

# «Современный урок литературы: что делать?»

Свирина Наталья Михайловна

**Constanta: программа – тема/рубрика – произведение.**

**Возможные ходы:**

❖ Препамбула из контекста с проблемным вопросом (прицел - к разговору о произведении) - обсуждение; ход урока - от проблемного или иного анализа - движение к продолжению темы в 20 веке и наши дни (достаточно по одному примеру). Обсуждение/иные формы работы о динамике темы, идеи, мысли, герое.

Каменская «Воспоминания» (фрагменты о Крылове) - Басни Крылова - «Записки выдающегося двоечника» Геваргизов или Софья Ремез «Заметки Гоши Куницина»

Илья Толстой «Мои воспоминания» - рассказ о детстве – «Детство» Л.Н.Толстой.

Н.В.Гоголь Петербургские повести, «Портрет» - Финн Сеттерхольм, «Тайна Лидии»

❖ Напротив, от предварительного чтения/обсуждения современного произведения - к истокам темы в классике – далее программное произведение.

Например, В.Крапивин «Тополята»/Анна Зенькова «С горячим приветом от Феклы» - Пушкин «Дубровский». Общая тема- Человек на фоне истории

Анна Гавальда “35 кило надежды”/Елена Клишина «Спойлеры»/ Виктория Ледерман «Календарь ма(й)я»/ Даниэль Пеннак “Приключения Камо”/ - Пушкин «Капитанская дочка» Общая тема- дело чести

Н. С. Дашевская «Второй» или «Тимофей: Блокнот. Ирка: скетчбук» - Лермонтов «Герой нашего времени» Общая тема - поступки и мировоззрение современника

Гэри Шмидт «Битвы по средам», «Беда» – Шекспир «Гамлет» Общая тема преодоление себя

# Что еще принципиально важно делать на уроке и в процессе подготовки?

**1).** Добавлять в урок другие книги, связанные документально с темой, временем, общественной жизнью, писателем, его обликом, привычками - брать небольшие эпизоды, представляющие жизнь прошлого ярко. Каменская «Забытая книга. Воспоминания» (начало 19 века, жизнь и обычаи в « Петербурге; впечатление от Пушкина. Крылов, рассказ об историях появления басен; одежда, прогулки, встречи с императорской семьей, труд дворян); В 20 веке - Паустовский «Повесть о жизни» - о Толстом, Чехова, Булгакове.

**2).** Современную литературу, продолжающую жизнь темы, мотива, идеи. «Чехов «Душечка» - Боровский «Душечка»; Пушкин «Евгений Онегин» Клементина Бове «Ужель та самая Татьяна?» Достоевский «Преступление и наказание» - Сергей Носов «Проба» (Эссе про Ф.М.Достоевского) из книги «Построение квадрата на шестом уроке»

**3).** Представлять личность писателя не по линейному рассказу о биографии, но по ярким проявлениям его индивидуальности: Владимир Набоков «Обида» посвящение Ивану Алексеевичу Бунину; о Есенине - рассказ его друга литератора Анатолия Мариенгофа (выступление Есенина перед студентами); Лев Кассиль «Маяковский – сам»: харизма В.В.Маяковского, его убежденность в силе его поэзии. Лидия Корнеевна Чуковская об А.А.Ахматовой

Софья Ковалевская «Воспоминания детства» гл. 9 «Отъезд гувернантки. Первые литературные опыты Анюты» о знакомстве с Ф.М.Достоевским

Гл. 10 «Знакомство с Ф.М.Достоевским»

**4). Истории (реальные) восприятия принятого обществом современников романа, споров, аргументов противников – согласие учеников с теми или другими или их аргументы. Примеры:**

Пушкин «Медный всадник»: что помешало поэту опубликовать эту поэму? почему он принял решение отправить рукопись не издателю, а в стол? аргументация. То же - М.Булгаков «Мастер и Маргарита», о романе и его истории

