительные средства (стилистические пласты): архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргон. Фигуры речи: анафора, эпифора, лексический повтор, инверсия, градация, антитеза, синтаксический параллелизм, эллипсис, парцелляция; риторические вопрос, обращение, восклицание
  - Стих и проза как формы художественной речи. Стихотворные метр и размер. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, акцентный/чисто тонический

стих. Рифмы и строфика, их роль в стихотворной речи. Звукопись. Алитерация и ассонанс.

Тема и идея художественного произведения. Субъективная (авторская) и объективная идеи.

- **Художественные методы и литературные направления:** классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; модернизм и авангард; символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Проблема социалистического реализма и постмодернизма.
- Развитие произведения во времени. Множественность прочтений/интерпретаций. Углубление художественного смысла. Классика, беллетристика и массовая литература. Современная литература.

### Вопросы, предлагаемые к обсуждению

- I. В списке А есть три позиции: произведение большого жанра на выбор («Обломов»/«Обыкновенная история»; «Мастер и Маргарита»/ «Белая гвардия»; «Один день Ивана Денисовича»/«Архипелаг ГУЛАГ», 2-3 фрагмента). Оправданы ли эти альтернативы или стоит ограничиться названными первыми текстами, которые сегодня входят в программу?
- II. В ПП, также для трех больших произведений вводится формулировка «обзор» (краткая формулировка дана в примечании). Были предложения добавить в этот ряд «Войну и мир». Ваше отношение к этой новации (или это совсем не новация)?
- III. Ваше отношение к Н. С. Лескову (список В). Одно его произведение изучается в основной школе. Высказывались мнения, что в старших классах этот автор «не идет».
- IV. Многие обратят внимание на своеобразии списка С. Там отсутствуют произведения XIX века. Это связано с явной диспропорцией канонов XIX и XX вв. Поскольку списки даются без деления по классам, возможно два решения: пополнение списка С текстами XIX века (поэты пушкинской эпохи; другие произведения И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого; В. М. Гаршин, А. В. Сухово-Кобылин и т.п.) или обращение уже в 10 классе к произведениям литературы XX века, рифмующимся с классикой XIX века по тематическим, эстетическим и т. п. признакам. Какой вариант кажется Вам предпочтительным?

- V. В список А (впервые?) включен роман Е. Замятина «Мы». Аргументы: небольшой объем (оказывается, всего сто страниц); авангардная стилистика, редкая школьном каноне; возможность разнообразных применений и дискуссий. Ваше отношение к этому предложению?
- VI. Конкретные произведения малых жанров в списке В не указаны *сознательно*, с целью предоставить большую свободу составителям рабочих программ. Оправданно ли это решение и указанное в ПП минимальное число текстов?
- VII. В рабочую программу предлагается включить «одной до трех позиций из каждого хронологического или тематического блока списка С». Может быть, стоит ограничиться указанием общего числа произведений, предоставив и право выбора блоков составителям рабочих программ?
- VIII. Список «Основных теоретико-литературных понятий» построен как целостная система, ориентированная на изучение входящих в ПП произведений. Какие понятия/термины кажутся Вам лишними/отсутствующими?
- IX. Не стоит ли внести в список результатов такие требования:  
- «Учащийся должен знать наизусть не менее пяти (либо иное значение) стихотворений» (на уровне «научится»)?  
- «Учащийся должен распознавать основные теоретико-литературные понятия, использовать их для объяснения литературных явлений» (на уровне «получит возможность научиться»).