Тургенев «Отцы и дети», рассказ об оценке Писарева и вопрос: был ли рад поддержке критика образа нового человека Базарова сам Тургенев? аргументация

Л.Толстой «Война и мир» - рассказы из книги Т.А.Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне» про впечатления современников о романе

**5). Широкий культурный контекст на уроке: литературно-художественный, общественный. Подробно в лекции.**

1. В контексте творчества одного писателя.
2. В контексте движения одной темы в творчестве писателей разных эпох.
3. Контекст "жизнь"- "творчество": на пути к осмыслению природы творчества и отличий реальности от художественной культуры.
4. Лексический: прояснения многозначности слова при комментировании и затем анализе его значения от одного произведения к другому
5. Говоря о роли и месте литературы в отечественной культуре
6. Через художественно-эстетические вкусы писателя, предпочтения, споры, дискуссии, публичные выступления, речи, влияющие на общественное сознание и читательский выбор современников.

7. Привлечение к личности писателя и демонстрация ученикам его яркой индивидуальности через знакомство переводами произведений зарубежных писателей (например, в 19 веке с французского/на русский; примеры из нашего времени популяризацию писателем русской литературы в других странах).

8. Перемена плана знакомства с литературой/помещение учеников в другой контекст для комментария нового видения известного произведения и/или ответа на вопрос.

9. Интерпретация литературы в других видах искусства. ссылка на лекцию <https://www.youtube.com/watch?v=3YRZepHJzZc>

10. Литературный герой как объект и зеркало культуры своего времени

11. Одна из программных тем, представленная в диалоге искусств

12. Жизнь литературного героя в других культурах и эпохах

13. Писатель/поэт глазами другого писателя/поэта, (возможно критика или художника).

*По роману Л.Н.Толстого «Война и мир» - записки участника Бородинского сражения Федора Глинки, «Рассказы бабушки» фрагменты - обычай прошлого 18 -19 вв знать всю родню, устные рассказы о ней, генеалогическое древо держать в памяти.*

*Во время уроков о поэзии Серебряного века - эпизоды из книги княгини М.К.Тенишевой «Впечатления моей жизни»*

*Отдельно акцент на музыку, любимую писателями. Музыка - участница сюжета и кульминации литературного произведения: от Грибоедова до Водолазкина. Каким героям писатель не отказывает в музыкальных пристрастиях?*

**6).** Пробовать идти к анализу литературного произведения через увиденные, замеченные ученикам подробности и обсуждения их влияние на восприятия читателя. Как работает этот алгоритм – в лекциях.

**7).** Творческие события за пределами урока (подростки; старшеклассники) - мощная поддержка изучения литературы.

**8).** Все предлагаемые методики, технологии и практики подвергать сомнению, опора в особенности ваших классов.

**9).** Ставить перед собой конкретные задачи по литературному развитию учеников, построив хотя бы на одну четверть для себя логику этого развития (возраст и программные произведения)

**10).** Получать дважды в год - 1 и последняя четверти - информацию о динамике литературного развития школьников и на основе характеристик этой динамики (+, -) строить обучение на следующий год. Форма любая, от беседы до игры, но не тестовая.

## Более конкретно о темах лекций:

1. Готовим восприятие литературного произведения в 7-10 классах. Работа над пониманием литературного произведения. Учим аргументировать на интересных ученикам примерах. Как школьнику аргументировать собственное мнение о рассказе, романе, пьесе?
2. Литературные интеллектуальные игры в старших классах и что они стимулируют при чтении?
3. Способы знакомства и изучения литературного произведения в широком культурном контексте:
4. Читатель – автор - исследователь: способы взаимодействия.
5. Внутренние и внешние связи в литературе: Знакомство с «Гамлетом» в 9 классе, обращение к трагедии Шекспира в 10 и 11 классах.

Благодарю за внимание



УМНАЯ | МЕТ  ДИКА